

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята решением педагогического совета
протокол от « 26 » 05 2023 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»
от « 06 » 05 2023 года № 227
Директор И.С. Слободянюк

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

**«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ
РИСОВАНИЯ»**

художественной направленности

(декоративно-прикладное творчество)

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Объём: 144 часа

Реализует программу
педагог дополнительного образования
Нагибина Алла Николаевна

Рецензент: Корнева М.С., методист
Год разработки программы - 2021

г. Курск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	1
1.1.	Пояснительная записка	1
1.2.	Учебный план	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Оценочные материалы	11
2.2.	Формы аттестации	12
2.3.	Методическое обеспечение	13
2.4.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	19
2.5.	Рабочая программа воспитания	20
2.6.	Литература	22
	<i>Приложение 1</i> - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)	24
	<i>Приложение 2</i> - Оценочные материалы	34
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	39

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. В настоящее время возникает необходимость в поиске новых подходов к преподаванию в сфере художественной направленности, способных решать современные задачи развития творческой личности. Программа «Нетрадиционные техники рисования» направлена на формирование у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитание культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитание целеустремлённости, усидчивости, ответственности за свои поступки и результаты труда. В ходе освоения программы дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки; развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных сферах жизни.

Для современных детей стало недостаточно стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Помимо этого, рисование с использованием нетрадиционных техник стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования» является актуальной с позиции:

- государственного заказа на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области творческого развития детей в условиях ранней компьютеризации и утрачивания образного и творческого развития;
- социального заказа родителей учащихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на занятость в свободное от учёбы в школе время;
- результатов психолого-педагогических исследований о необходимости творческого развития учащихся, начиная с дошкольного возраста, как неотъемлемой составляющей их социализации, профессионализации и т.д.

Программа «Нетрадиционные техники рисования»:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития детей;
- обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность учащихся в культурной жизни города и Курской области;
- создает условия для самоопределения личности учащихся;
- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы.

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

Организационно-педагогические условия обучения

Занятия для детей проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 144. Срок реализации программы 1 год.

Количество детей в группах – 15 человек.

Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики (тестирования, беседы, наблюдения).

Формы обучения: очная (аудиторные и внеаудиторные занятия).

Форма организации занятий - групповая.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсов, праздников и т.д.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество со школами города, Курским областным краеведческим музеем, картинной галереей им. А.А. Дейнеки, галереей «АЯ», администрацией округа и города и др.

Педагогическая целесообразность программы по изобразительному искусству с применением нетрадиционных техник заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

В локальном масштабе поставленная задача решается в детском объединении «Нетрадиционные техники рисования», которое выступает в виде мотивирующего образовательного пространства, дающего учащимся возможность не только и не столько освоения профильных знаний в области творческой деятельности, сколько формирования установки к саморазвитию и творческой самореализации.

Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей детей, активную совместную деятельность педагога и учащихся в освоении новых приемов работы с использованием иллюстративного материала, дидактических игр, интернет-ресурсов.

Эффективность работы коллектива по программе «Нетрадиционные техники рисования» во многом зависит от положительного морально-психологического климата в группах. Поэтому программа призвана способствовать воспитанию в детях

доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия и дружелюбия в едином сплочённом коллективе единомышленников.

В рамках укрепления семейных ценностей в программе уделено внимание совместному труду и общению детей и родителей, для этого проводятся совместные мастер-классы и развлекательные мероприятия.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличий программы от программ других авторов, чей опыт был проанализирован (программы: «Фантазия» Путинцевой Г.В., Приморский край, г. Лесозаводск, «Фантазия» Комлевой С.В., Самарская обл., г. Тольятти, «Необычное рисование» Ирижиновой А.Д., г. Калуга, «Нетрадиционные техники рисования» Черняевой К.А., г. Калачинск)

можно выделить:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными видами техник;
- преемственность: взаимодополняемость используемых нетрадиционных техник изобразительного творчества и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение.

Программой предусмотрено знакомство учащихся с разными видами нетрадиционных техники рисования, а именно: пальцевая живопись, печатание, рисование мазками, ватными палочками, восковыми мелками и акварелью, «набрызгом», по мокрой бумаге, полусухой кистью, смятой бумагой, картоном, мыльными пузырями, мармирование, аппликация с дорисовыванием, фронттаж, граттаж, пуантография, ниткография, кляксография, монотипия.

