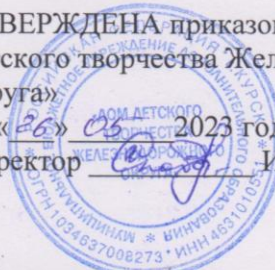


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята решением педагогического
совета
протокол от « 26 » 05 2023 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»
от « 26 » 05 2023 года № 221
Директор И.С. Слободянюк



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»
художественной направленности

(изобразительная деятельность)
(стартовый, базовый уровни)

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года
Объем: 288 часов

Реализует программу
педагог дополнительного образования
Гришилова Ирина Анатольевна

Рецензент: Корнева М.С., методист
Год разработки программы - 1999

г. Курск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	2
	Стартовый уровень	8
1.2.	Учебный план 1 год обучения	9
1.3.	Содержание программы 1 год обучения	10
1.4.	Планируемые результаты стартового уровня	12
	Базовый уровень	13
1.5.	Учебный план 2 год обучения	13
1.6.	Содержание программы 2 год обучения	15
1.7.	Планируемые результаты базового уровня	16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Оценочные материалы	17
2.2.	Формы аттестации	18
2.3.	Методическое обеспечение	19
2.4.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	22
2.5.	Рабочая программа воспитания	23
2.6.	Литература	25
	<i>Приложение 1</i> - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)	27
	<i>Приложение 2</i> - Оценочные материалы	39
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	45

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Название программы «Разноцветная палитра» выбрано не случайно. «Палитра» - это предмет, который используется художниками для нанесения на неё разных красок, а затем путем смешивания определенных цветов, создания своих многоцветных сложных произведений. Переходя от простого цвета к сложному, цвета, дополняя друг друга, укладываются в незабываемые и неповторимые картины. В программе «Разноцветная палитра» используются различные художественно-изобразительные направления:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- работа с пластилином и глиной(скульптура);
- тестопластика (рельеф);
- декоративная роспись;
- рисование по представлению (композиция);
- аппликация.

Эти направления помогают формировать, воспитывать и «укладывать», как мазки в картине, приобретенные знания, умения и навыки, в формировании художественно-творческой личности человека.

Предметом изучения программы является представление и воплощение многоцветного художественного образа в различных техниках исполнения.

Рисование с натуры — развивает глазомер, помогает создавать четкое представление о предметах, развивает наблюдательность и зрительную память. Помогает рисовать детям по представлению.

Лепка — помогает развивать мелкую моторику, способствует познанию освоения пространства, объема, глубины, познавать характер формы, строение пропорций предметов, ощутить и почувствовать пластичность, гибкость, выразительность движений человека и животных.

Декоративно-прикладное искусство — учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарное и художественное значение.

Актуальность программы

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных и печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, занятия по программе «Разноцветная палитра» способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

Организационно-педагогические основы обучения

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы — 2 года.

Работа проводится в групповом порядке. Количество детей в группах — 15 человек.

Формы обучения: очная (аудиторные и внеаудиторные занятия).

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в прогнозируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2-ой год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной и итоговой диагностики (опрос, наблюдение, тестирование, контрольные задания, творческие работы, выставки, конкурсы).

Форма организации занятий - групповая.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с библиотекой №5; Курским областным краеведческим музеем, с Картинной галереей им. Дейнека.

Программа является разноуровневой

Программа состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 часов: стартовый уровень - 144 часа, базовый уровень - 144 часа.

Педагогическая целесообразность программы

- Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. Во время рисования задействованы оба полушария головного мозга, активно возникают межполушарные связи.

- У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение.

- В процессе работы ребенок получает реальный результат – рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

- Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние.

- Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям, склонным к капризам, депрессиям и неврозам.

- Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность.

- Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по-своему видит предметы и явления.

- Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки как шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельней и успешней.

- Процесс создания картины позволяет человеку ощущать себя не «песчинкой», а творцом, что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации.

- Рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

- Главное, что дает рисование детям с точки зрения эстетического воспитания - приобщение к общемировой культуре через изобразительное искусство.

- Развитие ассоциативного мышления, навыков ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисования важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей в освоении других дисциплин.

Обучение — это один из способов воспитания и развития творческой личности. Но ни один школьный предмет не может заменить великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии. В художественной среде формируются люди, способные широко и свободно мыслить, способные создавать культурные ценности. Даже если человек работает в сфере науки, наличие в нем художественных талантов особенно подчеркивает его незаурядность.

Отличительные особенности программы:

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Кузина В.С., для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла и переизданную в 2001 г. Она ориентирована на получение детьми дополнительного художественного образования и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Программой предусмотрено знакомство с произведениями русских художников. Дети приобретают определённые знания по изобразительному искусству, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, а это в дальнейшем станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Разноцветная палитра» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения

Программа способствует развитию не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки для гармоничного развития личности ребенка.

В программе изучаются **техники изобразительного искусства:**

- рисование карандашом;
- восковыми мелками;
- фломастерами;
- акварельной краской и гуашью
- монотипия;
- лепка из пластилина;
- оттиск ватными палочками и т.д.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

В программе уделяется внимание лепке пластилином. Это доступная и легкая техника для детей. Дети лепят с удовольствием и желанием. Важно, что в начале программы несколько занятий лепкой чередуются с рисованием. Это вносит разнообразие в занятия, развивает мелкую моторику и раскрепощает (дети не боятся провести линию «не там», где надо, или разлить краску). Пластилин всегда можно размять, подправить, добавить, и т.д. На занятиях лепкой дети узнают, что пластилин, как и краски, можно смешивать, наносить на бумагу мазками. Работы на картоне получаются интересными, яркими, рельефными.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс

художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Адресат программы

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется тем, что с приходом в школу дети, как правило, обладают достаточно развитым контролем над своими эмоциями, чувствами, желаниями, трудовыми умениями и навыками. Они умеют общаться с людьми, социализированы.

Этот возраст характеризуется началом интенсивного роста и качественного преобразования познавательных процессов. Эти процессы приобретают условный характер и становятся осознанными и произвольными. Дети постепенно овладевают психическими процессами, учатся управлять памятью и вниманием. Им следует уделить особое внимание.

Память у младших школьников развивается в двух направлениях. Первое – это произвольная память. Тот учебный материал, который находит отклик в сфере его интересов, а педагогом преподан в игровой форме, к тому же связан с яркими наглядными пособиями, запоминается легко. По-другому говоря, произвольно. В свою очередь, материал, который им не особенно интересен, труден в восприятии, а также нов по форме и содержанию. В отличие от дошкольников, младшие школьники способны запоминать произвольно. Отсюда второе направление развития памяти - осмысленное. А ведь надо отметить, что обучение в большей степени строится с опорой на произвольную, то есть осмысленную память.

Нельзя не сказать, что развитие внимания, на котором строится весь процесс обучения, как в общеобразовательной сфере, так и в сфере дополнительного образования интенсивно развивается именно с началом школьной жизни учащихся, то есть в младшем школьном возрасте. Ребенок уже может сосредоточено заниматься одним видом деятельности от 10 до 20 минут. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключить и удержать внимание.

Так же нельзя забывать, что младший школьный возраст – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Именно для него характерны новые отношения. Причем как с педагогами, так и со своими сверстниками.

У учащихся данного возраста происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождается характер, воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности.

В это же время образовывается аспект нравственного поведения, моральных норм и этических правил. Мы видим рождение личности.

