

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**Реферат**

**«Использование развивающих образовательных технологий для совершенствования индивидуальных способностей учащихся на занятиях по эстраднему вокалу»**

Эстетический отдел

**Разработал**  
Педагог дополнительного образования  
Хомутильников Юрий Владимирович,  
рекомендовано педагогам  
дополнительного образования,  
учителям общеобразовательных школ,  
методистам музыкального направления  
общеобразовательных учреждений города

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение

2. Использование образовательных технологий на занятиях

а) информационно-коммуникативных технологий

б) игровых технологий

в) здоровьесберегающих технологий

г) технологию развивающего обучения

д) технологию группового обучения

е) личностно-ориентированную технологию обучения

ж) технологию сотрудничества

з) технологию коллективной творческой деятельности

3. Список литературы

## **Введение**

В профессиональном сообществе педагогов дополнительного образования творчески работает большое количество увлеченных талантливых людей, которые применяют практически одинаковые методы и технологии. Но у каждого есть свои образовательные условия, свой контингент обучающихся, свой почерк, свои характерные подходы и особенности.

Современное образование выходит на более высокий технологический уровень. Ведется поиск новых педагогических технологий, что связано, прежде всего, с отказом от традиционного обучения и воспитания, с идеей целостности педагогического процесса как системы, опирающейся на теории общечеловеческих ценностей, личностно-ориентированного подхода приоритета субъектных отношений.

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности педагога, обеспечивающих достижение эффективного результата. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу? Поделюсь своим опытом работы.

Моя цель - содействовать становлению ребенка как личности. Современный подход в обучении вокалу в дополнительном образовании главным образом – это развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления учащегося, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось, что на занятии по вокалу, учащийся должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Выпускник вокального объединения в наше время должен овладеть системой теоретических и практических знаний, уметь применять современные технические средства обучения. Поэтому совершенствование методики обучения пению всегда будет считаться актуальной музыкально-педагогической задачей. В своей работе я использую следующие технологии: информационно – коммуникационные технологии (ИКТ), личностно - ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технологию группового обучения, технологию коллективной творческой деятельности, технологию развивающего обучения. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

Над некоторыми критериями хотелось остановиться подробнее.

### **Использование образовательных технологий на занятиях**

Каким бы хорошим знанием предмета, высокой эрудицией не обладал педагог в наше время ему необходимо повышение собственной грамотности в области **информационно-коммуникативных технологий**; знание хотя бы

простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества? В возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет; в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей; в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Чтобы добиться развивающего эффекта музыкальности используются информационно коммуникационные технологии, активизирующие и развивающие детей. Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет повысить эффективность обучения по той причине, что материал подаётся ярко, образно, в доступной игровой форме, следовательно, вызывает у детей огромный интерес. Движение, звук, анимационные эффекты привлекают внимание ребенка, наглядность, зрелищность, комфортность восприятия за счет дизайна являются стимулом познавательной активности детей. Видео материал содержит в себе элементы необычного, неожиданного, информативного вызывающий интерес у детей к образовательному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей.

В период самоизоляции, дистанционное образование позволяет расширить образовательные границы всех обучающихся, тогда как в обычных условиях образовательного процесса данный вид обучения может быть применим редко.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий я использую различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями учащихся. При организации обучения выбираю электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.).

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции; online-консультации, фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;

- и др.

- Использую телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности с учащимся.

- **Скайп** – программа-платформа, которую использую для онлайн - занятий в режиме аудио и видео.

- **Мессенджеры** - один из основных инструментов, обеспечивающих функционирование системы онлайн – образования. Популярный мессенджер WhatsApp использую для ведения индивидуальных занятий, рассылки и сбора домашних заданий, проведения виртуальных родительских собраний. Главные преимущества приложения: бесплатная аудио и видеосвязь, простой и понятный интерфейс, доступность.

- **Социальная сеть** — это интерактивный многопользовательский веб - сайт, представляющий автоматизированную социальную среду, позволяющую общаться пользователям, объединенным общими интересами.

- В группах «ВКонтакте» размещаю учебный материал и задания, а также различные игры, конкурсы и пр.

- **YouTube**, использую как источник образовательных материалов.

### ***Игровые технологии.***

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, попевок с ассоциативным набором животных и явлений природы, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Как известно, занятия в вокальной студии служат не только для развития вокальных навыков, но и являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности, а наиболее эффективным методом для этого считается игра.