Стартовый уровень программы предполагает получение первичных знаний, умений и навыков при их последовательном расширении. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30% учебного времени. Сведения связаны с практической работой.

Программа является одноуровневой

Программа состоит из одного уровня: стартового.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

Адресат программы

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

Младший **школьный возраст (7-9 лет)**. Признаком возраста 7-9 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника.

Социальная ситуация в младшем школьном возрасте предполагает следующее:

- а) учебная деятельность становится ведущей;
- б) завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению;
- в) мотивация достижений становится доминирующей;
- г) происходит смена референтной группы;
- д) происходит смена распорядка дня;
- е) укрепляется новая внутренняя позиция;
- ё) изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в его развитии.

В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако наиболее важные отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию и контроль сложных форм психической деятельности у детей этого возраста ещё не завершили своё формирование.

Поэтому регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным.

Несовершенство регулирующей функции появляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Поэтому ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям.

В период 7-9 лет у детей наблюдается развитие психологического процесса. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в объединении позволяют выполнить эту задачу.

Цель программы — обучение детей рисованию в нетрадиционных изобразительных техниках.

Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить учащихся с правилами техники безопасности и личной гигиены;
- познакомить учащихся с правилами организации рабочего места;
- познакомить учащихся с основной и специальной терминологией, названием и назначением инструментов и приспособлений для каждой из изучаемых техник (п.2-19 учебного плана);
- познакомить учащихся с историей возникновения нетрадиционных техник (п.2-19 учебного плана);
- познакомить учащихся с инструментами и материалами, их назначением;
- научить технологии работы в нетрадиционных техниках рисования (п.2-19 учебного плана);
- познакомить учащихся с правилами оформления работ;
- научить учащихся экономно расходовать материалы.

Развивающие:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развить навыки целеполагания и планирования деятельности с помощью педагога;
- развить навыки соотнесения результатов деятельности с целью;
- развить навыки рефлексии на всех этапах работы;
- развить навыки эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности.
- научить согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других людей в совместной деятельности.

Воспитательные:

- формировать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.
- формировать нравственные качества: дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность;
- формировать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать основы здорового образа жизни.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

№	ТЕМА	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос, наблюдение
2.	Пальцевая живопись	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
3.	Печатание, рисование отпечатками листьев	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
4.	Рисование мазками	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
5.	Рисование свечой/ восковыми мелками и акварелью	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
6.	Рисование ватными палочками	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
7.	Рисование «набрызгом»	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
8.	Рисование по мокрой бумаге	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
9.	Рисование жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
10.	Рисование картоном/ пластиковой картой	6	1	5	Тестирование Мини-выставка, опрос, наблюдение
11.	Рисование мыльными пузырями	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
12.	Мраморирование	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
13.	Аппликация с дорисовыванием	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
14.	Фроттаж	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
15.	Граттаж	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
16.	Пуантилизм	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
17.	Ниткография	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
18.	Кляксография	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
19.	Монотипия	6	1	5	Мини-выставка, опрос, наблюдение
20.	Совмещение техник, повторение	32	6	26	Мини-выставка, опрос, наблюдение
21.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	ИТОГО	144	26	118	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 8 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 13

Таблица 3

№ п/п	Теория (понятия, термины, дидактические единицы)	Практика	Инструменты, материалы
<i>Вводное занятие (2 ч)</i>			
1	Правила техники безопасности, правила для учащихся. Знакомство с программой	Входной контроль. Анкетирование. Экскурсия по учреждению	
<i>Пальцевая живопись (6 ч)</i>			
2	История возникновения техники. Показ приемов: создание различных силуэтов, смешивание цветов, дорисовка кистью. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, гуашь, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка
<i>Печатание, рисование отпечатками листьев (6 ч)</i>			
3	История возникновения техники. Показ приемов: нанесение краски сухой кистью, смешивание цветов, примакивание, процарапывание	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Опавшие листья, гуашь, кисти, бумага, стакан-непроливайка, влажные салфетки, карандаш
<i>Рисование мазками (6 ч)</i>			
4	История возникновения техники. Показ приемов: нанесение жидкого, густого мазка, создание фактуры. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, гуашь, кисти, палитра, стакан-непроливайка
<i>Рисование свечей/восковыми мелками и акварелью (6 ч)</i>			
5	История возникновения техники. Показ приемов: создание линейного рисунка, заливка цветом. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, акварель, кисти, свеча, восковые мелки, стакан-непроливайка
<i>Рисование ватными палочками (6 ч)</i>			

