

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**ОТКРЫТОЕ ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ  
художественно-технической направленности  
тема «Музыкальная азбука»**



**Разработка  
творческой группы**  
Методист  
Елфимова Наталья Анатольевна,  
педагог - организатор  
Кирилович Виктория Игоревна,  
педагоги дополнительного образования  
Корзунова Дарья Сергеевна,  
Крутицкая Анна Сергеевна  
рекомендовано педагогам  
дополнительного образования,  
учителям общеобразовательных школ

Одной из главных задач дополнительного образования является подготовка ребёнка к современной жизни. И подготовка эта происходит через формирование у него необходимых знаний и компетенций. Одним из способов их формирования является интеграция различных направлений и дисциплин на занятии.

Открытое интегрированное занятие художественно-технической направленности «Музыкальная азбука» предназначено для использования одного предмета через познание другого. Такое занятие повышает интерес детей, вносит элементы сюрприза, новизны, расширяет общий кругозор. Содержание занятия обогащено внепрограммным материалом. Оно обладает элементами вариативности, представляет значительно больше пространства для самореализации как детей, так и педагогов.

### **Подход к созданию занятия**

1. Планирование занятия
2. Создание творческой группы
3. Конструирование занятия
4. Анализ занятия

Открытое занятие для детей младшего школьного возраста продолжительностью 45 минут.

**Тема открытого занятия:** «Музыкальная азбука»

**Цель открытого занятия:** достижение целостного представления об изучаемом предмете.

### **Задачи:**

- Формировать аудиторию слушателя, способного к восприятию и критическому осмыслению нового материала;
- Раскрыть творческий потенциал детей;
- Популяризовать художественное и техническое направление, знания одного предмета через познание другого.

### **Ожидаемые результаты открытого занятия:**

- развить умения перехода локального, изолированного рассмотрения предмета к взаимосвязанному, комплексному изучению,
- синтезировать знания из разных направлений познания,
- обеспечить преемственность знаний, их формирование на более высоком продуктивном уровне.

### **Методы:**

- словесный, наглядный, наглядно-иллюстративный, практический;
- объяснительно-показательный, исследовательский, сравнения, репродуктивный.

### **Приемы:**

- слушание музыки, просмотр и усвоение видео материала,
- рассказ, наблюдение, ознакомление с новым материалом,
- изготовление предмета;
- игра;
- рефлексия

**Оснащение открытого занятия:** кабинет, видео, аудио аппаратура, наборы 3Д ручек, набор PLA пластика, листы чистой офисной бумаги, простые карандаши, лопатка для пластика, ножницы для пластика.

**Структура открытого занятия:**

1. Вступление
2. Сообщение новых знаний
3. Практическое применение знаний и умений
4. Рефлексия. Подведение итогов

**Ход открытого занятия:**

(Звучит песня ансамбля «Домисольки» «До, ре, ми»)

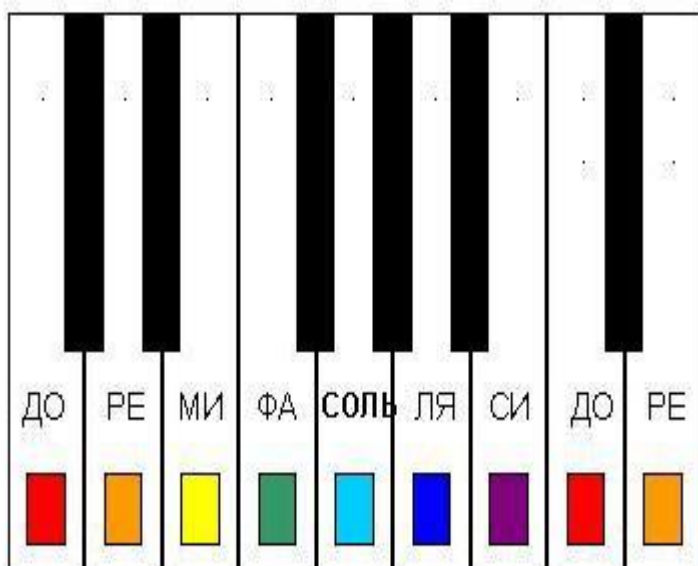
**Педагог 1**

- Вам понравилась песня? С помощью чего мы слышим музыку?(звук)
- А как нам сделать так, чтобы мы смогли ее увидеть?(с помощью нот)
- Ноты – это музыкальные знаки. Можно считать, что это буквы музыки. Дело в том, что ноты– это записанные музыкальные звуки, точно так же как в речи, буквы – это записанные разговорные звуки.