Игра необходима ребёнку для выхода избыточной энергии, для реализации инстинкта подражания, для тренировки навыков, необходимых в повседневной жизни и т.д.

Известны игры разных видов: музыкально-дидактические, песенные, речевые, игры с именами, сюжетно-ролевые на бытовые и профессиональные сюжеты, сюжеты из жизни детей и героев сказок.

Младшие школьники с интересом играют в музыкально-дидактические игры, например, с такими заданиями: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить для него песню с определенной интонацией и тембром. Первоначально игру ведет педагог, позже – сами дети. С помощью этого метода формируется самостоятельность. В сюжетно-ролевой игре выбирают тему под влиянием различных музыкальных заданий, например, "Ищем таланты", "Концерт по заявкам", "Угадай песенку", "Музыкальное занятие", распределяют роли, и сюжет получает развитие.

Игровой метод в вокальной деятельности можно разделить на два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: *«разогреть»* мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно. Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Речевой этап значительно облегчает развитие певческого голоса ребёнка. Можно выделить семь видов данного этапа, которые в процессе занятий можно чередовать:

Артикуляционная гимнастика — помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением.

Игры с голосом — подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукание, хрюканье, кукование, шипение и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.).

Речевых упражнений — помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру. Прием произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру.

Приём пения *«про себя»*. Для начала, чтобы ребенок понял суть: фрагмент знакомой песни беззвучно *«поет»* педагог, а ребенок угадывает ее по

артикуляции. Применяется и при работе над разучиванием репертуара (развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться).

**«Включаем и выключаем звук в телевизоре».** Например, учащийся поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует «внутренний слух».

Работа с руками: Обязательное условие на музыкальных занятиях является работа с руками. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

### **Практическое применение игрового метода в работе с детьми.**

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять, или сидеть при пении: прямое, без напряжения, положение корпуса, головы, расправленные, слегка оттянутые назад плечи, лёгкий прогиб позвоночника в области поясницы, свободно опущенные (если ребёнок стоит) или лежащие на коленях (если сидит) руки. Певческая стойка способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука, обеспечивая его всеми необходимыми качествами. Существует несколько способов «собрать» внимание детей.

Например, говорим с детьми так: **«Ножки — раз, ручки — два, спинка — три! Певческая фигура, замри!»**

После того, как дети сконцентрировались, можно приступить к играм — упражнениям. Начинаем с дыхательной гимнастики.

### **Упражнения для подготовки дыхательной системы:**

#### **счет на четыре:**

- **«Надуваем шарик»**, медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с — ладошки соединяем
- **«Взлетает самолет»** на звук Ж — ж — ж — ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание
- **«Змея или шум леса»** на звук Ш — ш — ш — ш, также усиливая и ослабевая звучание
- **«Стрекочет цикада»** на звук Ц — ц — ц — ц, также усиливая и ослабевая звучание
- **«Заводим мотоцикл»**— Р — р — р, **«едем на мотоцикле»**, как бы удаляясь и приближаясь
- **«Самолёт»**— педагог берёт игрушечный самолёт, дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета. Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Дети поют на свободной высоте звук «У-у-у-у».

- Просто гудим.

- Громко, тихо. Самолёт отводить дальше, ближе.

- Самолёт заболел. Дети интенсивно ударяют себя рукой по грудной клетке.
- Летим вверх, вниз. Выполняем глиссандо вверх, вниз.
- Полетели на стульчики. Расправив руки как крылья, дети *«летят»*.

**Далее разрабатываем артикуляционные мышцы:**

- *«Птенчик»*— широко открыть рот
- *«Улыбка»*— широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (*челюсти при этом сжаты*)
- *«Трубочка»*— губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.
- *«Трель губ»*— делаем глиссандо на квинту и обратно
- *«Рычалочка»*— Рычать.
- *«Лошадки»*— кончиком языка производить щелчки, издавая звуки разной высоты.
- *«Укольчик»*— уколоть языком в щеку
- *«Кусака»*— разминаем губы.
- *«Сладкое варенье»*— облизываем рот.

**Проговариваем скороговорки для развития дикции:**

Няня мылом мыла Милу,  
 Мила мыла не любила,  
 Но не ныла Мила,  
 Мила молодчина.  
 На дворе трава,  
 На траве дрова.  
 Не руби дрова,  
 На траве двора.