6	История возникновения техники. Показ приемов: печатание, рисование линией. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, ватные палочки, кисти, стакан-непроливайка
<i>Рисование «набрызгом» (6 ч)</i>			
7	История возникновения техники. Показ приемов: создание пятновой композиции, послойное многоцветное выполнение набрызга. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисть, щетка, линейка, стакан-непроливайка
<i>Рисование по мокрой бумаге (6 ч)</i>			
8	История возникновения техники. Показ приемов: выполнение заливки, создание эффекта «пушистости». Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, акварель, кисти, стакан-непроливайка, образцы работ
<i>Рисование жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой (6 ч)</i>			
9	История возникновения техники. Показ приемов: метод «тычка», «штамп». Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, жесткие кисти, стакан-непроливайка
<i>Рисование картоном/пластиковой картой (6 ч)</i>			
10	История возникновения техники. Показ приемов: печать, процарапывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка
<i>Рисование мыльными пузырями (6 ч)</i>			
11	История возникновения техники. Показ приемов: «выдувание» силуэта, дорисовывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, гуашь, кисти, жидкое мыло, трубочка, стаканчики, гелевая ручка
<i>Мраморирование (6 ч)</i>			
12	История возникновения техники. Показ приемов:	Отработка практического навыка через создание	Акриловые краски для мраморирования,

	«снятие» рисунка с поверхности воды. Опрос на усвоение теоретического материала	творческих работ	емкость с водой, деревянная палочка, бумага
Аппликация с дорисовыванием (6 ч)			
13	История возникновения техники. Показ приемов: создание композиции из бумаги, дорисовывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы стакан-непроливайка
Фроттаж (6 ч)			
14	История возникновения техники. Показ приемов: перенесение рисунка с рельефной поверхности. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, цветные карандаши, восковые мелки, сухие листья, кружево, фактурные предметы
Граттаж (6 ч)			
15	История возникновения техники. Показ приемов: натирание воском и покрытие гуашью листа бумаги, процарапывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, восковая свеча, не пишущая ручка, стакан-непроливайка
Пуантилизм (6 ч)			
16	История возникновения техники. Показ приемов: механическое смешение цветов. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, ватные палочки, стакан-непроливайка, фломастеры
Ниткография (6 ч)			
17	История возникновения техники. Показ приемов: выкладывание и протягивание между листами бумаги раскрашенных нитей. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, гуашь, кисть, палитра, толстые нитки ножницы, стакан-непроливайка
Кляксография (6 ч)			
18	История возникновения техники. Показ приемов: «набрызг», «выдувание» силуэтов, дорисовывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, палитра, трубочка, кисти, гелевая ручка, стакан-непроливайка
Монотипия (6 ч)			

19	История возникновения техники. Показ приемов: создание оттиска, дорисовывание. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, палитра, стакан-непроливайка
Совмещение техник (32 ч)			
20	Показ приемов. Опрос на усвоение теоретического материала	Отработка практического навыка через создание творческих работ	Бумага, краски, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка, цветные карандаши, восковые мелки
Итоговое занятие (2 ч)			
21		Вернисаж-аукцион	Готовые работы, выполненные учащимися за год

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию, название и назначение инструментов и приспособлений для каждой из изучаемых техник (п.2-19 учебного плана);
- историю возникновения нетрадиционных техник (п.2-19 учебного плана);
- название и назначение инструментов и материалов;
- технологию работы в нетрадиционных техниках (п.2-19 учебного плана);
- правила оформления работ;

Учащиеся должны уметь (владеть):

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами и материалами, ;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- экономно расходовать материалы;
- технологией работы в нетрадиционных техниках (п.2-19 учебного плана);
- оформлять работы.

Общеучебные компетенции:

Регулятивные:

- умение составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- осуществление рефлексии на занятии.

Познавательные:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;

Коммуникативные:

- умение осознанно формулировать и высказывать своё мнения, уважать мнение собеседника;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- развита любознательность, фантазия;
- сформированы основы наглядно-образного мышления;
- сформированы аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.
- сформированы нравственные качества: дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность;
- сформировано уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- сформированы основы здорового образа жизни.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Итоги освоения программного материала подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой аттестации. Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь данные показатели.