Подростковый возраст (11-12 лет). Признаком возраста 11-12 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группированием. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Цель программы - формирование изобразительных навыков, развитие воображения.

Задачи программы:

Образовательно-предметные:

- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;
- формировать умение и навыки в составлении композиции рисунка .

Развивающие:

- развивать цветовое зрение, художественно-образную память, творческую активность, художественные способности, воображение и фантазию;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других.

Воспитательные:

- воспитывать духовную культуру и потребность знакомиться и изучать произведения изобразительного искусства;
- развивать нравственное, умственное и физическое здоровье, как основу гармонично развитой личности.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст учащихся: 7-9 лет
- срок обучения: 1 год
- объём программы: 144 часа

Специфика целеполагания:

- минимальная сложность материала, предлагаемого для освоения программы;
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени;
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

После овладения программой стартового уровня, проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, учащиеся переводятся на **базовый уровень**.

Задачи стартового уровня:

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;
- формировать умения и навыки в составлении рисунка;
- формировать активный словарь по специальной терминологии изобразительного искусства;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;

Развивающие задачи:

- развивать цветовое зрение, художественно-образную память, творческую активность, художественные способности, воображение и фантазию;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развивать навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы и работы других;

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- воспитывать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- прививать трудовые навыки при занятии изобразительным искусством;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

Таблица 2

№ пп	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
Работа с гуашью					
1	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	Опрос
2	Работа с гуашью.	1	5	4	Мини-выставка
Рисование с натуры					
3	Рисование с натуры растений, цветов.	1	3	4	Мини-выставка
4	Рисование с натуры осенних листьев.	1	3	4	Мини-выставка
5	«Натюрморт»	1	5	6	Мини-выставка
6	«Кувшин и яблоко»	1	3	4	Мини-выставка
7	«Птичий перезвон».	1	3	4	Мини-выставка
8	«Первые цветы».	1	3	4	Мини-выставка
9	Рисование домашних животных с фотографий.	1	3	4	Мини-выставка
Работа с бумагой					
10	Открытка «Осень»		4	4	Мини-выставка
11	Ёлка на конусе.	1	3	2	Мини-выставка
12	Открытки к Новому году и Рождеству.		4	4	Мини-выставка
13	Открытки к 23 Февраля.		2	2	Мини-выставка
14	Открытки к 8 Марта.	1	3	4	Мини-выставка
15	Объёмные цветы.		2	2	Мини-выставка
16	Оформление тарелки.		4	4	Мини-выставка
17	Объёмный цветок из фольги.	1	1	2	Мини-выставка
Беседа					
18	Осенняя тематика в работах художников В.Серова И.Репина, И.Левитана	2		2	Опрос
Народные промыслы					

19	Городецкая роспись.	2		2	Опрос
20	Элементы городецкой росписи.		4	4	Мини-выставка
21	Роспись бумажной тарелки.	1	3	4	Мини-выставка
Пластика					
22	Работа с пластилином.	1	5	6	Мини-выставка
23	Картины из пластилина.	1	7	6	Мини-выставка
24	Цветы из теста.	1	3	4	Мини-выставка
25	«Моя сказка».	1	3	4	Мини-выставка
26	Кулончики к Дню святого Валентина		4	2	Мини-выставка
27	«Осеннее дерево»	1	3	4	Мини-выставка
28	Пасхальные яйца.		6	6	Мини-выставка
Рисование по представлению					
29	Осенние пейзажи.	1	7	6	Мини-выставка
30	Композиция на тему «Зима на улице».	1	3	4	Мини-выставка
31	«Зимние забавы»	1	5	6	Мини-выставка
32	«Грачи»	1	3	4	Мини-выставка
33	«Волшебный лес».	1	5	6	Мини-выставка
34	«Весна на нашей улице».	1	5	6	Мини-выставка
35	«Домик в деревне».	1	3	4	Мини-выставка
Работа с фетром					
36	«Брошка для подруги».	1	3	4	Мини-выставка
	ИТОГО 144 часа	29.5	114.5	144	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 8 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 15.

1. Вводное занятие — **Теория.** Знакомство с программой. **Практика.** Рисование на свободную тему.
2. Работа с гуашью — **Теория.** Основы цветоведения. **Практика.** Смешивание цвета, основные цвета, получение дополнительных цветов.
3. Рисование с натуры растений, цветов — **Теория.** Строение растений. **Практика.** Внимательное рассмотрение растений. Передача пропорций. Работа цветными карандашами.
4. Открытка «Осень» - **Практика.** Цветная бумага, картон.
5. Осенняя тематика в работах художников В.Серова, И.Репина, И.Левитана - **Теория.** Демонстрация репродукций. Обсуждение особенности цвета и стиля работы художников.
6. Рисование с натуры осенних листьев — **Теория.** Строение и разнообразие форм листьев. **Практика.** Работа акварелью. Смешение и передача цвета.
7. Осенние пейзажи — **Теория.** Поиск композиции. Ближний, дальний план. **Практика.** Составление эскиза. Выполнение работы.
8. Работа с пластилином - **Теория.** Особенности материала. **Практика.** Лепка фруктов.
9. Картины из пластилина - **Теория.** Смешивание цвета в пластилине. **Практика.** Нанесение пластилина на картон мазками.

10. Цветы из теста - **Теория.** Работа с тестом. Подготовка материала. Особенности техники. **Практика.** Лепка цветов.
11. «Моя сказка» - **Теория.** Принципы создания объемного изображения из пластилина. **Практика.** Объемное изображение из пластилина.
12. «Осеннее дерево» - **Теория.** Принципы создания рельефного изображения из пластилина. **Практика.** Рельефное изображение из пластилина.
13. «Натюрморт» - **Теория.** Основные принципы изображения предметов. **Практика.** Выполнение натюрморта с натуры.
14. Ёлка на конусе - **Теория.** Работа с бумагой. **Практика.** Сувенир к новому году.
15. Открытки к Новому году и Рождеству - **Теория.** Работа с бумагой. **Практика.** Аппликация из бумаги.
16. Композиция на тему «Зима на улице» - **Теория.** Особенности выполнения зимнего пейзажа. **Практика.** Зимний пейзаж.
17. «Зимние забавы» - **Теория.** Рисование фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций. **Практика.** Зимняя композиция.
18. Городецкая роспись - **Теория.** История появления росписи. Демонстрация репродукций. Обсуждение особенности цвета и стиля работы.
19. Элементы городецкой росписи - **Практика.** Изучение и отработка элементов росписи. Розан, купавка, листики.
20. Роспись бумажной тарелки - **Теория.** Размещение композиции. **Практика.** Роспись изделия.
21. Кулончики к Дню святого Валентина - **Практика.** Работа с тестом.
22. Открытки к 23 Февраля - **Практика.** Техника оригами.
23. «Кувшин и яблоко» - **Теория.** Компонировка предметов на листе бумаги. Передача пропорций. **Практика.** Рисование с натуры.
24. Открытки к 8 Марта - **Теория.** Работа в технике оригами и аппликации. **Практика.** Создание открытки.
25. Объемные цветы — **Практика.** Работа с ватными палочками.
26. «Грачи» - **Теория.** Особенности изображения птиц. **Практика.** Рисование на весеннюю тему по представлению.
27. «Волшебный лес» - **Теория.** Цветовой тон. **Практика.** Выполнение работы одним цветом разного тона.
28. Оформление тарелки - **Практика.** Декоративная композиция в технике мозаика.
29. Пасхальные яйца - **Практика.** Лепка, роспись, изготовление коробочек для яиц.
30. «Птичий перезвон» - **Теория.** Особенности изображения птиц. **Практика.** Рисование птиц с фотографий и книг.
31. «Брошка для подруги» - **Теория.** Работа с фетром. **Практика.** Создание брошки из фетра.
32. «Весна на нашей улице» - **Теория.** Особенности выполнения весеннего пейзажа. **Практика.** Композиция на весеннюю тему.
33. «Первые цветы» - **Теория.** Цветная графика. **Практика.** Рисование с натуры. Прорисовка цветными карандашами.
34. Объемный цветок из фольги - **Теория.** Принципы скручивания фольги по форме. **Практика.** Создание броши.
35. Рисование домашних животных с фотографий - **Теория.** Особенности изображения животных. **Практика.** Рисование животных. Передача пропорций и цвета.
36. «Домик в деревне» - **Теория.** Особенности выполнения летнего пейзажа. **Практика.** Творческая работа гуашью.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