— Сегодня мы начнём знакомиться еще с одной азбукой - МУЗЫКАЛЬНОЙ.

Чтобы петь, играть на каком-либо инструменте, сочинять, — нужно знать и понимать музыкальный язык. Все музыкальные композиции базируются на основных нотах.

Итак, первое, что обязательно необходимо запомнить — это то, что нот всего семь и у них есть определенный порядок: «До», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля» и «си».



слайд 1

Но чтобы попасть в мир музыкальной азбуки, нам нужен ключ, знаете ли вы, как называется этот ключ?

Дети: — Скрипичный.



слайд 2

- Итак, давай те знакомиться с нотами  
(показ видео ролика)

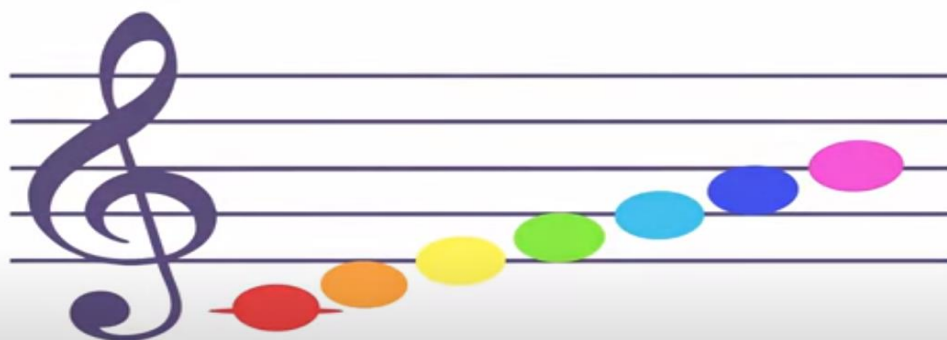


Ссылка на <https://www.youtube.com/watch?v=Ywo7vWNbu94>

- Настало время теперь и нам повторить ноты, запомнить их и получить задание.  
А задание такое: я раздаю вам карточки с названием нот и ваша задача подписать  
на карточке какого цвета нота была в видео ролике?

(показ видео ролика)

**видео «Цветоноты»**



[https://vk.com/video1925639\\_456239135?list=2d68fe6fbe5bd243d7](https://vk.com/video1925639_456239135?list=2d68fe6fbe5bd243d7)

## Педагог 2

(Просмотр видеоряда с изображением различных изделий, демонстрация изготовленных с помощью 3D ручки.)



- При помощи компактного электромотора внутри ручки тонкий, нитевидный пластик протягивается через корпус, нагревается и выталкивается через сопло.

Расплавленный пластик моментально застывает в воздухе, материализуя творческие задумки.

3D ручка – это инструмент, способный рисовать не только на бумаге, но и в воздухе.

На сегодняшний день различают два вида ручек: холодные и горячие. Первые печатают быстро затвердевающими смолами – фотополимерами.

«Горячие» ручки используют различные полимерные сплавы в форме катушек с пластиковой нитью.

- Мы с вами будем работать «горячими» ручками.

**ВНИМАНИЕ:** Несмотря на то, что ручки оборудованы встроенным вентилятором для ускорения процесса застывания пластика, небрежное отношение к прибору напрямую связано с риском получить ожог.

Используемый материал может быть разным ABS или PLA.