Оценка результатов обучения*Таблица 4*

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут из умений</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общеучебных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание общеучебных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Формы подведения итогов реализации программы

Таблица 5

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опрос, наблюдение
Промежуточный контроль	Выставка, опрос, наблюдение
Итоговый контроль	Выставка, опрос, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (*Приложение 2*).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования (*Таблица 18, 19*).

Будучи составной частью обучения, контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции. Но главная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать какой уровень усвоения материала данной темы. Используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью детей, промежуточный и итоговый контроль, где оцениваются знания теории (опрос) и готовые изделия (выставка)

На каждом занятии учащиеся вспоминают тему предыдущего занятия при помощи фронтального опроса, что даёт им возможность закрепить полученные знания.

Итоговый контроль – контроль конечного результата – работы детей демонстрируются на творческих выставках.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 6

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Знание основных и промежуточных цветов спектра. Владение навыками работы с акварельными красками, гуашью, стаканчиком-непроливашкой, палитрой, кистями. Умение правильно располагать инструменты на столе для удобной работы. (входная диагностика)	- опрос; - самостоятельная работа; - наблюдение	сентябрь
Знание специальной терминологии. Умение выполнять работы в техниках печатания (рисование отпечатками листьев и т.д.), рисования «набрызгом», ватными палочками, пластиковой картой, мыльными пузырями, рисования по мокрой бумаге. Навыки ровного покрытия поверхности рисунка. (промежуточная диагностика).	- опрос; - практическая работа; - наблюдение; - мини-выставка	декабрь
Знание названий и особенностей художественных техник (мраморирование, граттаж, пуантилизм, ниткография, кляксография, монотипия). Умение выполнять работы поэтапно (алгоритм выполнения). Навыки работы кистями и красками, умение правильно разводить и смешивать краски, добиваясь нужного оттенка. (итоговая диагностика)	- опрос; - практическая работа; - наблюдение; - выставка	май

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и *методы работы*:

- объяснительно-иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

Содержание программы предусматривает разнообразные *формы занятий*: вводное, традиционное, практическое, занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность учащихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей **положительной мотивации** к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний **при решении конкретных практических задач**;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности **не только в ходе учебной работы**, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков **без принуждения**;
- занятость **каждого** ребенка в течение всего занятия.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и ребёнку быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах нетрадиционных техник рисования и истории их возникновения. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям, обучающими фильмами, игровыми элементами.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные **виды наглядности**: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Типы занятий

Таблица 7

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура (этапы занятия)
1. Учебное занятие изучения и первичного закрепления	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной	Оргмомент Приветствие. Организация начала занятия. Актуализация знаний и умений Проверка домашнего задания. Опрос по предыдущей

новых знаний	информации	<p>теме (темам) с целью «выхода» на изучение нового материала.</p> <p>Мотивация. Целеполагание Концентрация внимания учащихся с целью побуждения к новой деятельности (вызвать интерес). <i>(«Вы эффективно поработали на предыдущем занятии, а сегодня нам предстоит познакомиться с....., что необходимо для....»)</i></p> <p>Озвучивание цели на доступном для понимания детей языке.</p> <p>Организация восприятия, осмысления Демонстрация нового материала.</p> <p>Первичная проверка понимания Организация первичного закрепления Анализ Подведение итогов работы. Оценка деятельности учащихся.</p> <p>Рефлексия Самооценка детьми своей работы на занятии.</p>
2. Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	<p>Оргмомент Приветствие. Организация начала занятия.</p> <p>Мотивация Концентрация внимания учащихся для того, чтобы вызвать интерес.</p> <p>Актуализация знаний и способов действий Проверка домашнего задания. Опрос по предыдущей теме (темам) с целью перехода на этап закрепления материала.</p> <p>Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях Закрепление полученных знаний на различных примерах.</p> <p>Самостоятельное применение знаний Самостоятельная работа учащихся.</p> <p>Контроль и самоконтроль Коррекция Выявление ошибок. Оказание помощи.</p> <p>Рефлексия Самооценка детьми своей работы на занятии.</p>
3. Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	<p>Оргмомент Приветствие. Организация начала занятия.</p> <p>Целеполагание. Мотивация Озвучивание цели.</p> <p>Концентрация внимания учащихся для осуществления определенной деятельности. <i>(«Вы эффективно поработали на предыдущем занятии, а сегодня нам предстоит повторить следующий материал: ... Это необходимо для....»)</i></p> <p>Актуализация комплекса знаний и способов деятельности Проверка домашнего задания. Опрос по предыдущей теме (темам) с целью перехода на следующий этап.</p> <p>Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях</p>

