

Тема «Мозаика»

Форма: игра - пазл, дискуссия

Методы: словесный, наглядный, практический

Цель: развитие когнитивных и эмоционально-чувственных процессов средствами литературы, музыки, киноискусства.

Задачи:

- развитие внимания, мышления, памяти, речи;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- воспитание чувства сострадания.

Продолжительность: 1 час 40 минут (перерыв – 10 минут)

Возраст: 14 - 16 лет

Методическое обеспечение:

- карточки с текстом заданий для этюдов (3 штуки);
- 6 разноцветных пазлов (в соответствии с количеством пар заданий);
- фрагменты из кинофильмов:
«Мамы» (приезд героя С. Безрукова в родную деревню, к могиле матери);
«Ликвидация» (монолог эзотерика);
«Чучело» (Лена Бессольцева приходит на день рождения Димы Сомова);
- музыка: В. А. Моцарт «Реквием», И. Ф. Стравинский «Жар-птица», Д. Вивальди «Танго смерти»;
- Интернет-источники:
http://studbooks.net/77717/psihologiya/razvitie_poznavatelnyh_protseessov
https://infourok.ru/razvitie_poznavatelnyh_processov_u_podrostkov_13-1415_let-320883.htm

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная установка;
- гитара;
- листы цветного картона (для вырезания пазлов)
- листы бумаги формата А4 (по количеству учащихся), краски (акварель, гуашь – по выбору), кисточки или фломастеры, планшеты.

Предварительно, перед игрой, следует заранее вырезать из листов цветного картона фигурки (всего 6), которые должны выстраиваться в общую картинку. На три пазла приклеить надписи с названиями кинофильмов и положить отдельно от их пар.

В начале игры учащимся будет предложено сопоставить фрагменты, например, кинофильм и этюд или кинофильм и литературное произведение.

К выбору участников этюдов желательно подойти ответственно, остановив свой выбор на тех, кто может максимально точно передать замысел. Это важно для понимания смысла происходящего и его верного толкования впоследствии.

ЧАСТЬ 1

Педагог предварительно выбирает участников этюдов, которые получают карточки с заданиями и готовятся к проигрыванию этюдов (время - 10 минут).

Педагог: - Суть популярной настольной игры в пазлы вам известна с детства. Но сегодня вам будут предложены другие.

Со стола мы берем один пазл, читаем название кинофильма, смотрим фрагмент. Далее я приглашаю участника, задача которого проиграть определенный этюд. После просмотра пары пазлов (кинофильма и этюда) вам необходимо сопоставить смысл, заключенный в них, и ответить на вопрос: **какая общая мысль в них заложена?**

В случае правильного ответа участники подходят к столу и ищут пару для первого пазла. Это означает, что задача выполнена: пазлы сошлись.

1 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Мамы» (приезд героя С. Безрукова в родную деревню, к могиле матери)**
- **Проигрывание этюда «Музыка и девушка» (карточка №1).**

Задание карточки № 1.

Уличный артист играет на гитаре разные мелодии. Взгляд отрешенный, безучастный. Мимо идут люди, не обращают на него внимания, их не трогает музыка. Внезапно появляется девушка. Она поначалу тоже проходит мимо, но что-то останавливает ее. Она некоторое время стоит рядом, слушая музыку, затем садится рядом с гитаристом.

Педагог: - Прежде чем сопоставить пазлы, ответьте на вопросы.

- Что вы отметили в облике героя Сергея Безрукова?
- Как вы думаете, чем это обусловлено?
- Вспомните эпизод: герой идет к могиле матери. Назовите самые яркие детали, на которых акцентировал свой взгляд режиссер фильма.
- Обратите внимание на облик другого героя, гитариста. Какое у него выражение лица. Чем это обусловлено?
- Что изменилось в его жизни?
- Давайте сопоставим пазлы: фрагмент и этюд.

Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их?
(отвечают)

Правильный ответ.

Оба героя одиноки, но до определенного момента, потому что их жизнь меняется с появлением в ней другого человека.

1. Несмотря на внешнее благополучие в жизни первого, он страдает от одиночества, непонимания, оттого, что потерял единственного, любящего его человека-маму.

2. Второй также одинок, поскольку он ничуть не интересен окружающим людям, пока не встречает девушку, заинтересовавшуюся его игрой.

(Участники подходят к столу, чтоб сложить первую пару пазлов)

2 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Ликвидация» (монолог эзотерика)**

- **Проигрывание этюда «Убийца» (карточка № 2)**

Задание карточки № 2.

В центре зала стоит человек и произносит обличительную речь (сначала неуверенно, затем с жаром):

- Мне трудно это говорить... Мне трудно в этом признаться...

