

## Учимся выразительному чтению

1. Подготовительный этап: выполнение дикционных упражнений, упражнений на дыхание, артикуляционной гимнастики.
2. Определение главной мысли, идеи произведения в целом. Работа над определением образа.
3. Работа над частями (фрагментами, имеющими смысловую завершенность, - в прозаическом произведении; строфами - в поэтическом произведении): идея, образ, интонационная и смысловая выразительность, умолчания, паузы, логическое ударение, ритм.
4. Мимика, жестикация, пластика.
5. Детализация.

### УПРАЖНЕНИЯ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ

	Название упражнения	Порядок выполнения
1	<b><u>Дыхательные упражнения</u></b>  «Свеча»  «Мыльные пузыри»	<p><i>Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно отклоняться пламя. Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горячей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.</i></p> <p><i>Дети разбиваются на две команды. Первая с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за</i></p>

	<p>«Свистящие-жужжащие-фырчащие»</p>	<p>их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э.Фарджен «Мыльные пузыри»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осторожно - пузыри!</li> <li>- Ой, какие!</li> <li>- Ой, смотри! - Раздуваются!</li> <li>- Блестят!</li> <li>- Отрываются!</li> <li>- Летят!</li> <li>- Мой - со сливу! Мой - с орех!</li> <li>- Мой - не лопнул дольше всех.</li> </ul> <p>Свистит ветер: ССССССС...</p> <p>Шумят деревья: ШШШШ...</p> <p>Летит пчела: ЖЖЖЖЖЖ...</p> <p>Комар звенит: ЗЗЗЗЗЗЗ...</p> <p>Работает насос: СССССС! СССССС! СССССС!</p> <p>Метет метель: ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!</p> <p>Сверлит дрель: ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!</p> <p>Кошка сердится: Ф! Ф! Ф! Ф!</p> <p>Пилит пила: С! С! С! С!</p> <p>Заводится мотор: Р!Р!Р!Р!</p>
2	<p><b><u>ИГРЫ</u></b> на <b><u>расширение</u></b> <b><u>диапазона голоса</u></b></p> <p>«Чудо лесенка»</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.</p> <p>Чу-до-ле-сен-кой-ша-та-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подь-ем-все-выше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!</p> <p>В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает вверх, то делает «мёртвую петлю». Наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.</p>

3	<p><b><u>Зарядка для губ</u></b></p> <p>«Веселый пяточок»</p>	<p><i>*На счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;</i></p> <p><i>*сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;</i></p> <p><i>*пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.</i></p> <p><i>Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.</i></p>
	<p><b><u>Зарядка для шеи и челюсти</u></b></p> <p>4</p> <p>«Удивленная пантера»</p> <p>«Картофелина»</p>	<p><i>Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.</i></p> <p><i>Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди.</i></p> <p><i>Отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.</i></p> <p><i>Нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.</i></p> <p><i>Положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).</i></p>
	<p><b><u>Зарядка для языка</u></b></p> <p>5</p> <p>«Жало змеи»</p> <p>«Конфетка»</p> <p>«Колокольчик»</p> <p>«Укол»</p>	<p><i>Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.</i></p> <p><i>Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.</i></p> <p><i>Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.</i></p> <p><i>Острым кончиком языка касаемся попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя</i></p>

	<p>« Длинный язычок»</p> <p><b>6 На свободу звучания</b></p> <p>«Больной зубик»</p> <p>«Капризуля»</p> <p>«Колокольчики»</p> <p>«Колыбельная»</p>	<p><i>челюсть неподвижна.</i></p> <p><i>Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.</i></p> <p><i>Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.</i></p> <p><i>Дети изображают капризного ребенка, который плачет, требуя взять его на ручки: «Ннн...» Не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.</i></p> <p><i>Дети распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар-бом! И отзвук-ммм... БУммм-БОммм! БУммм-БОммм! БУммм-БОммм! ДИньнь-ДОннн! ДИньнь-ДОннн! ДИньнь-ДОннн!</i></p> <p><i>Дети воображают, что они укачивают игрушку, и напевают колыбельную, сначала с закрытым ртом на звук «м», а потом ту же музыкальную фразу колыбельной на гласные звуки «а», «о», «у».</i></p>
--	---	--