		<p>Самостоятельная работа учащихся.</p> <p>Самоконтроль и контроль</p> <p>Коррекция</p> <p>Выявление ошибок. Оказание помощи.</p> <p>Рефлексия</p> <p>Самооценка детьми своей работы на занятии.</p>
4. Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	<p>Организовать деятельность учащихся по обобщению знаний и способов деятельности</p>	<p>Оргмомент</p> <p>Приветствие. Организация начала занятия.</p> <p>Целеполагание. Мотивация</p> <p>Озвучивание цели.</p> <p>Концентрация внимания учащихся для осуществления определенной деятельности.</p> <p>Анализ содержания учебного материала</p> <p>Выделение главного в учебном материале</p> <p>Обобщение и систематизация</p> <p>Обобщение может осуществляться по теме, разделу, проблеме. Самое главное в методике обобщения - включение части в целое. Необходима тщательная подготовка детей (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии дидактическим материалом).</p> <p>Рефлексия</p> <p>Самооценка детьми своей работы на занятии.</p>
5. Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	<p>1. Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности учащихся (контрольное занятие)</p> <p>2. Организовать деятельность учащихся по коррекции своих знаний и способов деятельности</p>	<p>Мотивация</p> <p>Концентрация внимания учащихся для осуществления определенной деятельности.</p> <p>Самостоятельное выполнение заданий</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Контроль</p> <p>Анализ</p> <p>Оценка</p> <p>Коррекция</p> <p>Рефлексия</p>
6. Комбинированное занятие		<p>Организация учащихся (оргмомент)</p> <p>Актуализация знаний и умений</p> <p>Работа по осмыслению и усвоению нового материала</p> <p>Работа по закреплению изложенного материала</p> <p>Работа по применению знаний на практике и формированию умений и навыков</p>

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает учащимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактические принципы:

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.

3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.

5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

7. Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно:

- взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;
- взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;
- сенсорное взаимодействие ребенка с материалом;

- на уровне содержания курса: взаимодействие всех тем, входящих в структуру программы.

Методическое обеспечение

Таблица 8

№	Раздел программы	Формы организации занятий	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие	Беседа. Экскурсия по учреждению	Тексты инструкции, правил для учащихся, бланки анкет, образцы работ, фото-, видеоматериалы (<i>Приложение 1</i>)
2.	Пальцевая живопись	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы конспекты занятий. Презентация на тему: «Пальцевая живопись» https://theslide.ru/detskie
3.	Печатание, рисование отпечатками листьев	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий. Презентация на тему: «Рисование листьями» https://infourok.ru/prezen...
4.	Рисование мазками	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025 М-класс: https://montessoriblog.livejournal.com/115017.html
5.	Рисование свечой/восковыми мелками и акварелью	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025. Презентация на тему занятия: https://gofunnykids.com/risuem-s-detmi-svechoj-i-akvarelyu-na-bumage-volshebnye-risunki/
6.	Рисование ватными палочками	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025. Презентация на тему занятия: https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/puantilizm/

7.	Рисование «набрызгом»	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, М-класс: https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html
8.	Рисование по мокрой бумаге	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, https://www.maam.ru/detskijasad/risovanie-akvarelyu-po-mokroi-bumage.html
9	Рисование жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий. Презентация на тему занятия: https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionaj-a-tehnika-risovaniya-tychok-zhestkoi-polusuhoi-kisty-metodicheskie-rekomendaci-dlja-pedagogov-i-roditelei.html
10.	Рисование картоном/пластиковой картой	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы конспекты занятий, М-класс: https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/02/01/master-klass-risovanie-plastikovoy-kartoy
11.	Рисование мыльными пузырями	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериал, конспекты занятий. Презентация на тему занятия: https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/09/09/prezentatsiya-po-netraditsionnoj-tehnike-risovaniya-mylnye-puzyri
12.	Мраморирование	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, М-класс: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/17/master-klass-po-marmorirovaniyu
13.	Аппликация с дорисовыванием	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы конспекты занятий https://www.maam.ru/detskijasad/obemnaja-otkrytka-k-dnyu-kosmonavtiki-aplikacija-s-dorisovyvanem-vatnymi-palochkami.html
14.	Фроттаж	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий. М-класс: https://infourok.ru/master-klass-netradicionnaya-tehnika-risovaniya-frottazh-3570363.html
15.	Граттаж	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025. Презентация на тему занятия: https://handsmake.ru/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html
16.	Пуантилизм	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, проект:

			https://infourok.ru/prezentaciya-puantilizm-kak-netradicionnaya-tehnika-risovaniya-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5154651.html
17.	Ниткография	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, М-класс: https://infourok.ru/master-klass-dlya-vozpitatelej-netradicionnaya-tehnika-risovaniya-nitkografiya-4997783.html
18.	Кляксография	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы, конспекты занятий, ВК д/о «Мозаика» club193956025, проект: https://tvorcheskije-proekty.ru/node/3135
19.	Монотипия	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы конспекты занятий https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-zanyatiya-po-izo-monotipiya-peyzazhnaya-3008730.html
20.	Совмещение техник, повторение	Беседа. Практическая работа, самостоятельная работа	Образцы работ, фото-, видеоматериалы конспекты занятий https://www.viktoria-latka.com/chem-xorosha-smeshannaya-tehnika-risovaniya-i-kakie-vozmozhnosti-ona-otkryvaet/
21.	Итоговое занятие	Вернисаж-аукцион	Сценарий вернисажа-аукциона, наградные материалы

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для проведения занятий необходим учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам; столы, стулья по количеству учащихся; стеллажи для хранения методических, дидактических, информационных материалов.

Материально-техническое обеспечение

Таблица 9

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение
1.	Вводное занятие	Ноутбук
2.	Пальцевая живопись	Бумага, гуашь, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка
3.	Печатание, рисование отпечатками листьев	Опавшие листья, гуашь, кисти, бумага, стакан-непроливайка, влажные салфетки, карандаш, фото-, видеоматериалы
4.	Рисование мазками	Бумага, гуашь, кисти, палитра, стакан-непроливайка
5.	Рисование свечой/восковыми мелками и акварелью	Бумага, акварель, кисти, свеча, восковые мелки, стакан-непроливайка
6.	Рисование ватными палочками	Бумага, краски, ватные палочки, кисти, стакан-непроливайка
7.	Рисование «набрызгом»	Бумага, краски, кисть, щетка, линейка, стакан-непроливайка
8.	Рисование по мокрой бумаге	Бумага, акварель, кисти, стакан-непроливайка, образцы работ
9	Рисование жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Бумага, краски, жесткие кисти, стакан-непроливайка

10.	Рисование картоном/ пластиковой картой	Бумага, краски, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка
11.	Рисование мыльными пузырями	Бумага, гуашь, кисти, жидкое мыло, трубочка, стаканчики, гелевая ручка
12.	Мраморирование	Акриловые краски для мраморирования, емкость с водой, деревянная палочка, бумага
13.	Аппликация с дорисовыванием	Бумага, краски, кисти, фломастеры, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы стакан-непроливайка
14.	Фроттаж	Бумага, цветные карандаши, восковые мелки, сухие листья, кружево, фактурные предметы
15.	Граттаж	Бумага, краски, кисти, восковая свеча, не пишущая ручка, стакан-непроливайка
16.	Пуантилизм	Бумага, краски, кисти, ватные палочки, стакан-непроливайка, фломастеры
17.	Ниткография	Бумага, гуашь, кисть, палитра, толстые нитки ножницы, стакан-непроливайка
18.	Кляксография	Бумага, краски, палитра, трубочка, кисти, гелевая ручка, стакан-непроливайка
19.	Монотипия	Бумага, краски, кисти, палитра, стакан-непроливайка
20.	Совмещение техник, повторение	Бумага, краски, кисти, влажные салфетки, стакан-непроливайка, цветные карандаши, восковые мелки
21.	Итоговое занятие	Готовые работы, выполненные учащимися за год

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), обладающий навыками организации обучения в сфере изобразительного творчества.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 10 лет, обучающихся в детском объединении «Нетрадиционные техники рисования», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения. Это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентаций и высокого уровня воспитанности, личностно значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоактуализации, самоопределения и самовыражения.

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребёнку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности.

Цель программы - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности посредством приобщения к изобразительному творчеству.