Я...я...убийца (тихо).

Да! Я – убийца! (громко)

Не верите (язвительно)? Зря! Но это так.

Вчера я равнодушно прошел мимо чужой беды. Когда меня звали...нет...кричали о помощи. А я прошел, не обернулся...

Я - убийца человека! Человека в себе!

Педагог: - И снова вопросы.

- Кто такой эзотерик? (ясновидящий)
- Как вы думаете, о ком говорит эзотерик?
- Какие чувства испытывает герой Олега Басилашвили? Почему?
- По каким признакам вы это определили?
- О чем говорит человек из зала? В чем он обвиняет себя?
- Стоит ли наказывать себя за равнодушие и клеймить словом «убийца»?
- **Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их?**

(отвечают)

Правильный ответ.

Речь идет о преступлении (убийстве).

1. В первом фрагменте герой рассказывает о встрече с поразившим его человеком (палачом, убийцей), имеющим вовсе не примечательную внешность, но, тем не менее, выделяющимся одной особенностью.

2. В этюде перед нами человек, признающийся в тяжком преступлении – убийстве в себе человека.

(Участники подходят к столу, чтоб сложить вторую пару пазлов)

3 пара пазлов

- **Просмотр фрагмента из к/ф «Чучело» (Лена Бессольцева приходит на день рождения Димы Сомова)**
- **Выразительное чтение стихотворения Э. Асадова «Стихи о рыжей дворняге» (карточка № 3)**

Задание карточки № 3.

Хозяин погладил рукою

Лохматую рыжую спину:

- Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,

Но все же тебя я покину.

Швырнул под скамейку ошейник

И скрылся под гулким навесом,

Где пестрый людской муравейник

Вливался в вагоны экспресса.

Собака не взвыла ни разу.

И лишь за знакомой спиною
Следили два карие глаза
С почти человеческой тоскою... (*воспроизвести полностью*)

Педагог:

- В чем обвинила Лена Бессольцева своих одноклассников?
- В чем трагедия самой Лены?
- Какая важная мысль заключена в последней строфе стихотворения?
- **Какой смысл, заключенный во фрагменте и этюде, объединяет их?**
(*отвечают*)

Правильный ответ.

Герои не имеют яркой внешности, но являются обладателями благородного сердца.

1. Лена Бессольцева смело срывает маски, за которыми скрываются истинные лица ее одноклассников, с виду честных, принципиальных. Та, что они ненавидели, оказывается благородным человеком, готовым на самопожертвование.

2. Обычная дворняга способна беззаветно и преданно любить, невзирая на предательство человека.

(*Участники подходят к столу, чтоб сложить третью пару пазлов*)

Педагог: - Три пары пазлов совпали, как совпали фрагменты кинофильмов и этюды. Переходим к следующей части.

ЧАСТЬ 2

Педагог: - Вы прослушаете фрагменты музыкальных произведений. Подумайте, какой паре пазлов, по вашему мнению, они соответствуют: первой, второй или третьей? Объясните свой выбор.

Звучат фрагменты музыкальных произведений известных классиков: В. А. Моцарта «Реквием», И. Ф. Стравинского «Жар-птица», Д. Вивальди «Танго смерти».

Возможные варианты ответов.

- 1 группа пазлов - В. А. Моцарт «Реквием»,
- 2 группа пазлов - И. Ф. Стравинский «Жар-птица»,
- 3 группа пазлов - Д. Вивальди «Танго смерти».

Педагог: - Почему получилось именно такое соотношение пазлов и музыкальных фрагментов? Какое из музыкальных произведений вам понравилось больше всего? Почему? Какие классические произведения вы предпочитаете слушать? (*отвечают*) Переходим к следующей части.

ЧАСТЬ 3

Педагог раздает учащимся листы бумаги, краски, фломастеры (по желанию). Включает музыку повторно.

Педагог: - Нарисуйте иллюстрации к прозвучавшим музыкальным произведениям, которые произвели на вас наиболее сильное впечатление.

Учащимся можно предложить другой вариант. Если в их воображении не сложилось конкретного образа, можно ограничиться отдельными мазками, сконцентрировавшись только на цветопередаче.

- В заключение поделитесь своими впечатлениями. Объясните выбор цвета. *(отвечают)*

Сейчас нам удалось сопоставить другие пазлы: музыку, цвет, чувства.

Пазлы совпали, а значит, игра закончена. Но есть жизнь, которая предлагает нам аналогичные задания.

Например, есть люди и наше отношение к ним, образование и будущее, работа и уровень ответственности, привычки и стиль поведения и т.д.

Как все это сопоставить, чтоб быть счастливым?..