стартового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- теплые и холодные цвета,
- основные приёмы работы с карандашом, акварелью, гуашью;
- особенности рисования с натуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- свободно рисовать линии в разных направлениях;
- изображать различные предметы с натуры;
- различать теплые и холодные цвета, уметь их смешивать;
- передавать различные сюжеты, объединяя несколько изображений;
- владеть элементами городецкой росписи;
- воспринимать произведения изобразительного искусства.

Общеучебные компетенции:

Регулятивные:

- умение составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- осуществление рефлексии на занятии.

Познавательные:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;

Коммуникативные:

- умение осознанно формулировать и высказывать своё мнения, уважать мнение собеседника;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- развитая любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст обучающихся: 10-12 лет
- срок обучения: 1 год
- объём программы: 144 часа

Специфика целеполагания:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- выявление и развитие у учащихся способностей и интереса к изобразительной деятельности.

После овладения программой базового уровня, учащиеся отчисляются как закончившие курс обучения.

Задачи базового уровня:

Образовательно-предметные задачи:

- учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности строения, формы и окраски предметов, явлений, их сходство и различие;
- формировать умения и навыки в составлении рисунка;
- формировать активный словарь по специальной терминологии изобразительного искусства;
- знакомить со средствами выразительности (форма, линия, колорит);
- учить базовым техникам: рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, декоративное рисование;
- познакомить с основами колористики.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- прививать трудовые навыки при занятии изобразительной деятельностью;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Таблица 3

№ пп	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
Рисование с натуры					
1	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	Опрос
2	Рисование с натуры. Гипсовые геометрические фигуры.	1	5	6	Мини-выставка
3	«Осенние цветы».	1	7	8	Мини-выставка
4	Рисование человека.	2	6	8	Мини-выставка

5	«Подснежники»	1	5	6	Мини-выставка
Рисование по представлению					
6	Пейзаж из осенних листьев.	1	3	4	Мини-выставка
7	«Осенние лужи».		4	4	Мини-выставка
8	«Осенний листопад».	1	5	6	Мини-выставка
9	«Мамин портрет».	1	5	6	Мини-выставка
10	«На катке», «На лыжах».	1	5	6	Мини-выставка
11	«По мотивам сказок А.С.Пушкина»	1	7	8	Мини-выставка
12	«Весенняя капель».	1	7	8	Мини-выставка
13	«Автопортрет».	1	3	4	Мини-выставка
Пластика					
14	Рельефное изображение из пластилина.	1	5	6	Мини-выставка
15	Картина из пластилина.	1	5	6	Мини-выставка
Работа с бумагой					
16	«Новогодние открытки и украшения».		4	4	Мини-выставка
17	«Зимний ангел».		4	4	Мини-выставка
18	Открытка к 23 Февраля.	1	3	4	Мини-выставка
19	«Цветы для мамы».	1	3	4	Мини-выставка
Декоративное рисование					
20	Городецкие мотивы.	1	5	6	Мини-выставка
21	«Изображение птиц и животных в Городецкой росписи».	1	5	6	Мини-выставка
22	Тарелка с декоративным рисунком.	1	5	6	Мини-выставка
23	«Пасхальные яйца».	1	5	6	Мини-выставка
24	«Птички — невелички».	1	5	6	Мини-выставка
Работа с нитками и тканью					
25	«Кукла-оберег»	1	5	6	Мини-выставка
Работа с фетром					
26	«Брошка для мамы».	1	3	4	Мини-выставка
	ИТОГО 144 часа	23.5	120.5	144	

1.6. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 9 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 16.

1. Вводное занятие — **Теория.** Знакомство с программой. **Практика.** Рисование на свободную тему.
2. Рисование с натуры. Гипсовые геометрические фигуры — **Теория.** Рисование простым карандашом. Передача объема фигур. **Практика.** Отработка техники штриха.

3. «Осенние цветы» - **Теория.** Рисование с натуры. **Практика.** Передача пропорций предметов, компоновка и размещение на листе. Особенности работы с гуашью. Смешивание цвета. Рисование мазками.
4. Пейзаж из осенних листьев - **Теория.** Собираение и сушка растений. **Практика.** Подбор листьев по цвету и размещение на бумаге.
5. «Осенние лужи» - **Теория.** Аппликация из осенних листьев. Рисование на темном фоне бумаги «луж». **Практика.** Наклеивание листьев и прорисовка капель дождя.
6. «Осенний листопад» - **Теория.** Чтение стихов про осень и рассматривание репродукций художников. **Практика.** Составление эскизов. Рисование на формате А3. Работа выполняется гуашью мазками.
7. Рельефное изображение из пластилина — **Теория.** Техника создания рельефного изображения из пластилина. **Практика.** Подбор темы. Рисование эскиза. Выполнение работы. Размазывание пластилина тонким слоем на фон работы. Остальные детали - выступающие.
8. Картина из пластилина - **Теория.** Техника создания рельефного изображения из пластилина. **Практика.** Осенняя тематика. Рисование эскиза. Выполнение работы по эскизу. Работа с пластилином как с краской. Нанесение мазками и смешение цвета.
9. Рисование человека - **Теория.** Знакомство с работами художников. Изучение пропорций лица и фигуры человека. **Практика.** Рисование с натуры учащихся. Работа с гуашью и акварелью.
10. «Мамин портрет» - **Теория.** Изучение пропорций лица человека. **Практика.** Рисование портрета с соблюдением пропорций. Подбор цвета лица, волос и т.д. Работа с гуашью и акварелью.
11. «Новогодние открытки и украшения» - **Практика.** Работа в технике аппликации, оригами и др. Работа с бумагой, картоном, фетром, тканью, пайетками, блестками.
12. «Зимний ангел» - **Практика.** Рождественская тематика. Работа с тестом.
13. «На катке», «На лыжах» - **Теория.** Изучение пропорций фигуры человека в движении. **Практика.** Рисование фигуры человека в движении. Работа гуашью.
14. Городецкие мотивы - **Теория.** Элементы Городецкой росписи. **Практика.** Выполнение эскиза росписи доски. Работа гуашью на деревянной доске.
15. «Изображение птиц и животных в Городецкой росписи» - **Теория.** Изучение элементов. **Практика.** Выполнение росписи гуашью. Покрытие лаком.
16. Открытка к 23 Февраля - **Теория.** Техника оригами. Выполнение открытки в технике оригами.
17. «Цветы для мамы» - **Теория.** Техника «подкручивания» и «продавливания» бумаги. **Практика.** Полуобъемное изображение цветов из бумаги.
18. «Весенняя капель» - **Теория.** Рассматривание работ художников. Предварительный эскиз. В композицию входит изображение человека и здания. **Практика.** Работа гуашью.
19. Тарелка с декоративным рисунком - **Теория.** Рассматривание фотографий витражей. **Практика.** Работа гуашью. Подбор эскиза. Выполнение работы в технике витраж. Работа акриловой краской.
20. «Пасхальные яйца» - **Теория.** Городецкая роспись. **Практика.** Роспись готовых деревянных изделий в технике Городецкая роспись. Работа гуашью и акриловой краской.
21. «Птички — невелички» - Изготовление птиц из папье-маше. Роспись яркими цветами. Работа акриловой краской.
22. «По мотивам сказок А.С.Пушкина» - **Теория.** Чтение сказок. Подбор сюжета. **Практика.** Рисование эскиза. Работа может выполняться в различных техниках: аппликация, гуашь, фломастеры, пластилин, тестопластика.

