

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

**Методические рекомендации
по оформлению конспекта занятия**

Разработал
методист художественного отдела
Корнева Мария Сергеевна,
рекомендовано педагогам
дополнительного образования

Курск
2018

Итоги опроса с целью выявления затруднений в организации и документальном сопровождении учебного процесса показали необходимость создания методических рекомендаций для педагогов художественного отдела МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа». Данные рекомендации разработаны в помощь педагогам в организации, структурировании и оформлении занятия. В них рассмотрены основные типы занятий, методы и приемы организации, формы проведения занятий, формы контроля. Также представлены примерная структура занятия и требования к оформлению конспекта на примере занятия «Создание шерстяного валяного холста прямоугольной формы» (*Приложение 1*).

Обычно выделяются три группы форм обучения:

- фронтальные,
- групповые,
- индивидуальные.

Классификация носит эмпирический характер, так как в её основе лежит количественная характеристика: если осуществляется общеклассная работа, то есть акт обучения осуществляется в отношении всего учебного коллектива (класса), то это фронтальные формы; если класс делится на относительно автономные части (группы), то групповые; а если каждый ученик класса работает обособленно, независимо от остальных, то индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- теоретическое обучение (лекционные и семинарские занятия);
- практическое обучение (практическое занятие);
- интерактивные формы (взаимодействие):
 - *игровые (ролевые и деловые игры);*
 - *исследовательские (метод проектов, «кейс-метод», «мозговой штурм»);*
 - *дискуссионные (дебаты, дискуссии, круглый стол);*
 - *тренинги (стрессоустойчивости, командообразования, коммуникативности, социально-психологический).*

Вид занятия определяется формой совместной деятельности преподавателя и учащихся, которая доминирует на занятии:

- Лекция.
- Беседа.
- Самостоятельная работа.
- Практическая работа.
- Лабораторная работа.
- Конференция.
- Семинар.
- Контрольная работа.
- Зачет.

- Деловая игра.
- Экскурсия.
- Смешанное (несколько видов деятельности примерно одинаковых по времени).

К классическим видам занятий относятся:

лекции - изложение преподавателем предметной информации;

семинары и **коллоквиумы** - заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;

дискуссии - постановка спорных вопросов с целью отработки умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;

конференции - совещания для обсуждения различных тем и выработки решений;

экскурсии, научные экспедиции - поездки с ознакомительными и информационными задачами;

туристические походы - выработка спортивных и познавательных навыков, оздоровление;

обучающие игры - моделирование различных жизненных обстоятельств с дидактической целью.

К нетрадиционным видам учебных занятий можно отнести:

презентацию - публичное представление определенной темы или предмета;

защиту проекта - обоснование проделанной работы;

круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики;

мозговой штурм - коллективное решение нестандартных задач;

ролевые игры - предложение стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Типы занятий:

В настоящее время в дополнительном образовании принята следующая классификация занятий:

комбинированные - изложение материала, проверка домашнего задания и изученного, закрепление полученных знаний;

подача нового материала;

повторение и усвоение пройденного - контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;

закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;

применение полученных знаний и навыков - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Более *дифференцированная классификация типа занятия* учитывает форму его проведения.

Тип занятий теоретического обучения:

- изучения нового учебного материала;

- совершенствование знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- контроль знаний, умений и навыков;
- комбинированное занятие.

Типы занятий практического обучения:

- занятие по первоначальному формированию умений и навыков;
- занятие совершенствования умений и навыков.;
- занятие по выполнению комплексных заданий (работ).

Методы и приемы организации занятий:

- **объяснительно-иллюстративный** (лекция, чтение, изложение, демонстрация, объяснение, просмотр видеоматериалов, изучение таблиц и рисунков);
- **репродуктивный** (деятельность, которая носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных ситуациях);
- **частично-поисковый метод** (проблемные и творческие задания, эвристические беседы, занятия-путешествия, заочные экскурсии);
- **исследовательский метод** (создание коллективных и индивидуализированных творческих проектов, игровые приемы, проектная деятельность);
- **метод проблемного изложения** (поиск решения поставленной проблемы, создание докладов, рефератов, иллюстративных и тематических материалов, поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- **практический метод** (практическая деятельность для закрепления теоретического материала через декоративно-прикладное творчество, упражнения, сюжетно-ролевые игры);
- **метод контроля и самоконтроля** (тестирование, викторины, опрос, сочинения и изложения, творческие задания и игры, упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственного произведения и произведения товарища, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, письменные проверочные работы, защита проектов);
- **метод формирования интереса к учению** (тренинги, создание ситуации успеха, приемы занимательности);
- **методы взаимодействия в группе** (дискуссия, создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход)
- **приемы по активизации познавательной, мыслительной, творческой деятельности.**

Примерные виды аттестации:

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного

процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Итоговый контроль – это оценка уровня достижений учащихся по завершении всего образовательного курса программы.