В быту чаще используется ABS пластик. Он долговечен, устойчив к износу, хорошо подходит для склеивания пластиковых изделий. К его недостаткам причисляют склонность к незначительной усадке и наличие характерного запаха жженной пластмассы.

Фигуры из PLA более качественные, что объясняется заниженной температурой плавления. Кроме того, данный состав изготавливается из натуральных компонентов, что делает его биоразлагаемым.

### **Задание:**

- А теперь ваше задание: кому выпала какого цвета нота, тот и изготавливает такую нотку. Для этого возьмем в руки наши 3D ручки и начинаем работать.

### **Инструктаж по технике безопасности при работе с электроприбором.**

Самостоятельная работа учащихся; рисунок по трафарету;

#### **ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ 3D РУЧКОЙ.**

Порядок выполнения ноток по трафарету :

1. Наносим на бумагу карандашом рисунок нотки (овал). Важно, чтобы все контуры были замкнутые.
2. Подготовив ручку к работе, приступаем наносить разогретый пластик на наш трафарет и следим за тем, чтобы контур замкнулся.
3. Ждем пока остынет пластик, далее наносим разогретый пластик на контур нотки и заполняем его.
4. Снимаем остывшие нотки с бумаги. У нас получились замечательные нотки!!!

### **Педагог 1**

- Все готово? Подходите ко мне и давайте построим свой звукоряд.

(Дети выстраиваются в линейку начиная с ноты «до» по порядку до ноты «си».)

- Давайте поместим наши ноты на нотный стан.

(Дети начиная от ноты «до» по порядку прикалывают ноты к нотному стану)

- Давайте немножко поиграем

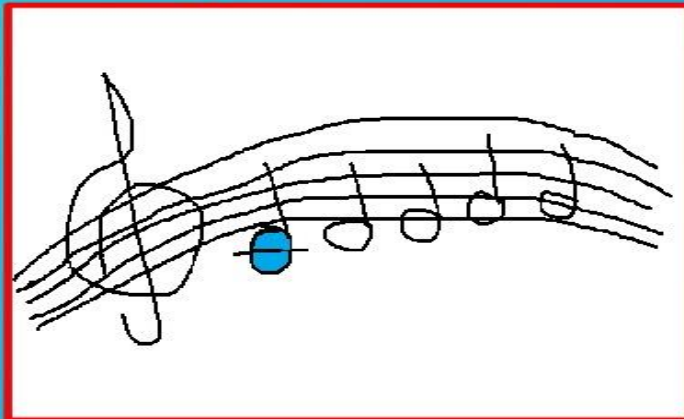
(Включается интерактивная игра «Веселые нотки»)



