

Елфимова Наталья Анатольевна,  
методист  
МБУДО «Дом детского творчества  
Железнодорожного округа»  
2022 год

***Формирование этнохудожественной культуры у обучающихся  
через музыкальное народное творчество***

***Аннотация:*** в статье перечисляются жанры музыкального детского фольклора, которые педагоги дополнительного образования могут использовать в своей работе на занятиях с детьми. В работе раскрывается вопрос о фольклоре, как источнике нравственного и эстетического воспитания детей через музыкальный язык нашего народа.

***Ключевые слова:*** фольклор, музыкальный фольклор, жанры музыкального фольклора, традиции.

В концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одной из задач является расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

В связи с этим в системе дополнительного образования наблюдается возрождение интереса к национальным культурам, традициям и обычаям наших предков. Фольклор – это незаменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Фольклор открывает и объясняет жизнь общества и природы, с помощью фольклора познается мир человеческих чувств и взаимоотношений; усваивается суть нравственных понятий и человеческих ценностей; происходит развитие мышления и воображения ребенка, обогащается его эмоциональная сфера. Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии – детский фольклор. И теоретики-педагоги, и педагоги - практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Не зная подлинных ценностей, дети легко принимают ценности лживые, мнимые.

Хочется выделить одно из направлений фольклора – это музыкальный фольклор. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

Фольклорный музыкальный материал могут применять педагоги на различных занятиях с детьми. Народная педагогическая практика имеет

глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические приёмы, нормы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом усваивает народный музыкально-поэтический язык, постигает основы традиционной культуры.

Многолетний опыт работы с детьми показывает, что знакомство с русским народным творчеством невозможно без песенного, музыкального материала. На занятиях с детьми можно знакомиться с русскими песнями, хороводами, играми. Несомненно, именно народная музыка, фольклор являются совершенным средством в воспитании детей, способствуют воспитанию таких качеств, как любовь к Родине, своему народу, к традициям своего края. Народное песенное творчество обладает огромной силой эмоционального воздействия. Овладевая языком своего народа, его обычаями, ребенок младшего школьного возраста получает первые представления о культуре.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Незатейливые по содержанию и простые по форме произведения народного поэтического и музыкального творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые. Яркие, оригинальные, порой шуточные и сказочные, доступные по форме и содержанию заклички и попевки, легко запоминаются и могут широко использоваться детьми в играх. Поэтому не вызывает сомнения, что детский фольклор может стать ценным средством воспитания ребенка, в его духовном развитии.

Назвать все жанры музыкального фольклора – значит, объять необъятное. Например, былина, хоровод, колыбельная, колядка, и частушка – всё это названия жанров. Остановимся подробнее на некоторых, которые наиболее легко осваиваются детьми.

Лучшими произведениями для разучивания будут народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением. Таких образцов можно найти очень много в музыкальном фольклоре. А так как у маленьких детей голос очень не ровен и не уверен, такой песенный материал больше всего подходит для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра.

Возьмем к примеру песню «Ах, вы сени»

Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Тогда только возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни до слушателя - понятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, как и в разговорной речи.

Добиваясь от учащихся четкости и ясной дикции, активной артикуляции следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Проговорить песенную фразу в разговорной манере, произнося слова свободно без напряжения.

2. Произносить песенную фразу нараспев в два – три раза медленнее, следя за артикуляцией рта.
3. Произносить ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни.
4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука.
5. Добиваясь четкой дикции, можно использовать способ произношения слов и отдельных слогов так, как они поются. Этот способ заключается в перенесении согласных с конца слога к следующему слогу.

Обычно дети знают такие игры с песенными припевами, как: «Каравай», «Андрей-воробей», «Дождик, дождик». Эти игровые припевы можно использовать как упражнения. Именно такие занятия, на которых дети знакомятся с народными песнями, показывают им, что песенный фольклор во многом хорошо доступный и знакомый. Как это принято в народе, песня звучит большей частью без инструментального сопровождения.

Для успешной работы можно воспользоваться и таким приемом, который вытекает из содержания игровых песен «Бояре», «А мы просо сеяли». Детей присутствующих на занятии нужно разделить на две группы: в одну включить самых подвинутых в вокальном отношении, во вторую всех остальных. Группа солистов поет первый куплет, например: «Бояре а мы к вам пришли, молодые к вам пришли», а хор отвечая: «Бояре, а зачем вы пришли? Молодые, а зачем вы пришли?» - стремится к точному подражанию.

Воспитание чувства единства, общего коллектива, ощущения выполнения единой задачи хорошо понимается детьми в хороводном пении. Наиболее простая форма - это обучение маленьких детей стройно ходить в такт хороводной песне. Дети, держась за руки, идут по кругу приставным шагом, исполняя знакомую песню.

Один из самых ценных и популярных жанров детского фольклора – это потешный фольклор: прибаутки, небылицы. Они имеют самостоятельное значение, с играми не связаны. Основное назначение прибауток – развеселить, рассмешить, развлечь слушателя. По форме это короткие песенки с забавным содержанием, своего рода ритмизованные сказочки. Как правило, в них отражено какое – либо яркое событие или стремительное действие – дети не способны на долгое внимание и в детских прибаутках передан, в основном какой – либо один эпизод.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, какого бы то ни было возраста, жизнь которых не была связана с определенным кругом игр.

Играют в «Прятки» и «Салки», разыгрывают целые спектакли в играх «Гуси и волк», «Золотые ворота». И в каждой такой игре исполняется своя песня – игровой припев, основная функция которого заключается в организации и сопровождении игрового действия. Игровой припев может являться зачином игры, служить для связи ее частей, нести службу концовок.

Для детей большой интерес представляет детский календарный фольклор. Многие календарные песни имеют тексты, которые по форме и содержанию близки к детским прибауткам, дразнилкам, закличкам, игровым песенным

припевам. Таковы колядки: масленичные, егорьевские, купальские, осенние песни. На Рождество существовал обычай обходить крестьянские дома и петь поздравительные песни – колядки. Всегда к празднику можно разучить колядки, познакомиться с их содержанием и научиться правильно исполнять их.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции.

Можно познакомить детей с яркой фантазией народа в красочных образах с календарно-обрядовыми праздниками, связанными с проводами зимы, прилетом птиц и таянием снега, расцветом земли, началом лета, с посевом и уборкой хлеба. Через развлечения и праздники дети, вступая в фольклорный мир, составляют первое впечатление о его законах и явлениях, обычаях и обрядах.

В работе с детьми нужно добиваться, чтобы они были не только внимательными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, хороводов, игр, участвовали в развлечениях.

В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Соблюдение традиций - это путь к единению семьи. Поэтому проведение таких праздников приобретает сегодня глубокий смысл.

Воспитание детей на традициях народного искусства является одним из важных средств патриотического, нравственного и эстетического воспитания. Пробуждает интерес к истории народа, его культуре, быту, расширяет и углубляет знания литературы, истории, способствует самообогащению, развитию творческих способностей.

### **Список литературы**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики /Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007.
3. Дюпре, Ж. Искусство пения / Ж. Дюпре. – М.: Музгиз, 1955.
4. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
5. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Издательство «Наука», 1967.
6. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
7. Тимакин, Е.М. Воспитание ребёнка /Е.М. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989.
8. Корнева, О.В. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников. Формирование интереса младших школьников к народной музыке, через их участие в фольклорных ансамблях [Электронный ресурс] / О.В. Корнева. - Режим доступа: <https://infourok.ru/muzikalniy-folklor-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih->