23. «Подснежники» - **Теория.** Рассматривание работ художников. **Практика.** Рисование с натуры. Подбор цвета.
24. «Кукла-оберег» - **Теория.** Работа с нитками и тканью. Рассматривание фотографии кукол из ткани. Беседа. **Практика.** Работы выполняются из подготовленных по размеру лоскутов ткани и ниток разного цвета.
25. «Брошка для мамы» - **Теория.** Работа с фетром. Подбор цвета. **Практика.** Украшение бисером и пайетками.
26. «Автопортрет» - **Теория.** Рисование себя перед зеркалом и по представлению. **Практика.** Работа гуашью.

1.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- пропорции предметов, компоновку и размещение на листе;
- основные приемы работы с пластилином;
- особенности работы с бумагой, картоном, фетром, тканью, пайетками, блестками;
- способы оформления работ для выставок и конкурсов;
- техники штриха, аппликации, оригами, папье-маше, тестопластики.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- изображать на рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием;
- различать оттенки теплого и холодного цвета;
- выполнять элементы городецкой росписи
- различать виды изобразительного искусства.

Общеучебные компетенции:

Регулятивные:

- самостоятельное формулирование цели и планирование деятельности;
- умение соотнести результаты деятельности с целью;
- осуществление рефлексии на всех этапах работы;
- осуществление эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности.

Познавательные:

- овладение системой поиска необходимой информации;
- умение извлекать и использовать необходимую информацию из разных источников;

Коммуникативные:

- умение выделять главное при обсуждении совместной деятельности, точно ставить вопросы;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- развитая любознательность, фантазия;
- интерес к творческой деятельности;
- потребность в творческом самовыражении;
- развитое цветоощущения и цветовосприятия;

- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке;
- трудолюбие.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь данные показатели через фронтальный опрос, самостоятельную, практическую работа, наблюдение, выставки.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общеучебных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание общеучебных компетенций		
Оценкаличных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Формы подведения итогов реализации программы

Таблица 5

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Наблюдение, опрос
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, наблюдение, творческие работы
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, творческие работы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям) (*Приложение 2, Таблица 21, 24, 26*).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения, выставок творческих работ (*Таблица 25*).

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1 год обучения

Таблица 6

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками. Нарисовать рисунок на свободную тему.(входная диагностика)	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка - практическая работа	в течение года
Знание специальной терминологии; умение различать холодные и теплые цвета и оттенки, делать переход от темного к светлому и наоборот, компоновать несложный натюрморт. Рисование натюрморта, состоящего из двух предметов разного размера.(промежуточная диагностика). (<i>Таблица 20</i>)	- опрос; - выставка - практическая работа	декабрь
Умение компоновать более 3-х предметов на листе бумаги, выполнять несложные элементы городецкой росписи, лепить несложные композиции из пластилина. Нарисовать пейзаж «Домик в деревне» (итоговая диагностика). (<i>Таблица 21</i>)	- опрос; - выставка - творческая работа	май

2 год обучения

Таблица 7

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками.	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка -самостоятельная работа	в течение года
Умение составлять простые композиции, изображать элементы пейзажа; владение понятиями «ближе - дальше», «линия	- опрос; - выставка- -самостоятельная работа	декабрь

горизонта»; знание пропорций лица человека. Нарисовать зимний пейзаж с изображением человека (промежуточная диагностика). (Таблица 23)		
Знание видов и жанров изобразительного искусства, отличий рельефа от объемной скульптуры; умение передавать объем изображаемых предметов; знание пропорций фигуры человека в статике и в движении. Нарисовать автопортрет (итоговая диагностика). (Таблица 24)	- опрос; - выставка -самостоятельная работа	май

Входной диагностикой для вновь поступивших детей на 2 года обучения является итоговая диагностика предыдущего года обучения.

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические принципы, положенные в основу разработки программы

1. Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности. От простого задания к сложному.

3. Принцип сравнений. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, занятия-игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, подготовка и проведение выставок и др.

Учебное занятие представляет собой последовательность следующих этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии);
- проверочный (устранение пробелов в знаниях и их коррекция);
- подготовительный (обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия);
- основной (определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний);
- контрольный (выявление качества и уровня полученных знаний и умений);
- итоговый (подведение итогов занятия).

В структуре организации деятельности детского объединения используются следующие **формы работы**:

- изложение нового материала — ознакомление учащихся с историей той или иной техники и непосредственно с техникой.
- практическая работа — формирование умения и навыков при работе с различными материалами.
- творческая работа — предусматривает самостоятельную, коллективную и индивидуальную работу учащихся с педагогом.

Также предусматриваются и другие структурные виды деятельности объединения: просмотр наглядных пособий, выставки работ, экскурсии, подготовка к праздникам и другие мероприятия.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- изложение учебного материала (в форме беседы, игр).
- практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе.
- обсуждение творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.

В ходе реализации программы применяются следующие педагогические технологии: игровые, индивидуализации обучения, ИКТ, педагогика сотрудничества.

**Методическое обеспечение
1 год обучения**

Таблица 8

№	Название темы	Формы проведения занятий	Методическое обеспечение
1.	Введение в программу	Беседа	Образцы работ.
2.	Рисование с натуры	Беседа, практическая работа	Репродукции картин русских художников с изображением натюрморта И.Левитан «Васильки», И.Репин «Яблоки и листья», И.Машков «Клубника и белый кувшин». Наглядное пособие поэтапного рисования животных, птиц. Фотографии с изображением животных, птиц. (Приложение 3)
3.	Работа с бумагой.	Беседа, практическая работа	Образцы готовых открыток и поделок. Шаблоны, заготовки. https://lifehacker.ru/otkrytky-na-8-marta-svoimi-rukami/ https://youtu.be/01hdEL25QfY
4	Беседа	Беседа, практическая работа	Репродукции картин русских художников: И.Репин, И.Левитан, В.Серов, З.Серебрякова. Короткие фильмы об искусстве https://youtu.be/KkgUhCBY6sA Мэри Ричард «Шедевр! Величайшие художники всех времен», 96 стр. https://youtu.be/bKs4HkoUPfM
5.	Народные промыслы	Беседа, практическая работа	Образцы работ. Схемы поэтапного выполнения росписи; раздаточный материал. https://youtu.be/E17t45-0Apc https://youtu.be/8Lx4forYQBQ (Приложение 3)
6.	Пластика	Беседа, практическая работа	Образцы работ. https://youtu.be/NHf742pZS3s https://youtu.be/LCfMH-u_edo https://youtu.be/oYQ1hsQBQEU
7.	Рисование по представлению.	Беседа, практическая работа	Образцы детских работ. Репродукции картин художников: И.Билибин «Василиса прекрасная», «Марья Моревна» Ю. Васнецов «Краденое солнце», «Кошкин дом».
8.	Работа с фетром	Беседа, практическая работа	Образцы работ. https://youtu.be/wy0FWtxv4Zc