# Весёлые НОТКИ



**Назови закрасленную ноту**

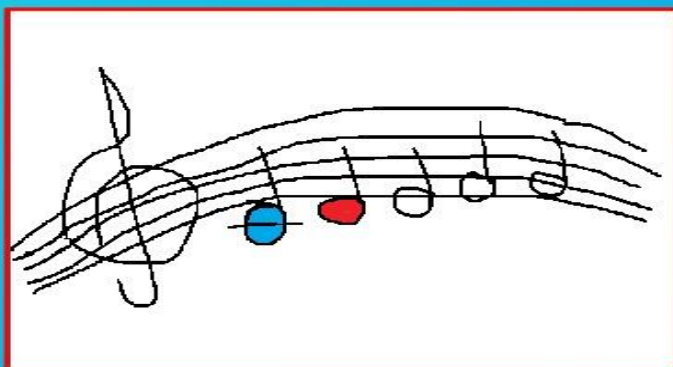


**ми**

**до**

**ре**

**Назови вторую ноту  
звукоряда**

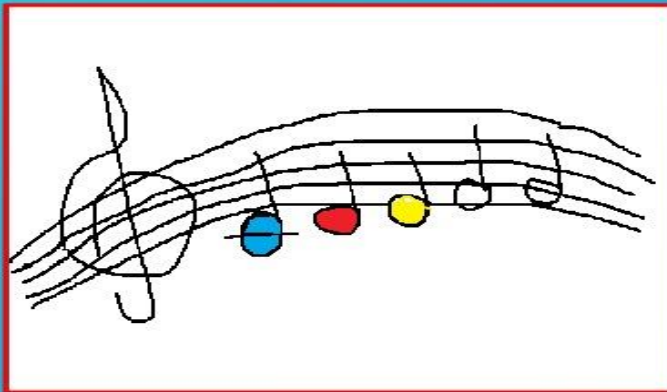


**ми**

**до**

**ре**

## Нота на первой линейке нотного листа

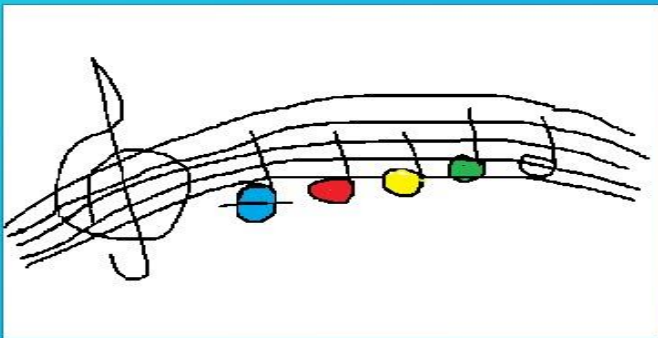


**ми**

**до**

**ре**

## Назови зелёную ноту

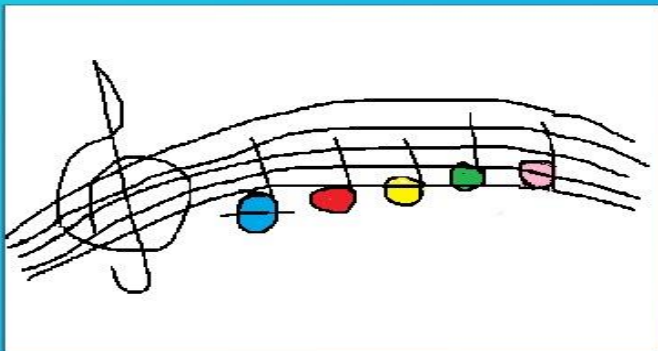


**сол  
ь**

**фа**

**ми**

## Нота на второй линейке нотного листа



**фа**

**сол  
ь**

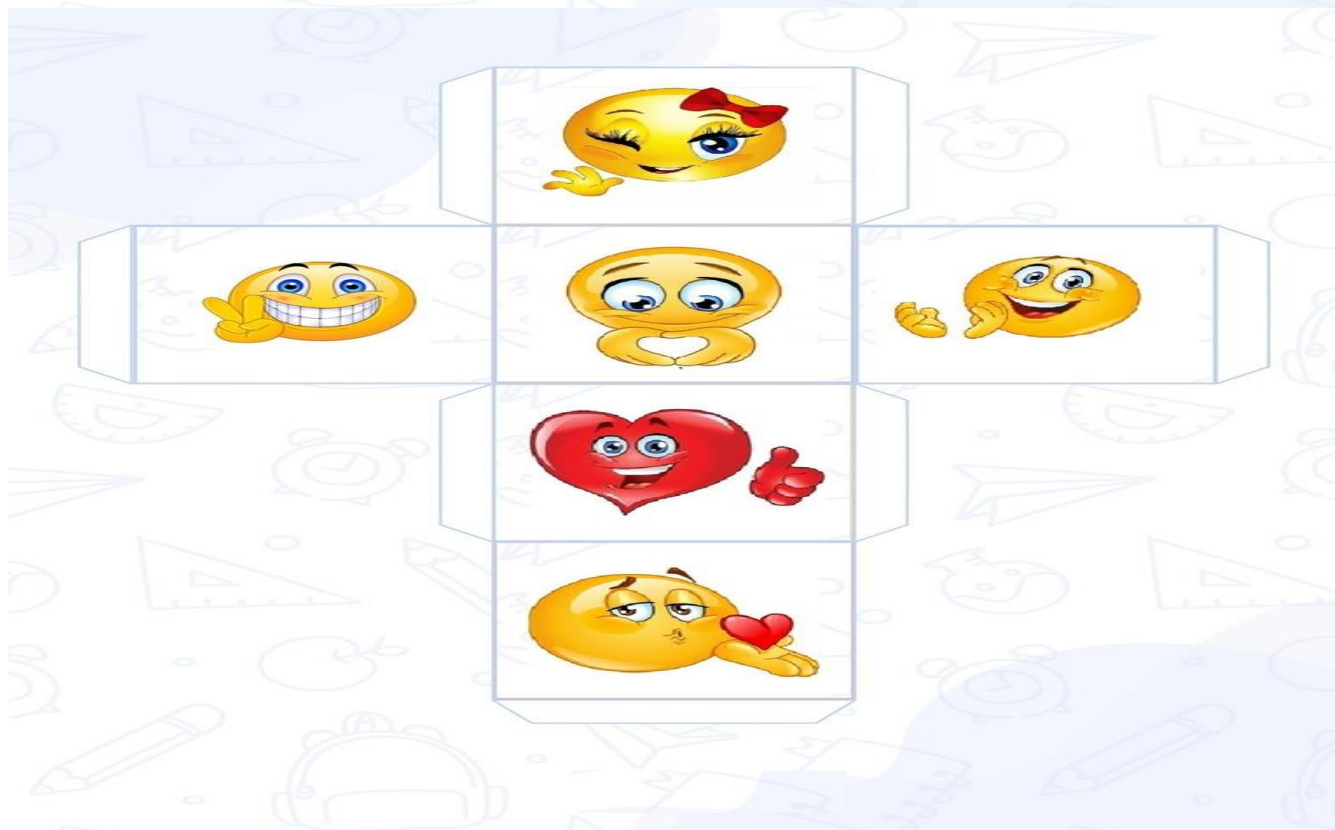
**ми**



## Педагог 1

- Дорогие ребята, я думаю, что наше занятие было сегодня очень познавательно. Давайте скажем друг другу как прошло наше занятие?

(На стол выкладывают 2 кубика. 1 кубик –наши эмоции. 2 кубик – что я узнал? Ребята бросают по очереди кубик и отвечают на вопросы, которые написаны на кубиках)



Педагоги:

- Спасибо всем за занятие. Похлопаем друг другу.

## Литература

1. Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учеников / Ю. А. Рязанцева. — Текст // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018. — С. 49-52. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13660/>
2. Интеграционные процессы в современном образовании ./ Клепиков Валерий Николаевич/ Электронный ресурс ].-режим доступа: <https://cyberleninka.ru/search>