Задачи:

- формировать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

- формировать нравственные качества: дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность;
- формировать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать основы здорового образа жизни, в том числе экологической культуры;
- создавать условия для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса: педагогов, детей и родителей.

Организация воспитательного процесса

Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 10

№	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности
8.	«Самоуправление»	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с общеобразовательными школами округа, учреждениями дополнительного образования, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа.

Работа с родителями

Таблица 11

№	Сроки проведения	Содержание работы
1.	Сентябрь	Запись в детское объединение Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2.	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану

		детского объединения. Цели, задачи, направления работы детского объединения.
3.	Ноябрь	Беседа с родителями и детьми «Безопасность детей на дороге»
4.	Декабрь	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся детского объединения по подбору материалов для создания работ на выставки – конкурсы: «Золотой ларец, «Наши таланты - родному краю» и др.
5.	Январь	Посещение родителями с детьми выставки - конкурса «Лучшая новогодняя ёлочка»
6.	Февраль	Индивидуальная работа с родителями одаренных детей.
7.	Март	Организация выставки детских работ «Моя мама лучше всех» – (поздравление мам, бабушек)
8.	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9.	Апрель	Мастер – класс для родителей и детей «Окно Победы».
10.	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения. Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами.
11.	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим проблемам обучения и воспитания

Прогнозируемые результаты

Реализация программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

2.6. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»
2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 2014
3. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности» Москва, Школа – Пресс, 2014
4. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 2015
5. Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 2016

Литература для учащегося:

1. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 2014
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2014.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2014.

4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2015

5. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2014

Литература для родителей:

1.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2014. - №18

2. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998

3. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности»Москва, Школа – Пресс, 2015

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2014.

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий ,2014.

Интернет-ресурсы

1. <https://prorisunok.ru/articles/kak-risovat-maslyanoj-pastelyu>
2. <http://студия-феникс.пф/master-klassy/o-master-klassakh/23-master-klass-pastel>
3. <https://postila.ru/post/60907620>
4. <https://www.maam.ru/detskijasad/neobychnoe-risovanie-556209.html>
5. <https://www.izocenter.ru/blog/tehniki-risovaniya-dlya-detej/>
6. <http://artfacultet.ru/detskie-gruppy/hudozhestvennye-kursy-dlya-detej/maslyanaya-zhivopis-dlya-detej.html>
7. <http://luntiki.ru/blog/igrushka/>
8. <http://pesochnizza.ru/ochumelye-ruchki/myagkaya-igrushka>
9. <http://samodelochka.ru/category/vykrojki-myagkix-igrushek>
10. <http://shkolaa>
11. <https://vk.com/andriakaschool>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=t-SW5Ox3MAM>
13. https://starinasib.ru/news/kak_risovat_pushistx_zverey_master_klass_po_risova-525/
14. <https://www.youtube.com/watch?v=hAEAVX-6DXQ>
15. https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g
16. https://www.youtube.com/watch?v=d5_4RuWEjZM
17. <https://pustunchik.ua/treasure/draw/grattazh-maliunky-svoimy-rukamy>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нетрадиционные техники рисования»

Таблица 12

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Праздничные дни	Количество учебных часов/занятий	Даты промежуточной аттестации (1 полугодие)	Даты итогового контроля (промежуточной аттестации) (2 полугодие)
10.09	25.05	36	1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	144/72	12.12.22- 21.12.22	11.05.23- 21.05.23
Место проведения занятий	МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа»					
Расписание занятий						
Группа/год обучения	1 группа/ 1 г.об.	2 группа/ 1 г.об.				
Дни недели/время занятий	Вт. 14.00-15.40	Вт. 10.00- 11.40				
	Чт. 15.00-16.40	Чт. 10.00- 11.40				

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нетрадиционные техники рисования»

Таблица 13

1. Вводное занятие (2ч., 1 занятие)						
Число,	Тема занятия	Кол-во	Теория, форма проведения	Кол-во	Практика, форма проведения	Кол-

месяц		часов (общее)	занятия	часов	занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	во часов
Сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа	1	Экскурсия по учреждению. Входной контроль. Анкетирование	1
2. Пальцевая живопись (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	Кол- во часов
Сентябрь	Знакомство с техникой пальцевой живописи	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Сентябрь	Приемы работы: создание различных силуэтов, смешивание цветов, дорисовка кистью.	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Сентябрь	«Восход солнца»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
3. Печатание. Рисование отпечатками листьев (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	Кол- во часов
Сентябрь	Знакомство с техникой печатания, рисования отпечатками листьев	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Сентябрь	Приемы работы: нанесение краски сухой кистью, смешивание цветов, примакивание, процарапывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Сентябрь	«Осенний пейзаж»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
4. Рисование мазками (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная	

