

Изучите материал и ответьте на следующие вопросы:

- Какую одежду носили в древней Руси?
- Какие строились дома в старину? Из каких материалов?
- Опишите русскую печь?
- Вспомните, какие слова и выражения тех времен вам встречались.

Традиции русского народа

Сегодня мы с вами заглянем в историю и познакомимся с бытом людей древней Руси. Люди в старину отличались от современных жителей городов и деревень. Они одевались совершенно по- иному. Одежду носили довольно простую, но такой она казалась только с первого взгляда. Если присмотреться к ней по внимательнее, то откроется ее красота и секреты. Одежду в старину никто не покупал, ее делали дома. Когда поле покрывалось голубым ковром цветков льна, то говорили: «Вот и рубашка в поле выросла». Когда на месте цветков появлялись головки, то растение вырывали с корнем, промывали, били, чесали железным гребнем. Из мягкого шелковистого пуха пряли нитки, а из ниток пряли полотно. Потом его отбеливали и шили рубашки для детей и взрослых. Чаще всего под мышками вшивался кусок ткани - ластовица. Приходит в негодность, изнашивается ластовица, меняют на новую. Также пряли нитки из состриженной с овец шерсти, а затем ткали из них суконное полотно.

Наши предки считали, что одежда должна быть удобной в движении, поэтому рубахи шили свободными, с широкими рукавами. Детям шили одежду из старых рубах своих родителей, потому что считали, что такая рубашка будет защищать их от всякой беды. Свою рубаху никому не отдавали, верили, что она оберегает человека. До сих пор о честных и бескорыстных людях говорят: «Последнюю рубаху отдаст». Мужики носили рубахи до колен и обязательно их подпоясывали. Женщины носили рубахи до пола. Поверх рубахи носили сарафан.





Мужская и женская рубахи



Когда было холодно, сверху надевали душегрею (короткую кофту на лямках отороченную мехом, с застежкой спереди). Или телогрею, длинную одежду до пола, застегнутую на пуговицы спереди.



К одежде в старину относились с почтением и никогда ее не мяли и бросали и складывали в сундук. Богатую одежду берегли на выход и говорили: «По одежке встречают, т.е. судят о человеке. Повседневную одежду тоже держали в порядке, стирали ее в банях специальными травами и щелоком. Это была мыльная масса, которую получали так: в печной горшок накладывали золы и заливали водой и долго парили. При стирке пользовались вальком, выбивая из ткани мыльную воду. Утюгов сначала не было и гладили одежду и ткань с помощью рубля: наматывали на скалку и катали по столу. Когда появился утюг, то его нагревали так: внутрь, открыв крышку угольного утюга, клали раскаленные угли из печи и закрывали сверху крышкой. Для того чтобы угли не гасли и утюг был горячим, женщина должна была каждые пять минут размахивать им. Тяжелая была работа, утюг весил не мало. Одежду бережно хранили, она передавалась по наследству и служила веками.

Загадки

- Сижу верхом, не знаю на ком, знакомца встречу, соскочу – привечу. (скалка)
- Днем обручаем, ночью змеей. (пояс)
- По дороге я шел, две дороги нашел, по обеим прошел. (штаны)



В старину жилище чаще всего было деревянным, реже глинобитным, каменным. Пахнет в доме смолой – это потому что строили из сосны и ели с ровными стволами и смолистым запахом. А вот на крышу шла осина, она не пропускала воду. Лес для построек заготавливали зимой, после сильных морозов. Морозы выжимают из деревьев больше влаги, чем летняя жара, в это время они самые сухие. Лес заготавливали зимой, а строили летом. Дома строили на Руси из огромных бревен с пазами снизу – для того, чтобы они плотно прилегали друг к другу.



Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив округлые углубления по краям. В них то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Крышу покрывали также соломой. Верх кровли прижимали тяжелыми бревнами, конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название – конек.

Жилище в старину было приспособлено к образу жизни людей. Прежде чем войти в избу, нужно пройти сени, где всегда было прохладно, они не позволяли выходить теплу из дома. Теперь эта часть дома называется коридором.

Все в доме зависело от печи.