Правильный выбор форм контроля/аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

1. *Тестовые, контрольные, срезовые задания* (устный опрос, письменный опрос, тестирование).

2. *Создание проблемных, затруднительных заданий* (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.).

3. *Демонстрационные*: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.

4. *Анкетирование.*

5. *Проект.*

6. *Педагогическая диагностика.*

7. *Передача обучающемуся роли педагога.*

8. *День творчества в объединениях.*

9. *Самооценка обучающимися своих знаний и умений.*

10. *Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.*

11. *Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.*

12. *Групповая оценка работ.*

13. *Тематические кроссворды.*

14. *Собеседование.*

15. *Деловые игры.*

16. *Творческий отчет* (концерт, выставка и т.п.).

17. *Защита рефератов.*

20. *Домашнее задание на самостоятельное выполнение.*

21. *Карта индивидуальных достижений.*

23. *Зачет.*

Наиболее распространенные формы контроля/аттестации в дополнительном образовании:

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является

инструментом поощрения обучающегося.

Зачет - это форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме (тестирование, анкетирование, реферат). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы объединения, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

План конспекта занятия

- I. Титульный лист.
- II. Аннотация.
- III. План занятия.
- IV. Ход занятия.
- V. Список литературы.
- VI. Приложения с иллюстративными/ дидактическими/ фото материалами.

Требования к форматированию:

- текст набирается в программе WORD;
- шрифт - Times New Roman 14;
- выравнивание текста - по ширине;
- межстрочный интервал – 1,0;
- все поля - 2,0 см;
- абзац – 1,25.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

художественный отдел

Конспект занятия
«Создание шерстяного валяного холста
прямоугольной формы»

(детское объединение «Валяние из шерсти»)

возраст детей — 10-12 лет

Педагог дополнительного образования
Корнева Мария Сергеевна
Рекомендовано педагогам
дополнительного образования

Курск
2018

Данное занятие разработано для реализации с детьми первого года обучения в детском объединении «Валяние из шерсти». Целью занятия является формирование у учащихся навыков создания войлочной основы методом мокрого валяния с использованием разноцветных шерстяных и вискозных волокон. Данное занятие является первым в цикле по созданию аксессуаров-брошей. В процессе обучения также акцентируется внимание на вопросах цветоведения, материаловедения и ухода за шерстяными вещами.

(III. План занятия)

Тема: *«Создание шерстяного валяного холста прямоугольной формы».*

Цель: *Научиться создавать холст из шерсти методом мокрого валяния.*

Задачи:

обучающие:

- обучение этапам и технике выполнения раскладки шерстяного холста;
- обучение этапам и технике валяния холста с применением мыльного раствора;
- знакомство с основам цветоведения.

развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие чувства цвета и композиции.

воспитывающие:

- воспитание бережного и уважительного отношения к результатам своего труда;
- воспитание аккуратности в работе;
- воспитание ответственности за содержание рабочего места в порядке.

Возраст обучающихся: *10-12 лет.*

Место занятия в структуре образовательного процесса: *1 год обучения.*

Тип занятия: *подача нового материала.*

Форма проведения занятия: *практическое занятие.*

Методы и приемы: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.*

Продолжительность занятия: *90 мин.*

Оснащение занятия: *пупырчатая и гладкая пленка, мыльный раствор в бутылке с перфорированной крышкой, шерстяная пасма, цилиндрическая основа, полотенце для рук, иллюстративный ряд (в электронном виде), ноутбук.*

Структура занятия:

1. Организационный момент — *2 мин.*
2. Актуализация (формулировка темы, постановка цели и задач) — *3 мин.*
3. Мотивация изучения новой темы — *15 мин.*

4. Сообщение новых знаний - 15 мин.
5. Первичное закрепление полученных знаний - 10 мин.
6. Практическое применение знаний и умений — 40 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов - 5 мин.

(IV. Ход занятия)

Ход занятия

1. Организационный момент

- Здравствуйте, дети! Я рада вас всех приветствовать. Сегодня на занятии мы будем работать с мылом и шерстью. Все готовы, у всех есть необходимые материалы? У вас на столе должна быть приготовлена шерсть, мыльный раствор, полотенце и два вида пленки, гладкая и пупырчатая.

- ответы детей.

- Очень хорошо. Тогда приступим.

2. Актуализация (формулировка темы, постановка цели и задач)

- Тема нашего сегодняшнего занятия «Создание шерстяного валяного холста прямоугольной формы». И поэтому за отведенное время нам необходимо научиться создавать холст из шерсти методом мокрого валяния. Мы с вами разберем все этапы и особенности выполнения шерстяной раскладки; увидим, что происходит, если брать шерсть разных цветов; освоим технику мокрого валяния. Помимо этого, процесс мокрого валяния обладает расслабляющим и успокаивающим эффектом, и я уверена, что вы получите море положительных эмоций.

