

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**Мастер-класс
«Воспитание интонационного слуха на занятиях
по вокалу»**

Эстетический отдел
Детское объединений «Вокально-эстрадное пение»



возраст детей 8-10 лет

Педагог дополнительного образования
Хомутинников Юрий Владимирович,
методист Елфимова Наталья Анатольевна,
рекомендовано педагогам
дополнительного образования.

Курск – 2021

Данный мастер-класс разработан для учащихся детского объединения «Вокально-эстрадное пение».

В основу представленного конспекта положены практические наработки педагога дополнительного образования Хомутильников Ю.В., приобретенные в ходе многолетних занятий с детьми вокальным искусством.

Тема МК: «Воспитание интонационного слуха на занятиях по вокалу»

Цель МК: Развитие интонационного слуха у учащихся.

Задачи:

- познакомиться с различными способами работы над интонацией;
- изучить последовательность упражнений, действий в работе над интонацией;
- способствовать развитию интонационного, музыкального слуха;
- способствовать эстетическому развитию детей.

Ожидаемые результаты МК:

- познакомиться с понятием интонация;
- познакомить с приемами работы над интонацией на практике;
- проявить творческую инициативу, фантазию, мышление.

Методы:

- словесный, наглядный, практический;
- объяснительно-показательный, репродуктивный.

Приемы:

- объяснение;
- показ;
- прослушивание;
- демонстрация музыкального материала.

Оснащение МК: компьютер, музыкальный инструмент, ауди аппаратура, наушники, микрофон.

Структура МК:

1. Вступление
2. Сообщение новых знаний
3. Практическое применение знаний и умений
4. Рефлексия. Подведение итогов

Ход мастер-класса:

Мастер-класс «Воспитание интонационного слуха на занятиях по вокалу»

-Здравствуйте. Сегодняшний мастер-класс я хотел бы посвятить интонированию у детей.



Что такое интонация?

Интонация — это чистое воспроизведение звуков голосом. Умение услышать ноту и точно спеть её не занижая и не завышая.

Почему же дети не всегда попадают в ноты? Я вижу следующие причины:

1. Часто бывает, что у ребенка нет координации слуха с голосом. Даже если человек имеет хороший музыкальный слух, он может петь фальшиво. Внутри себя он слышит правильные ноты, но воспроизвести их также правильно не может. В таком случае необходимо начать изучать сольфеджио, то есть петь распевки и отдельные ноты под аккомпанемент. Это поможет наладить координацию и чистое интонирование.
2. Неправильная постановка голоса, также может повлиять на чистоту интонирования. С такими ситуациями я сталкиваюсь, когда приходится переучивать ребенка, который до этого обучался пению не правильно. Как правило у него заниженная позиция гортани и зажатая челюсть. Это автоматически ведет к «фальшивому фону» в звучании голоса. Вроде попадает в ноты, но не совсем
3. Фальшь в пении может происходить из-за психологических зажимов. В этом случае помогает практика, частое выступление на сцене.

Приемы, используемые в работе над интонацией.

- 1. Пение интервалов в распевках.**

На этом этапе ведется работа над пением интервалов, обращая большее внимание на точность интонирования, значимость каждого звука. В целях развития точности интонирования можно чередовать связанное пение на одном дыхании и пение каждой ноты отдельно в интервалах (уже на этом этапе можно приучать учащегося к правилу: прежде чем что-либо спеть, нужно сначала точно представить, услышать «внутренним» слухом «звуковой образ»). Здесь очень может помочь «предварительное» пропевание звуков в упражнениях закрытым ртом. Также педагогу следует индивидуально подобрать учащемуся «удобный» гласный звук, при котором достигается максимальный эффект упражнения.



2. Пение распевок с разными мелодическими рисунками.



3. Подбор мелодии песни на слух на фортепиано (виртуальном пианино, в приложении с пианино).



Следующий этап формирования первоначальных навыков сольфеджирования – пение по нотам. Предполагается, что к этому моменту учащийся уже должен овладеть элементарными основами музыкальной грамоты. Точнее говоря, этот процесс нужно начинать одновременно с изучением музыкальной грамоты. На этом этапе приходится решать очень много различных задач и проблем, а поэтому в каком-то смысле он может считаться основополагающим в формировании навыка вокального интонирования.



Следующий этап - работа над интонационной точностью. Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Однако, основная часть этих упражнений дает максимальный эффект лишь после того, как учащийся овладеет навыком более-менее свободного сольфеджирования.



4. Пение песни в период работы над слухом только под оригинал. С громким звуком и в наушниках, чтобы себя было плохо слышно, а оригинал — громко. Это поможет подстроиться под ноты.





Музыкальный слух (как и голос) можно развивать, тренировать, совершенствовать. И чем раньше начать музыкальные занятия, тем лучше.

Литература для педагогов

1. М. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Издательство «Музична Україна» Киев 1980г.;
2. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Издательство «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина Москва 1992г.;
3. Рауль Юссон «Певческий голос» Издательство «Музыка» Москва 1974г.;
4. Н.М. Малышева «О пении» методическое пособие Издательство «Советский композитор» Москва 1988г.;
5. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» Издательство «Советский композитор» Москва 1979г.;
6. Материалы из обобщения опыта Побиянской Э. А. на тему «Выработка вокально-интонационных навыков» 2010г.;
7. Материалы из обобщения опыта Побиянской Э. А. на тему «Условия успешной работы над чистой интонацией в пении» 2010г