Печь любили все в семье: она кормила вкусной пропаренной ни с чем несравнимой едой. Печь грела дом, делала его теплым в течении суток. К печи относились с большим почтением в старину, она кормила и грела. На печи были почетные места, обычно там находились старики и дети. Печь строили на определенном расстоянии от стены, чтобы не было пожаров. Небольшое пространство между стеной и печью называлось запечье – его использовали для хозяйственных нужд. Здесь хозяйка хранила необходимые принадлежности для работы (ухваты разных размеров). Ухваты – это «рогатые» полукруглые приспособления для того, чтобы ставить горшки, чугуны в печи. Деревянная лопата помогала ставить хлеб в печь, а кочергой выгребали золу, угли. У печи был обязательно шесток, где стояли горшки, на него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, лучину, а зимой там жили.....куры. угол около устья печи так и называли – бабий кут, т.е. женский угол, т.к. хозяйка больше всего времени проводила около печи. Здесь хозяйка готовила пищу, здесь был шкаф для хранения кухонной посуды – посудник.

Главным углом дома был красный угол: в нем располагались иконы в божнице, недалеко находился обеденный стол. Это почетное и святое место избы всегда располагалось по диагонали от печи. Входивший с порога человек обязательно устремлял свой взор в красный угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только затем уже здоровался. В русской избе почти все было сделано руками хозяев. Мебель была самодельная, деревянная, нехитрой конструкции, стол в красном углу размером по числу едоков, лавки прибитые к стенам, переносные скамьи, сундуки. Чем больше сундуков в доме, тем богаче считалась семья. К столу относились с благоговением, по нему никогда не стучали и вели себя чинно.





В избе проводили много времени, много работы делали. Крестьянка, сидя за работой на лавке, вставляла ногу в петлю люльки и качала ее. Неслучайно поэтому специальное железное кольцо вставлялось в центральную балку потолка избы – матицу: к нему и крепилась детская люлька.

Когда человек уезжал далеко от дома, то он дотрагивался до матицы – это означало – чтобы все хорошо было в пути и вернуться благополучно домой.

Загадки:

- Ни свет, ни заря, пошел согнувшись со двора. (Коромысло)
- Два брата глядятся,
а вместе не сойдутся. (Пол и потолок)
- Сто один брат,
все в один ряд,
одним кушаком подпоясаны. (Забор)
- Стоит Арина,
рот разиня. (Труба на крыше)

Послушайте слова и выражения, которые использовались в то время.

Словарь

1. Бортничество – сбор меда диких пчел.
2. Меняла – человек, занимающийся обменом денег.

3. Одним домом – сообща, под одной крышей.
4. Игрища – игровая часть массового праздника, состоящая из потех, песен, плясок, состязаний, хороводов и переодеваний в персонажей сказок, мифов и легенд.
5. Скоморохи – народные артисты, выступающие с театральными и музыкальными представлениями на улицах городов и сел. Чаще всего они странствовали по городам и селам. Среди скоморохов были танцоры и дрессировщики животных.
6. Гуслиар – музыкант, играющий на народном инструменте – гусях.
7. Пенька – грубое льняное волокно, добытое посредством специальной обработки стеблей конопли.
8. Ополчение – вооруженное формирование людей, не задействованных в регулярной армии – крестьян и горожан.
9. Сотня – сто человек, часть ополчения.
10. Полк – ополчение, состоящее из феодалов-землевладельцев (знатных людей).
11. Войско – ополчение, состоящее из горожан
12. Дружина – вооруженный отряд людей при князе.
13. Рать – общее название для большой армии, состоящей из полков, сотен и десятков.
14. Рогатина – тяжелое копье для рукопашного боя или охоты на большого зверя – медведя, кабана.
15. Сруб – деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных бревен.
16. Епанча – широкий плащ без рукавов, оббитый мехом.
17. Онучи – полоски ткани для обматывания ноги ниже колена. В онучи заправляли порты. Их подвязывали к ноге специальными веревочными или лыковыми оборами.

Быт русских людей – это национальная память народа, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Поэтому свою национальную культуру мы должны знать, хранить и передавать следующим поколениям.