3. Мотивация изучения новой темы

- Но прежде чем мы приступим к работе, я хочу познакомить вас с разнообразием изделий, в основе которых лежит сваленный мокрым способом холст.

Педагог показывает детям иллюстрации, сопровождая комментариями о сложности выполнения изделий и применение сопутствующих техник

4. Сообщение новых знаний

- Расстелите, пожалуйста, пупырчатые пленки и возьмите шерсть понравившегося вам цвета. Как вы могли видеть на представленных ранее фотографиях, шерстяной холст — это лишь заготовка. Из наших холстиков мы в дальнейшем будем делать листья-броши (фото 1), поэтому цвет выбирайте соответствующий. Чтобы наша будущая брошка смотрелась более выразительно, мы можем сделать ее двух- или трехцветной. Для этого поверх шерстяного слоя одного цвета мы выкладываем тонкие прядки другого цвета. Так, если на шерсть голубого цвета выложить пряди желтого цвета, холст получится зеленого оттенка (аналогично для других основных и дополнительных цветов в соответствии с теорией цветоведения). Если же слой сделать плотным, то холст с одной стороны будет голубым, с другой — желтым. Можно украсить холст шелковистыми прядками вискозы, которые в процессе валяния станут волнистыми.

5. Первичное закрепление полученных знаний

- Дети, расскажите, пожалуйста, какого цвета холст вы хотите получить и какие цвета вам для этого необходимо взять.

- ответы детей.

6. Практическое применение знаний и умений

- Практическая часть нашего занятия будет состоять из нескольких этапов:

1. Выполнение двухслойной раскладки.

2. Смачивание шерсти.

3. Фиксация.

4. Притирка.

5. Усадка (сваливание).

6. Полоскание и отжим.

1. Выполнение двухслойной раскладки.

- Возьмите, пожалуйста, в левую руку шерстяную пасму, а правой отщипывайте небольшие прядки, так как это делаю я. Выкладываем пряди горизонтально в три ряда с небольшим нахлестом. Затем аналогичным образом выкладываем вертикальные ряды.

2. Смачивание шерсти.

- Аккуратно смачиваем шерсть мыльным раствором и накрываем пленкой.

3. Фиксация.

- Без нажима поглаживаем шерсть (чтобы не сместить) через пленку. Когда почувствуем, что шерстяные волокна сцепились, переворачиваем холст на другую сторону и продолжаем поглаживания.

4. Притирка.

- Сворачиваем холст вместе с пленкой в трубочку на цилиндрической основе. И катаем 50-100 раз. Разворачиваем и сворачиваем холст в перпендикулярном направлении, повторяя тот же алгоритм.

5. Усадка (сваливание).

- Отжимаем с холста лишнюю пену, сжимаем в комок и выполняем шлепки об стол 50-100 раз. Периодически разворачиваем холст и проверяем на качество сваливания.

6. Полоскание и отжим.

- Выполаскиваем, отжимаем холст.

По окончании работы разравниваем холст и даем ему высохнуть до следующего занятия (**фото 2**).

7. Рефлексия. Подведение итогов.

Организация мини-выставки. Обсуждение с учащимися результатов работы, выявление достоинств и недостатков полученных изделий посредством самоанализа. Обмен мнениями и впечатлениями об освоенном виде деятельности. Повторение правил ухода за шерстяными аксессуарами. Возможности применения полученных знаний, умений, навыков. Планирование дальнейшей работы.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. – М., ВЛАДОС, 2001
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Организация дополнительного образования детей; Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования детей; Практикум: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., ВЛАДОС, 2003.
3. Материалы к. п. н. профессора Н.Е. Щурковой при проведении курсов повышения квалификации по организации воспитательной работы для педагогов г. Г. Урая ХМАО-Югра, 2006.
4. Мастерская дополнительного образования: дополнительные общеобразовательные разноуровневые программы, реализуемые в муниципальных бюджетных учреждениях дополнительного образования города Курска/ под общ.ред. Т.А. Антопольской, С.Н. Пономаренко, Т.В. Якуниной. - Курск: ЗАО «Университетская книга», 2018. - 305 с.
5. http://khutorskoy.ru/science/concepts/terms/heuristic_training.htm
6. http://viktoria.mskobr.ru/files/pisarev_a_e_sbornik_programm_attestacii_uchawihsy_a_dyuc_viktoriya_vyp_31.pdf
7. <http://21412s08.edusite.ru/p30aa1.html>
8. <https://edunews.ru/additional-education/formyi-zanyatiy-v-dopolnitelnom-obrazovanii.html>
9. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/97/4394/>
10. <https://paidagogos.com/pedagogicheskaya-diagnostika.html>
11. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/konspekt/66.php

Фото 1



Фото 2

