

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка занятия
по дополнительной общеобразовательной программе «Бревис»

**"Артикуляционная подготовка,
развитие голосового аппарата
и исполнительское мастерство"**

возраст детей 8-12 лет

подготовила
педагог дополнительного образования
Харланова Екатерина Геннадьевна

г. Курск
2021

Методическая разработка занятия по эстраднему вокалу.

Тема: «Артикуляционная подготовка, развитие голосового аппарата и исполнительское мастерство».

Направленность: художественная.

Электронная методическая разработка ориентирована на учащихся в возрасте 8 -12 лет

Цель:

Использование артикуляционного аппарата в пении. Развитие исполнительского мастерства.

Задачи:

обучающие:

- Познакомить с понятием «артикуляция»
- Научить правильной артикуляции
- Развить артикуляционный аппарат
- Закрепить понятия «сольное» и «ансамблевое» пение
- Обобщить ранее изученный материал, ознакомив с алгоритмом работы над вокальным произведением
- Научить детей использовать полученные знания в самостоятельной работе.

развивающие:

- В процессе вокальной работы развивать певческие навыки
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в работу над песней
- Развивать память, внимание, мышление
- Развивать слух

воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к музыкальной вокальной культуре
- Воспитать трудолюбие, терпение
- Воспитать культуру речи

Способ организации деятельности учащихся:

Индивидуальное занятие

Тип занятия: практическое занятие по обобщению и применению знаний, умений и навыков.

Вид занятия: комбинированное занятие.

Методы обучения:

- словесный, наглядный,
- практический,
- метод контроля и самоконтроля,
- метод стимулирования и мотивация обучения.

Технологии, используемые на занятии:

- Технология дифференцированного обучения.
- Технология индивидуального обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Материальные средства обучения:

- Фортепиано

- Карандаш, тетрадь
- Ноутбук
- Микрофон
- Фонограмма минус
- Ноты и текст песен

Время занятия: 45 минут

План занятия:

I. Организационный момент: Приветствие. Сообщение цели занятия.

II. Подготовительный период

Беседа по теме занятия

III. Основная часть

Цикл упражнений на дыхание и дикцию

Цель:

- разогрев мышц артикуляционного аппарата;
- профилактика заболеваний позвоночника, сохранение осанки, формирование правильного вокального дыхания и опоры звука;
- развитие координации движения и речи;

Распевка

Цель:

- подготовка вокального аппарата к пению;
- развитие, эмоциональности, образности, артистичности;
- развитие вокальной техники, голосового диапазона;

Работа над песенным репертуаром

Цель:

- закрепление пройденного материала и дальнейшее его изучение;
- развитие координации движений и вокала в песенном материале с использованием микрофона.
- развитие единого эмоционального и вокально-технического исполнительского мастерства солистов.

IV. Подведение итогов.

Описание выполнения упражнений

Упражнения на дыхание

1. Упражнение «Ссссс»

Выполняется в заданном педагогом темпе «метра». Руки на поясе, ноги на ширине плеч, резкий вдох носом в диафрагму, на выдохе произносится звук «С». Длительность зависит от равномерного распределения выдоха. Повторяем 4 раза.

2. Упражнение «Ежик фыркает»

Руки на поясе, ноги на ширине плеч, резкий вдох носом в диафрагму, на выдохе произносится резко несколько звук «Ф» без вдохов между каждым

произношением. Длительность зависит от равномерного распределения выдоха. Повторяем 4 раза.

3. Упражнение «Глиссандо»

На выдохе произносится сначала звук «Шшш», затем «Бррррр» с «опущением мелодии вниз» по всему голосовому диапазону. Плечи не поднимаются. Повторяем 4 раза.

4. Упражнение «птк...»

Вдох через нос и затем резкое произношение последовательно: «птку!», «птко!», «птка!», «птке!» , «птки!», «пткы!»

Описание выполнения распевки

Вокальные упражнения:

1.«Бррр»

Произношение звука «Бррр» при исполнении трезвучия в нескольких тональностях по восходящему движению. Контроль за дыханием, интонированием устойчивого звука. Педагог контролирует формирование учащимся согласных звуков.

2. «А-я-я».

Упражнение на сглаженность регистров и опору звука. На звук «А-я-я» поется трезвучие в нескольких тональностях по восходящему и нисходящему движению. Педагог следит, чтобы учащиеся правильно направляли звук в головной резонатор и ощущением его опоры.

3. Исполнение на одной ноте «Вот я говорю И Э А О У МИ МЭ МА МО МУ мни нэ на но ну (завуки произносить как средней между «г» и «х») по восходящему движению по полутонам

4. Исполнение развернутого трезвучия до-ми-соль-до-соль-ми-до на звуки «ю» «о» «у» по восходящему движению в разных тональностях.

5. Исполнение вверх на легатто «мымы» и обратно на стоккато «мо хо хохохо» выталкивая животом каждый звук.

Описание работы над песенным репертуаром

Песня «Хорошее настроение».

Музыка - Анатолий Лепин, слова - Вадим Коростылев и Владимир Лифшиц

1.Беседа.

Какие чувства вызывает в нас текст куплета? Как две мысли – музыкальная и словесная помогают передать настроение и характер песни?

2.Работа над исполнением припева.

Обратить особое внимание на дикцию и артикуляцию, чистоту интонирования и эмоциональность исполнения.

3.Исполнение куплетов.

Сравнить «атаку» звука, обратить внимание на формирование и подачу гласных звуков. Следить за дыханием и дикцией. Ввести элементы движения.

4.Исполнение песни с использованием микрофонов.

Педагог дает микрофон учащемуся, напоминая правила работы с ним.

Исполнение песни под фонограмму без прописанной вокальной партии.

Песня «Облака»

Слова и музыка Д.Воскресенского

Повторение ранее изученной песни с использованием микрофонов и поставленных движений.

Список используемой литературы

1. Е.М. Пекерская «Вокальный букварь», Москва 1996г.
2. Энн Пекхэм «Постановка современного вокала», Беркли 2004г.
3. Брэтт Меннинг «Техника успешного вокала», 2003г.
4. В.Воршип «Вокальный успех», 2005

Анкета для родителей

1. Видите ли Вы результаты обучения, и оправдались ли Ваши ожидания?

2. Делиться ли ребёнок впечатлениями, о чем рассказывает больше всего?

3. Устраивает ли Вас программа, предложенная педагогом?

4. Как ребенок ощущает, предложенную учебную нагрузку?

5. Соответствует ли форма оценки педагога Вашему представлению?

6. К чему ребенок на занятии проявляет устойчивый интерес, а к чему ослабленный? В чем Вы видите причину?

7. Ваше мнение о проведённых занятиях?

8. Ваши пожелания.