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

Таблица 9

№	Название темы	Формы проведения занятий	Методическое обеспечение
1.	Введение в программу	Беседа	Образцы работ.
2.	Рисование с натуры	Беседа, практическая работа	Репродукции картин художников: Виллем Кальф «Натюрморт с фарфоровой вазой», Анри Фантен-Латур «Натюрморт с цветами и фруктами», И. Грабарь «Сирень и незабудки». В. Серов «Девочка с персиками», О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», К. П. Брюллов «Всадница» Наглядное пособие : «Пропорции головы и фигуры человека» https://youtu.be/6kk2cX_1YGw https://youtu.be/wnNP1X14iXo https://youtu.be/1q6qtqJc2jA
3.	Рисование по представлению	Беседа, практическая работа	Образцы работ художников : Клод Моне, иллюстрации к сказкам И. Билибин, Б. Дехтерев, Н. Кочергин. https://youtu.be/HI3NLQi13L4 https://youtu.be/1OuG9-YvDNU https://youtu.be/xK5olZtc_ek https://youtu.be/wserDhuX_10
4	Пластика	Беседа, практическая работа	Образцы работ. https://youtu.be/LCfMH-u_edo https://youtu.be/WnkDNyd0XOc
5.	Работа с бумагой	Беседа, практическая работа	Образцы работ. Шаблоны, заготовки.
6.	Декоративное рисование	Беседа, практическая работа	Образцы работ. Схемы поэтапного выполнения; раздаточный материал Ссылка на интернет ресурсы: https://youtu.be/JrmdVd_QUTc https://youtu.be/se4h9z5sc7k https://youtu.be/KaWFRNaY71s https://youtu.be/OK3JoJCz9i8
7.	Работа с нитками и фетром	Беседа, практическая работа	Образцы работ. https://youtu.be/yAywUFW-uBQ https://youtu.be/rDo3Dc8b7dU
8.	Беседы, экскурсии, конкурсы, выставки	Беседа, практическая работа	Репродукции картин https://youtu.be/IGHq8_uMfjk https://youtu.be/brh-vwELSdQ https://youtu.be/OMWRNu0atoM https://youtu.be/vyYpAAiK2Z8 Усачев А.А. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым Издю Дрофа Плюс, 2013 Мэри Ричард «Шедевр! Величайшие художники всех времен», 96 стр.

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оснащение кабинета:

Для занятий изобразительной деятельностью необходимо светлое, хорошо проветриваемое помещение; столы, стулья по количеству учащихся; стеллажи для хранения методических, дидактических, информационных материалов.

Материально-техническое обеспечение

1 год обучения

Таблица 10

№	Название темы	Материально-техническое обеспечение
1.	Введение в программу	Альбом, простой карандаш, акварельные краски
2.	Рисование с натуры	Бумага для акварели, гуашь, кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9; простой карандаш, ластик; палитра; стаканчик с водой; цветные карандаши.
3.	Работа с бумагой.	Цветной и белый картон; цветная бумага; простой карандаш; фломастеры; цветные гелевые ручки; ножницы; клей-карандаш; фольга; ватные палочки.
4.	Беседа	Ноутбук
5.	Народные промыслы	Альбом; простой карандаш; гуашь; кисти №2,5; палитра; стаканчик с водой; тарелка из бумаги.
6.	Пластика	Цветной пластилин; стеки; картон; тесто (соль и мука)
7.	Рисование по представлению.	Бумага для акварели, гуашь, кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9; простой карандаш, ластик; палитра; стаканчик с водой; цветные карандаши.
8.	Работа с фетром	Цветной фетр; ножницы; иголки для шитья, нитки; бисер; бусины, пайетки.

Материально-техническое обеспечение

2 год обучения

Таблица 11

№	Название темы	Материально-техническое обеспечение
1.	Введение в программу	Альбом, простой карандаш, акварельные краски.
2.	Рисование с натуры	Бумага для акварели, гуашь, кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9; простой карандаш, ластик; палитра; стаканчик с водой; цветные карандаши.
3.	Рисование по представлению	Бумага для акварели, гуашь, кисти «пони» или «белка» № 2, 5, 9; простой карандаш, ластик; палитра; стаканчик с водой; цветные карандаши.
4.	Пластика	Цветной пластилин; стеки; картон; тесто (соль и мука)
5.	Работа с бумагой	Цветной и белый картон; цветная бумага; простой карандаш; фломастеры; цветные гелевые ручки; ножницы; клей-карандаш; фольга; ватные палочки.
6.	Декоративное рисование	Альбом; простой карандаш; гуашь; акриловые краски; кисти № 2, 5; палитра; стаканчик с водой; тарелка ; деревянные заготовки
7.	Работа с нитками и фетром	Цветной фетр; ножницы; иголки для шитья, нитки; бисер; бусины, пайетки.
8.	Беседы, экскурсии, конкурсы, выставки	Ноутбук

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), обладающий навыками организации обучения в сфере изобразительного искусства.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей, обучающихся в детском объединении «Разноцветная палитра», с целью организации с ними воспитательной работы.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения. Это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентиров и высокого уровня воспитанности, личностно значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоактуализации, самоопределения и самовыражения.

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребёнку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности.

Цель программы - создание благоприятной воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности посредством приобщения к изобразительному творчеству.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- осваивать культурные, духовные традиции своего народа;
- создавать условия для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей.

Организация воспитательного процесса

Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 12

№	Направление деятельности	Содержание
1.	«Общение с прекрасным»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Мама, папа, я-здоровая семья!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Берегите природу!»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды

4.	«Человечность и доброта»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	«Мы- россияне!»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Семейные ценности»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности
9.	«Самоуправление»	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с общеобразовательными школами округа, учреждениями дополнительного образования, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа.

Работа с родителями

Таблица 13

№	Сроки проведения	Содержание работы
1.	Сентябрь	Запись в детское объединение «Разноцветная палитра». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2.	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Разноцветная палитра». Цели, задачи, направления работы детского объединения.
3.	Ноябрь	Беседа с родителями и детьми «Безопасность детей на дороге»
4.	Декабрь	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся детского объединения по подбору материалов для создания работ на выставку «Креативная елка».
5.	Январь	Посещение родителями с детьми выставки - конкурса «Креативная елка»
6.	Февраль	Индивидуальная работа с родителями одаренных детей.
7.	Март	Организация выставки детских работ «Любимой мамочки портрет»
8.	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9.	Апрель	Организация совместной деятельности детей и родителей по подготовке и оформлению итоговой выставки детских работ «Мир, в котором мы живем»
10.	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Разноцветная палитра». Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами
11.	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

Прогнозируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;

- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

2.6. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
2. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
3. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Буровкина Л. А « Декоративно- прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе» Монография.- М МГПУ, 2008-124 с.
6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с..
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
10. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
11. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.. 8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
16. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
17. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с..
18. Флористика, 2003г.
19. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
20. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд. - «Детство-Пресс», Санкт-Петербург, 2012.
21. Речицкая Е.Г., Сошина В.А. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., 2000.

22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., 2007.