**Упражнения на развитие звуковысотного слуха:**

*«Крашу карниз»*. Краской крашу я карниз ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, от и выкрашен карниз. ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, *«вверх»* произносить глиссандо вверх, *«Вниз»* — глиссандо вниз. Это упражнение также способствует выработке гибкости голоса.

*«Вот иду я вверх, вот иду я вниз»* — поем по натуральному мажору вверх на квинту и вниз.

Поём по слогам *«Я пою»* по звукам Т53 при нисходящем движении.

Поём по слогам *«Сияла ночь»* по звукам Т53 при нисходящем движении.

Поём по слогам *«Мы идём»* по звукам Т53 при нисходящем движении.

Как только разогрели певческий аппарат, переходим к речевым играм:

**«Чистоговорка на слоги»**

Ма-ма-ма – я сама. Мо-мо-мо – лук помой. Мы-мы-мы – ждем зимы. Ом-ом-ом – строим дом.

Ми-ми-ми – меня за руку возьми. Мо-мо-мо – мы идем в кино. Ма-ма-ма – все я делаю сама. Му-му-му – в руки букву я возьму.

Ло-ло-ло – папа взял в сарай сверло. Ла-ла-ла – мама клещи принесла. Лу-лу-лу – бабушка дала пилу. Ли-ли-ли – папа строит корабли.

Ле-ле-ле – он их строит на земле. Ри-ри-ри – на орехи посмотри. Ро-ро-ро – у орехов есть ядро.



1) После отработки игровых упражнений начинаем работать над музыкальным материалом.

В работе над произведением предлагаю применить фонопедический метод В.В. Емельянова: выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами

1. Пропеваем, *«сидя в автомобиле»* (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, *«сидя на лошадке»* (*«процокаль»* мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. *«Выдуваем»* мелодию (пропевать мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, *«сидя на слоне»* (пропевать мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

### ***Здоровьесберегающие технологии.***

Разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов.

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц, подготовка дыхательной системы, упражнения для ощущения интонации, скороговорки и т.д.

Комплексная методика, состоящая из оздоравливающей дыхательной гимнастики Е. Стрельниковой, фонопедического метода развития голоса В. Емельянова, методики развития ладового слуха А. Агажанова, методики воспитания вокально – речевой и эмоционально – двигательной культуры человека Д. Огороднова в органичной связи с изучением нотной грамоты. Данные методики начинаю использовать для детей младшего школьного возраста с усложнением материала по мере усвоения знаний учащихся.

Здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом. Очень важно начинать заниматься с ребенком укреплением здоровья уже с раннего возраста, тем самым приучая его к здоровому образу жизни. Насколько занятия пением способствуют этому? Ответ на этот вопрос дают неоднократные исследования в области физиологии и музыкально-акустической терапии. Вот несколько утверждений:

- 1 . В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.
- 2 . При правильном пении благодаря активной работой мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.
3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток в первую очередь головного мозга.
4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная

емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.

5 . Вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению.

6. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.

7 . Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым. Следующее направление работы – становлению певческого голоса.

Основная задача, стоящая перед педагогами-музыкантами – оптимальное развитие голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей, а это возможно лишь при условии: - учёта возрастных физиологических особенностей детского голоса в процессе занятий- использовании на занятиях комплекса упражнений, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» для формирования вокально-хоровых навыков школьников. В качестве специальной технологии обучения детей пению мною используется «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова - известного учителя-исследователя, имеющего многолетнюю практику врача фониатра. Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса. В.В.Емельянов выделяет много принципов ФМРГ, однако в своей работе мною адаптированы некоторые из них в силу возрастных возможностей голосового аппарата ребенка. В практике моей работы проблема развития певческого голоса детей проявилась, прежде всего, в том, что дети незначительно использовали певческий потенциал. Как девочки, так и мальчики затруднялись петь в высоком или низком регистрах, «боялись выходить» за рамки диапазона, зачастую заменяли громкое пение на крик, а тихое – на шёпот. В силу несформированного до конца артикуляционного аппарата, часть звуков ребята пели искажённо, заменяя гласные и согласные близкими по звучанию, не вовлекая в двигательный процесс ротоглоточный аппарат и мышцы лица. Излишняя трудность замечена была при умении детей правильно использовать бесшумный вдох и протяжный долгий выдох. Занятия строятся следующим образом:

1.В качестве предварительной работы провожу комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и массаж.

