

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**Мастер-класс  
«Развитие танцевальной импровизации у детей»**

Эстетический отдел  
Детское объединение «Ритмы планеты»



**возраст детей 9-12 лет**

Педагог дополнительного образования  
Машошина Лилия Сергеевна,  
методист Елфимова Наталья Анатольевна,  
рекомендовано педагогам  
дополнительного образования,  
учителям общеобразовательных школ

**Курск – 2021**

Данный мастер-класс разработан для учащихся детского объединения «Ритмы планеты».

В основу представленного конспекта положены практические наработки педагога дополнительного образования Машошиной Л.С., приобретенные в ходе многолетних занятий с детьми хореографическим искусством.

**Тема МК:** «Развитие танцевальной импровизации у детей»

**Цель МК:** Приобретение навыка танцевальной импровизации.

**Задачи:**

- познакомиться с различными способами импровизации;
- изучить последовательность действий при выполнении импровизации;
- способствовать развитию внимания, творческого воображения;
- способствовать эстетическому развитию детей.

**Ожидаемые результаты МК:**

- познакомиться с понятием импровизация, использовать способ импровизации на практике;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление творческой инициативы, фантазии, мышления.

**Методы:**

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-показательный, репродуктивный.

**Приемы:**

- объяснение;
- показ практических действий;
- задание;
- показ танцевальной композиции.

**Оснащение МК:** танцевальный зал, видео, аудио аппаратура.

**Структура МК:**

1. Вступление
2. Сообщение новых знаний
3. Практическое применение знаний и умений
4. Рефлексия. Подведение итогов

**Ход мастер-класса:**

- Сегодняшний мастер-класс я бы хотела посвятить такому понятию как импровизация.
- Так что же такое импровизация в танце?



**-Танцевальная импровизация – это** способность двигаться без заученных танцевальных движений, умение слушать музыку и создавать танец, не думая о том, какое движение сделать в следующее мгновение.

Многие танцоры испытывают дискомфорт при слове импровизация, а все по тому, что не знают что с ней делать.

На первый взгляд, импровизация означает спонтанность выражения, но это не совсем так.

**Импровизация** - это организованная система, которая основана на накоплении танцевального материала.

**Существуют различные способы приобретения этого навыка.**

### **Способ 1**

Основан на заучивании базовых движений.

Каждое движение можно рассмотреть со всех со всех сторон  
**(показ)**





Довести заучивание этого движения до мышечной памяти. Чем больше и разнообразней движений заучено, тем больше свободы будет у вас в процессе импровизации.

## Способ 2

### «Ограничения себя в свободе»

- Выбираем какую-нибудь часть тела, например, рука и делаем акцент на ней, задаем все движения от нее – в сторону, вверх, вниз. Затем другая часть тела - плечи, проделываем тоже самое. Таким способом ты пробуешь целый спектр движений для каждой части тела.

(показ)



### Способ 3

#### «Танцуй свое имя»

Это отличный способ для начинающих. Напишем свое имя, используя свое тело. Можно пробовать в разных положениях (сидя, стоя).

- А это задание для вас, дети.



### Способ 4

#### «Предварительного сочинения»

Возьми листок бумаги. Выбери любые части тела, например: живот, плечо, ноги. Затем придумай к этим частям тела движения – падать, летать, бросать. Попробуй поочередно потанцевать эти действия, добавь переход между ними.

(показ)





В дальнейшем практикуй такой способ прямо во время импровизации, придумывая на ходу.

В заключении хочу сказать: Не бойтесь импровизировать, используйте разные техники – это позволит вам обрести навык самовыражения, почувствовать целостность и свободу в танце.

## **Литература**

1. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986
2. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006
3. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988
4. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001.