Литература для учащихся

1. Инновации и традиции в образовательной практике современной детской школы искусств, Терентьева М.А., 2021
2. 99 глупых вопросов об искусстве и еще один, которые иногда задают экскурсоводу в художественном музее, Никонова А., 2019
3. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Дж.С., 2020
4. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, Хэйнс Дж., 2019
5. Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика, Танцура Н.В., Петриченко С.Е., 2019

Интернет-ресурсы

1. Основная образовательная программа [Электронный ресурс] // Образовательная система "Гармония", 2008-2023, URL: <http://umk-garmoniya.ru/ooprogrammy/> (14.02.2023)
2. Все книги по ИЗО программа [Электронный ресурс] // Учебники, книги, учебные материалы, 2023, URL: https://obuchalka.org/vse-knigi-po-izo/#po_godam/ (01.03.2023)

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Разноцветная палитра»

Таблица 14

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	144/72	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	Филиал МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»					
Расписание занятий						
Группа/ год обучения	1 группа/ 1 г.об.	2 группа/ 1 г.об.	3 группа/ 2 г.об.			
Дни недели/ время занятий	Ср. 15.00-16.40	Ср. 13.00-4.40	Вт. 13.00-4.40			
	Сб. 12.00-13.40	Сб. 14.00-15.40	Пт. 14.00-15.40			

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Разноцветная палитра»
1 год обучения

Таблица 15

Число	Месяц	Тема	Теория, форма	Теория	Практика, форма проведения	Практик	Всего
-------	-------	------	---------------	--------	----------------------------	---------	-------

			проведения		занятия (в т.ч. самостоятельная работа уч-ся)/ форма контроля	а	
сентябрь	Вводное занятие.		Беседа	0.5	Самостоятельная работа	1.5	2
сентябрь	Работа с гуашью.		Объяснение нового материала . Наглядный показ.	1	Практическая работа	1	2
сентябрь	Работа с гуашью.				Практическая работа. Игра-задание: « Угадай цвет»	2	2
сентябрь	Рисование с натуры растений, цветов.		Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
сентябрь	Рисование с натуры растений, цветов.				Самостоятельная работа.Просмотр работ.	2	
сентябрь	Открытка «Осень»		Объяснение нового материала.	1	Практическая работа	1	2
сентябрь	Открытка «Осень»				Практическая работа	2	2
сентябрь	Осенняя тематика в работах художников В.Серова И.Репина, И.Левитана		Беседа- лекция	2			2
октябрь	Рисование с натуры осенних листьев.		Объяснение нового материала.Наглядный показ.	1	Практическая работа	1	2
октябрь	Рисование с натуры осенних листьев.				Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ.	2	2
октябрь	Осенние пейзажи.		Беседа, опрос	1	Самостоятельная работа	1	2
октябрь	Осенние пейзажи.				Самостоятельная работа. Выставка работ.	2	2
октябрь	Осенние пейзажи.					2	2
октябрь	Работа с пластилином.		Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
октябрь	Работа с пластилином.				Самостоятельная работа	2	2
октябрь	Работа с пластилином.				Практическая работа. Просмотр работ.	2	2
ноябрь	Картины из пластилина.		Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
ноябрь	Картины из пластилина.				Практическая работа	2	2

	ноябрь	Картины из пластилина.			Практическая работа	2	2
	ноябрь	Цветы из теста.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	ноябрь	Цветы из теста.			Практическая работа. Выставка работ.	2	2
	ноябрь	«Моя сказка», (пластика).	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	ноябрь	«Моя сказка», (пластика).			Практическая работа	2	2
	ноябрь	«Осеннее дерево»	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	ноябрь	«Осеннее дерево»			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	декабрь	Натюрморт	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	декабрь	Натюрморт			Самостоятельная работа	2	2
	декабрь	Натюрморт			Практическая работа. Просмотр работ.	2	2
	декабрь	Ёлка на конусе.	Объяснение нового материала. Наглядный показ	1	Практическая работа	1	2
	декабрь	Открытки к Новому году и Рождеству.			Практическая работа	2	2
	декабрь	Открытки к Новому году и Рождеству.			Самостоятельная работа	2	2
	декабрь	Композиция на тему «Зима на улице».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	декабрь	Композиция на тему «Зима на улице».			Самостоятельная работа	2	2
	январь	«Зимние забавы»	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	январь	«Зимние забавы»			Самостоятельная работа	2	2
	январь	«Зимние забавы»			Самостоятельная работа	2	2
	январь	Городецкая роспись.	Объяснение нового материала. Показ.	2	Практическая работа		2
	январь	Элементы городецкой росписи.			Практическая работа	2	2

	январь	Элементы городецкой росписи.			Практическая работа	2	2
	январь	Роспись бумажной тарелки.	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	январь	Роспись бумажной тарелки.			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	Кулончики ко Дню святого Валентина			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	Открытки к 23 Февраля.			Практическая работа	2	2
	февраль	«Кувшин и яблоко»	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	февраль	«Кувшин и яблоко»			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	Открытки к 8 Марта.	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	февраль	Открытки к 8 Марта.			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	Объёмные цветы.			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	«Грачи»	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	март	«Грачи»			Самостоятельная работа	2	2
	март	«Волшебный лес».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	март	«Волшебный лес».			Самостоятельная работа	2	2
	март	«Волшебный лес».			Самостоятельная работа	2	2
	март	Оформление тарелки.			Самостоятельная работа	2	2
	март	Оформление тарелки.			Самостоятельная работа	2	2
	март	Пасхальные яйца.			Самостоятельная работа	2	2
	март	Пасхальные яйца.			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	Пасхальные яйца.			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«Птичий перезвон».		1	Практическая работа	2	2
	апрель	«Птичий перезвон».			Самостоятельная работа	1	2
	апрель	«Брошка для подружки».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	апрель	«Брошка для подружки».			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«Весна на нашей улице».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2

	апрель	«Весна на нашей улице».			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«Весна на нашей улице».			Самостоятельная работа	2	2
	май	«Первые цветы».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	май	«Первые цветы».			Самостоятельная работа	2	2
	май	Объемный цветок из фольги.	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	май	Рисование домашних животных с фотографий.	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	май	Рисование домашних животных с фотографий.			Самостоятельная работа	2	2
	май	«Домик в деревне».	Объяснение нового материала	1	Практическая работа	1	2
	май	«Домик в деревне».			Самостоятельная работа	2	2
				29.5		114.5	144

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Разноцветная палитра»
2 год обучения

Таблица 16

Число	Месяц	Тема	Теория, форма проведения	Теория	Практика, форма проведения занятия (в т.ч. самостоятельная работа уч-ся)/ форма контроля	Практика	Всего
	сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	0.5	Практическая работа	1.5	2
	сентябрь	Рисование с натуры. Гипсовые геометрические фигуры.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	2	2
	сентябрь	Рисование с натуры. Гипсовые геометрические фигуры.			Самостоятельная работа	2	2
	сентябрь	Рисование с натуры. Гипсовые геометрические фигуры.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	сентябрь	«Осенние цветы».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	сентябрь	«Осенние цветы».			Самостоятельная работа	2	2