3. Интеграция в системе дополнительного образования детей как фактор повышения качества образования /Перепелица Алла Григорьевна/ Электронный ресурс ].-режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/604607>
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс]. – режим доступа:URL:[http://iro23.ru/sites/default/files/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_proektirovaniyu\\_adaptirovannyh\\_dop.\\_programm.pdf](http://iro23.ru/sites/default/files/metodicheskie_rekomendacii_po_proektirovaniyu_adaptirovannyh_dop._programm.pdf) 9
5. Основные характеристики интегрированных программ обучения / Бабаева Э. С. Электронный ресурс - режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-harakteristiki-integrirovannyh-programm-obucheniya>
6. Основные формы реализации принципа интеграции в образовательном процессе /Инна Сунрапова/ [Электронный ресурс]. - режим доступа: <https://253.ppandia.ru/text/82/521/19.php>
7. Особенности разработки интегрированной программы учреждения дополнительного образования детей /. Тавстуха О.Г., д.п.н., профессором, зав.кафедрой педагогики и психологии ОГПУ/ [Электронный ресурс ].-режим доступа: [http://www.orenipk.ru/rmo2009/dop2009/DOP/4\\_1\\_3.htm](http://www.orenipk.ru/rmo2009/dop2009/DOP/4_1_3.htm)