2.Для развития слуха и голоса включаю в работу систему упражнений ФМРГ, попевок, пропевание интервалов.

3.В исполнительской певческой деятельности организую и непосредственно участвую в поэтапной работе с вокальным произведением, знакомя детей с различными способами передачи песенного образа.

Опыт работы показал: существенного повышения качества проявления певческих навыков у детей можно достигнуть, постепенно и последовательно

развивая у них навыки дыхания и дикции, чистого интонирования и силы голоса, а также способствовать расширению диапазона и напевности в пении через обогащение и расширение вокальных упражнений. Поэтому любое вокальное занятие рекомендую начинать с дыхательных упражнений, т.к. дыхание - один из важнейших компонентов пения. От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряженный, тусклый, звонкий). Дыхание – это двигательная сила голоса. Чтобы голос был сильным и красивым, нужно развивать диафрагмальное дыхание. Диафрагма – мышца, отделяющая грудную клетку от брюшной полости. Она является своего рода дверцей, форточкой, которая не дает воздуху моментально выйти из нижних отделов наших легких, тем самым, позволяя нам сказать или пропеть целую фразу. Вообще такое дыхание очень полезно и для здоровья человека. Оно способствует полной вентиляции легких, усиливается кровообращение, улучшается обмен веществ. У людей «поющих» гораздо меньше встречаются заболевания дыхательных путей. Дыхание и голос – две функции, принципиально важные для выживания человека. Голос и дыхание соединены в одном органе - гортани. Первое, на что нужно обратить внимание при обучении пению – полное расслабление и снятие зажимов. С этого нужно начинать каждое занятие.

Следующий этап – работа над певческим дыханием.

Следующий этап речевая вокализация. Приведу несколько примеров: Ваш голос станет более благозвучным, насколько это необходимо, его диапазон расширится, произношение станет более четким. Положительный дополнительный эффект выразится в активизации ваших сил. Лучше всего выполнять эти упражнения регулярно, причем по утрам, это зарядит вас бодростью на целый день. У вас не только разовьется более приятный голос, но намного улучшится ваше общее самочувствие. По мере того, как будет развиваться ваш голос, будет совершенствоваться и ваша личность.

1. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте: (найти примарную зону) ииинииииии эээээээээ аааааааааа оооооооооо уууууууууу Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты — «и». Если вы при этом положите ладонь на голову, то 4 ощутите легкую вибрацию. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука «э» активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука «а» благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука «о» усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком «у» оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота. Произносите медленно один за другим все звуки три раза.

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, для этого надо произносить звук «м» с закрытым ртом. Упражнения на звук «м» сделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз — громче и в третий раз — как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот,

вы ощутите сильную вибрацию. Особое внимание следует уделить звуку «р», поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и «порычите» как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте «рычать»: «рррр». После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым «р» произнесите следующие слова: Роль, руль, ринг, рубль, ритм, рис, ковер, повар, забор, сыр, трава, крыло, сирень, мороз.

3. В заключение сделайте «упражнение Тарзана», которое представляет собой лучшую профилактику против простудных заболеваний и инфаркта миокарда. Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки из первого упражнения, начиная со звука «и», одновременно колотите себя кулаками по груди. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее. По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией. Хорошенько откашляйтесь, избавьтесь от всего ненужного! Это упражнение следует выполнять только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием. (В своей работе я так же использую метод вокалотерапии, эффективность и научная обоснованность которого была доказана ведущим российским музыкотерапевтом, руководителем научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий профессором Сергеем Шушарджаном. Этот метод, основан на звуковых вибрациях, доступной каждому и не требующей специальной подготовки.)

**Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов),** предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. С первых занятий акцентировалось внимание на развитие слуха, на чистоту интонации. Ключевым словом на занятии стало слово— сольфеджио. Нотная грамота, исполнение простейших упражнений стали основой наших занятий. И что интересно, ни у кого освоение нотной грамоты не вызывало отрицательной реакции, а даже наоборот. Я убедился, что если включается не только слуховой, но и зрительный анализатор, когда дети не только по слуху, но и графически воспринимают высоту нот, результат чистого интонирования приходит быстрее, пение становится более осмысленным, а это со временем помогает при изучении многоголосных партий. Мы изучили клавиатуру фортепиано, при необходимости дети могут провести распевание у инструмента.