	сентябрь	«Осенние цветы».			Самостоятельная работа	2	2
	сентябрь	«Осенние цветы».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	октябрь	Пейзаж из осенних листьев.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	октябрь	Пейзаж из осенних листьев.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	октябрь	«Осенние лужи».			Самостоятельная работа	2	2
	октябрь	«Осенние лужи».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	октябрь	«Осенний листопад».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	октябрь	«Осенний листопад».			Самостоятельная работа	2	2
	октябрь	«Осенний листопад».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	октябрь	Рельефное изображение из пластилина.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	ноябрь	Рельефное изображение из пластилина.			Самостоятельная работа	2	2
	ноябрь	Рельефное изображение из пластилина.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	ноябрь	Картина из пластилина.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	ноябрь	Картина из пластилина.			Самостоятельная работа	2	2
	ноябрь	Картина из пластилина.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	ноябрь	Рисование человека.	Объяснение нового материала. Показ.	2	Практическая работа		2
	ноябрь	Рисование человека.	Объяснение нового материала. Показ.		Практическая работа	2	2
	ноябрь	Рисование человека.			Самостоятельная работа	2	2
	ноябрь	Рисование человека.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	декабрь	«Мамин портрет».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2

	декабрь	«Мамин портрет».			Самостоятельная работа	2	2
	декабрь	«Мамин портрет».				2	2
	декабрь	«Новогодние открытки и украшения».			Самостоятельная работа	2	2
	декабрь	«Новогодние открытки и украшения».			Практическая работа	2	2
	декабрь	«Зимний ангел».			Самостоятельная работа	2	2
	декабрь	«Зимний ангел».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	декабрь	«На катке», «На лыжах».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	январь	«На катке», «На лыжах».			Самостоятельная работа	2	2
	январь	«На катке», «На лыжах».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	январь	Городецкие мотивы.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	январь	Городецкие мотивы.			Самостоятельная работа	2	2
	январь	Городецкие мотивы.			Самостоятельная работа	2	2
	январь	«Изображение птиц и животных в Городецкой росписи».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	январь	«Изображение птиц и животных в Городецкой росписи».			Самостоятельная работа	2	2
	январь	«Изображение птиц и животных в Городецкой росписи».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	февраль	Открытка к 23 Февраля.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	февраль	Открытка к 23 Февраля.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	февраль	«Цветы для мамы».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	февраль	«Цветы для мамы».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2

	февраль	«Весенняя капель».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	февраль	«Весенняя капель».			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	«Весенняя капель».			Самостоятельная работа	2	2
	февраль	«Весенняя капель».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	март	Тарелка с декоративным рисунком.	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	март	Тарелка с декоративным рисунком.			Самостоятельная работа	2	2
	март	Тарелка с декоративным рисунком.			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	март	«Пасхальные яйца».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	март	«Пасхальные яйца».			Самостоятельная работа	2	2
	март	«Пасхальные яйца».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	март	«Птички — невелички».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	март	«Птички — невелички».			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«Птички — невелички».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	апрель	«По мотивам сказок А.С.Пушкина»	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	апрель	«По мотивам сказок А.С.Пушкина»			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«По мотивам сказок А.С.Пушкина»			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«По мотивам сказок А.С.Пушкина»			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	апрель	«Подснежники»	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	апрель	«Подснежники»			Самостоятельная работа	2	2
	апрель	«Подснежники»			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2

	май	«Цыплят считают по ... весне».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	май	«Цыплят считают по ... весне».			Самостоятельная работа	2	2
	май	«Цыплят считают по ... весне».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	май	«Брошка для мамы».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	май	«Брошка для мамы».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ	2	2
	май	«Автопортрет».	Объяснение нового материала. Показ.	1	Практическая работа	1	2
	май	«Автопортрет».			Практическая работа. Просмотр и обсуждение работ. Выставка.	2	2
				23.5		120.5	144

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1 год обучения

Таблица 17

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человечность и доброта»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2.	Сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Если весело живется»
3.	Октябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Осенний калейдоскоп»
4.	Октябрь	«Человечность и доброта»	Беседа «Что такое доброта?»
5.	Ноябрь	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	Спортивный праздник «Весёлые старты»
6.	Ноябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
7.	Декабрь	«Праздник детства»	Праздник «Хорошие друзья»
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Мини-выставка «Украшь новогоднюю ёлку»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Светофорчик»
11.	Февраль	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	Беседа «Закаливание – это важно!»
В12.	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Общение с прекрасным»	Мини-выставка творческих работ «Маме посвящается»
14.	Март	«Семейные ценности»	Конкурс «Мамины помощники»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Украшение для куклы»
16.	Май	«Мы- россияне!»	Выставка работ, посвященных Дню Победы.
17.	Май	«Общение с прекрасным» «Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Весенние цветы»

2 год обучения

Таблица 18

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Общение с прекрасным»	Беседа «Осень в работах русских художников»
2.	Сентябрь	«Человечность и доброта»	Беседы о правилах поведения на занятиях, технике безопасности, правилах дорожного движения.
3.	Октябрь	«Мама, папа, я - здоровая семья!»	Экскурсия на природу
4.	Октябрь	«Праздник детства»	Игра – конкурс «Мир моих увлечений»
5.	Ноябрь	«Берегите природу!»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
6.	Ноябрь	«Общение с прекрасным»	Экскурсия в краеведческий музей.

			«Народный костюм»
7.	Декабрь	<i>«Общение с прекрасным»</i>	Конкурс «Снежинка»
8.	Декабрь	<i>«Ура, каникулы!»</i>	«Новогоднее чаепитие». Беседа о народных традициях.
9.	Январь	<i>«Берегите природу!»</i>	«Помоги птицам зимой!» (Акция «Кормушка»)
10.	Январь	<i>«Мама, папа, я- здоровая семья!»</i>	Конкурс рисунков на тему: «Зимние виды спорта»
11.	Февраль	<i>«Мы- россияне!»</i>	Беседа «Кем быть»»
12.	Февраль	<i>«Общение с прекрасным»</i>	Виртуальное путешествие в Третьяковскую галерею
13.	Март	<i>«Семейные ценности»</i>	Мини-выставка творческих работ «Наши бабушки и мамы»
14.	Март	<i>«Общение с прекрасным»</i>	Участие в окружной, городской выставках декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец»
15.	Апрель	<i>«Человечность и доброта»</i>	Беседа «Поведение и культура»
16.	Апрель	<i>«Ура, каникулы!»</i>	Игра «Первого апреля никому не верю»
17.	Май	<i>«Мы- россияне!»</i>	Викторина «Государственные символы России»
18.	Май	<i>«Общение с прекрасным»</i>	Выставка детских работ «Как прекрасен этот мир»
19.	В течение года	<i>«Самоуправление»</i>	Участие в выставках, посвященных Дню города, Дню защиты детей, Дню Победы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня освоения программы «Разноцветная палитра» проводится **вводный** (начало обучения по программе), **промежуточный** (в середине курса изучения программы), **итоговый контроль** (конец обучения по программе).

Критерии оценки уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков, творческого развития учащихся

1. Технические знания, умения:

а) *карандаш*: умение использовать линии с различным нажимом, пятна, растушевку, штриховку для создания выразительной композиции;

б) *акварель*: применение различных приёмов – вливание цвета в цвет, растяжение цвета;

в) *гуашь*: использование различных способов наложения цветового пятна.

2. Знания о средствах выразительности:

а) *цвет*: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;

б) *линия*: использование различных по характеру линий для передачи наибольшей выразительности образа. Владение разными материалами;

в) *колорит*: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов. Эмоциональное воздействие.

3. Виды художественной деятельности:

а) *«рисование с натуры»*: передача характерных особенностей, локального цвета предмета, его изменений на свету, в полутени и тени;

б) *рисование по памяти и по воображению*: самостоятельность, оригинальное композиционное решение. Применение средств художественной выразительности, наиболее полно отражающих замысел;

в) *декоративное рисование*: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные

формы, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

4. Мыслительная деятельность:

а) *образное мышление*: создание ярких выразительных образов;

б) *воображение*: творческая активность, фантазия, самостоятельное создание новых оригинальных образов;

в) *аналитическое мышление*: умение анализировать, давать оценку.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 5-бальной системе.