Большое значение уделяю развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях, произносим и далее вокализуем скороговорки на различные группы согласных: сонорные, губные, звонкие— глухие. При вокализации скороговорок привязываюсь к интервалам. Дети знают интервалы,

и перед интонационными упражнениями я всегда обозначаю, что поем упражнения на основе полутона, большой секунды, кварты, октавы и т.д. Применяем в работе основные музыкальные термины. При распевании исполняем попевки лирического, юмористического характера, сюжетные, чтобы даже на распевании присутствовали положительные эмоции.

Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику коллектива, по интересам, по темпераменту. Учитывается, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, обладать красивой мелодией, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

### **Технология группового обучения (В.К. Дьяченко).**

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

### **Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).**

На индивидуальных занятиях по вокалу развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждого учащегося.

На конкурсах, мероприятиях, концертах каждый учащийся выступает как солист с сольной песней.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии - это приоритетный субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности учащегося, создание необходимых условий для его развития. Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность – личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребенку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива. Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет

1 положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности. Личностно - ориентированный

подход является преобладающим методом вокального обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала. Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда педагог и учащийся совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством. Таким образом, современное занятие должно отвечать следующим требованиям:

- реализации личностно ориентированного обучения;
- воспитательной направленности занятий;
- созданию отношений в системе "руководитель - ученик" с приставкой "со": сопереживание, сотрудничество, соучастие, сотворчество;
- развитию творческого потенциала детей посредством воспитания певческой культуры;
- построению занятий с учётом метода художественно - педагогической драматургии;
- использованию в вокальной практике интеграции с другими видами искусства, литературой, историей.

#### **Технология сотрудничества (В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова).**

В образовательном процессе практикую ансамблевое пение. Ансамбль носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни происходит общение друг с другом, ощущается момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Невозможна деятельность ансамбля без сотрудничества с коллективами нашего Дома творчества, с которыми мы задействованы во многочисленных концертах и мероприятиях.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей, с которыми у нас образовался крепкий творческий тандем. Без постоянного нашего взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной. С родителями сложились доверительные отношения и решаются практически все вопросы: от проведения концертов и участия в конкурсах до покупки необходимого оборудования для занятий с детьми.

#### **Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов).**

Коллективная творческая деятельность нашего объединения это: выступления, конкурсы, запись песен в студии звукозаписи.

Особое значение придаем отчетным концертам коллектива, включающим ансамблевые и сольные вокальные номера.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что данные технологии, которые я эффективно использую, позволили мне спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного образования – развитие личности ребёнка, выявление его творческих возможностей, сохранение

физического и психического здоровья и добиться хороших результатов. Сосредотачивая усилия на повышение качества и эффективности учебной и воспитательной работы средствами инновационных технологий, я добиваюсь высоких результатов в творческих фестивалях, конкурсных и концертных выступлениях, что способствует развитию познавательных интересов, активности и творческих способностей учащихся.

### **Список литературы:**

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Музыка. М., 2002.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики. М., 2000.
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М. 1997.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
8. Кондаков Н.И. Логический словарь – справочник. – М.: Наука, 1975. – 595 с.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - СПб., 2008. – 213 с.
10. Философский энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 710 с.
11. Леоненко О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении // Справочник старшего воспитателя. – 2009. -№4.
12. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968. Вопросы вокальной педагогике. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
14. Добровольская Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». – М., 1972.
15. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
16. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010.
17. Карягина А. «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки», 2008.
18. Кацур О.В. «Игровая методика преподавания вокала», С.-Петербург, 2001.
19. Королева Е.К. «Музыка в сказках, стихах и картинках», Москва «Просвещение» 1994.
20. Луканина В. Мой метод работы с певцами. — Л., 1972.
21. «Программа по эстраднему вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007.
22. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

23. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.
24. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
25. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
26. Шацкая В.Н. «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
27. Шейн В.А. «Гамма. «Сценарии развивающих игр по обучению детей 3-5 лет музыкальной грамоте» Москва Издательство Гном и Д 2002.
28. Seth Riggs «Пойте как звезды» США и Канады, 2000.