- 1-2 балла соответствуют уровню *ниже среднего* (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период);

- 3-4 балла соответствуют *среднему* уровню (объём усвоенных знаний составляет более ½);

- 5 баллов соответствует уровню *выше среднего* (обучающийся освоил весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом работы детей являются выставки рисунков, где дети демонстрируют свои знания и умения в форме презентации выставки. Возможны варианты представления как коллективных, так и персональных выставок.

1 год обучения

Входная диагностика — выполнение задания на выявление навыков работы с карандашами, красками, кистями.

Критерии оценки работы

Таблица 19

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с карандашом	Ребёнок не умеет держать правильно карандаш в руке, не знает технику безопасности при работе	Ребёнок умеет держать правильно карандаш в руке, знает технику безопасности при работе, но не может уверенно нарисовать геометрические фигуры.	Ребёнок умеет держать правильно карандаш в руке, знает технику безопасности при работе, хорошо и уверенно рисует геометрические фигуры
Работа с красками и кистями	Ребёнок не знает названия цветов в красках, не умеет правильно держать кисть в руке.	Ребёнок знает названия цветов в красках, но не умеет рисовать кистью аккуратно, не выходя за контур.	Ребёнок знает названия цветов в красках, умеет правильно держать кисть в руке и аккуратно рисовать.

Промежуточная диагностика — рисование натюрморта.

Критерии оценки работы

Таблица 20

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с карандашами и красками	Ребёнок неправильно держит карандаш и кисть в руке, плохо помнит названия цветов. При работе с кистью выходит за контур рисунка. Не может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги. Не помнит как правильно смешивать цвета.	Ребёнок правильно держит карандаш и кисть в руке, помнит названия цветов. При работе с кистью выходит за контур рисунка. может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги, но неверно передает пропорции предметов. Не помнит как правильно смешивать цвета.	Ребёнок правильно держит карандаш и кисть в руке, помнит названия цветов. При работе с кистью не выходит за контур рисунка. может самостоятельно разместить рисунок на листе бумаги, верно передает пропорции предметов, помнит как правильно смешивать цвета.
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета	Ребенок отличает жанры изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета	Ребенок отличает жанры изобразительного искусства, может назвать теплые и холодные цвета

Итоговая диагностика — рисование пейзажа по представлению.

Критерии оценки работы

Таблица 21

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками и кистями	Ребёнок не умеет правильно смешивать цвета. Не аккуратен при работе с красками. Не может свободно проводить линии в разных направлениях.	Ребёнок умеет правильно смешивать цвета. Не аккуратен при работе с красками. Не может свободно проводить линии в разных направлениях.	Ребёнок умеет правильно смешивать цвета, аккуратен при работе с красками. Может свободно проводить линии в разных направлениях
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции.

2 год обучения

Входная диагностика — рисование пейзажа по представлению

Критерии оценки работы

Таблица 22

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребёнок не умеет подбирать цветовые оттенки, не умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	Ребёнок умеет подбирать цветовые оттенки, умеет работать мазками, не умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях	Ребёнок умеет подбирать цветовые оттенки, умеет работать мазками, умеет свободно проводить кистью и карандашом линии в разных направлениях
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Промежуточная диагностика — Нарисовать зимний пейзаж с изображением человека

Критерии оценки работы

Таблица 23

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------	----------------	-----------------	-----------------

Работа с красками, кистью, карандашами	Ребенок не умеет смешивать цвета, не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы. Не умеет передавать оттенки и светотень	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской аккуратен. Умеет передавать оттенки и светотень
Теоретические знания	Ребенок не отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может назвать теплые и холодные цвета. Не может самостоятельно составить композицию	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Затрудняется назвать теплые и холодные цвета. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции

Итоговая диагностика— автопортрет.

Критерии оценки работы

Таблица 24

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками, кистью, карандашами	Ребенок не умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы. Не умеет передавать оттенки цвета и светотень. Не может самостоятельно изобразить человека	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень. Испытывает затруднения при изображении человека	Ребенок умеет смешивать цвета, умеет свободно проводить линии в разном направлении. При работе с краской не аккуратен, заходит за контур рисунка или оставляет пробелы, не умеет передавать оттенки и светотень. Свободно изображает фигуру человека
Теоретические знания	Ребенок плохо отличает жанры и виды изобразительного искусства. Не может самостоятельно составить композицию. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок называет жанры и виды изобразительного искусства. Испытывает затруднения при самостоятельной работе на заданную тему. Не владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека.	Ребенок отличает жанры и виды изобразительного искусства. может назвать теплые и холодные цвета, знает принципы и последовательность работы при составлении композиции. Владеет знаниями о пропорциях фигуры и лица человека

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»
учащимися 1, 2 года обучения**

Таблица 26

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Выставка</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Памятка

«Виды цветов в городецкой росписи»

С цветочной росписи обычно начинается обучение ремеслу: цветы рисовать проще, нежели сложные сюжетные композиции.

Элементы цветочной росписи:

- **розан** – самый крупный цветок;
- **купавка** – самый распространенный цветок в городецком творчестве, если у розана центр приходится на серединку, у купавки он смещен влево или вправо;
- **бутон** – малый розан;
- **роза** – дополненный бутон;
- **ромашка** – многолепестковый цветок, который может быть неожиданного цвета.

Помимо цветов на работах городецких умельцев можно увидеть характерные листики, в сочетании друг с другом они образуют кустики. Такой мотив можно увидеть в «букетах» и гирляндах, в вазонах с цветами и фризах. Городецкие цветы всегда будут в окружении листьев. Каждый такой листок по форме прост и незатейлив – контуром он схож с тыквенным семечком. Интересно, что хоть поздние мастера усложнили мотивы и сюжеты старинной росписи, листья так и остались очень простыми и скромными в исполнении.

Что же до фона, то мастера в 19 веке предпочитали синий и зеленый, голубой и желтый цвета, а вот черный встречался реже. Сами цветы были красными, синими, малиновыми, голубыми, фиолетовыми, желтыми и т.д.



Памятка

Этапы выполнения работы «Осенние цветы»

Осенние астры - красивейшие цветы. Они расцветают осенью и провожают лето, даря нам эти строгие и чистые соцветия цветов-звезд, ведь астра - значит звезда.

Подготовим необходимые для рисования предметы: краски, мелки, бумагу

1. Сделаем легкий набросок будущего рисунка, наметим очертания цветов. Это будет несколько овалов, обозначающих контуры соцветия, а внутри овал - это серединка цветка.

2. Рисуем лепестки и сердцевину сильным нажатием мелка, чтобы получилось ярче. Между штрихами промежутки. Здесь будет заполнение акварельной краской. Так же намечаем листочки зеленым мелком.

Основной рисунок готов.

3. Добавляем желтые цветочки - звездочки. так у нас получится законченная композиция.

4. Сейчас нам нужно создать фон акварелью. Прозрачными мазками наносим зеленые пятна внизу, ближе к цветам - голубые, а сверху темно-бежевые. Оставляем рисунок просохнуть.

5. После высыхания прорисовываем густой акварелью точными мазками середину астр, лепестки, листочки, мелкие цветы-звездочки.

На штрихи восковых мелков акварель не ложится. Они остаются на рисунке светлыми, а мазки акварели темнее, выразительнее. Получилось неплохо!