		(общее)			работа уч-ся)/форма контроля	
Октябрь	Знакомство с техникой рисования мазками	2	Беседа. Опрос	1	Игра «Найди котов- близнецов»	1
Октябрь	Приемы работы: нанесение жидкого, густого мазка, создание фактуры	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Октябрь	«Берёзовый парк»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
5. Рисование свечой, восковыми мелками и акварелью (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Октябрь	Знакомство с техникой рисования свечой/ восковыми мелками и акварелью	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Октябрь	Приемы работы: создание линейного рисунка, заливка цветом.	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Октябрь	«Подводный мир»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
6. Рисование ватными палочками (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Октябрь	Знакомство с техникой рисования ватными палочками	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Ноябрь	Приемы работы: печатание, рисование линией.	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Ноябрь	«Первый снег»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
7. Рисование «набрызгом» (бч., 3 занятия)						

Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Ноябрь	Знакомство с техникой рисования «набрызгом»	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Ноябрь	Приемы работы: создание пятновой композиции, послойное многоцветное выполнение набрызга	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Ноябрь	«Метелица»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
8. Рисование по мокрой бумаге (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Ноябрь	Знакомство с техникой рисования по мокрой бумаге	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Ноябрь	Приемы работы: выполнение заливки, создание эффекта «пушистости»	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Ноябрь	«Вечера на хуторе близ Диканьки»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
9. Рисование жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Ноябрь	Знакомство с техникой рисования жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Декабрь	Приемы работы: метод «тычка», «штамп»	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Декабрь	«Сугробы».	2			Самостоятельная работа. Мини-	2

					выставка	
10. Рисование картоном , пластиковой картой (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Декабрь	Знакомство с техникой рисования картоном, пластиковой картой	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Декабрь	Приемы работы: печать, процарапывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Декабрь	«Каток»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка. Тестирование	2
11. Рисование мыльными пузырями (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Декабрь	Знакомство с техникой рисования мыльными пузырями	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Декабрь	Приемы работы: «выдувание» силуэта, дорисовывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Декабрь	«Мыльные пузыри»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
12. Марморирование (бч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Декабрь	Знакомство с техникой марморирования	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Январь	Приемы работы: «снятие» рисунка с поверхности воды	2			Практическая работа. Наблюдение	2

Январь	«Узоры на окне»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
13. Аппликация с дорисовыванием (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Январь	Знакомство с техникой аппликации с дорисовыванием	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Январь	Приемы работы: создание композиции из бумаги, дорисовывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Январь	«Хоровод»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
14. Фроттаж (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Январь	Знакомство с техникой фроттаж	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Январь	Приемы работы: перенесение рисунка с рельефной поверхности	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Февраль	«Натюрморт»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
15. Граттаж (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Февраль	Знакомство с техникой граттаж	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Февраль	Приемы работы: натирание воском и покрытие гуашью листа бумаги, процарапывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2

Февраль	«Космос»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка.	2
16. Пуантилизм (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Февраль	Знакомство с техникой пуантилизм	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Февраль	Приемы работы: механическое смещение цветов	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Февраль	«Кошка в тёмной комнате»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка.	2
17. Ниткография (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Март	Знакомство с техникой ниткографии	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Март	Приемы работы: выкладывание и протягивание между листами бумаги раскрашенных нитей	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Март	«Цветы»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
18. Кляксография (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Март	Знакомство с техникой кляксографии	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Март	Приемы работы: «набрызг», «выдувание» силуэтов, дорисовывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Март	«Весна»	2			Самостоятельная работа. Мини-	2

					выставка	
19. Монотипия (6ч., 3 занятия)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Март	Знакомство с техникой монотипии	2	Беседа. Опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Март	Приемы работы: создание оттиска, дорисовывание	2			Практическая работа. Наблюдение	2
Март	«Бабочки, жуки и стрекозы»	2			Самостоятельная работа. Мини-выставка	2
20. Совмещение техник, повторение (32 ч., 16 занятий)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Апрель	Повторение пройденного материала	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа	1
Апрель	Повторение пройденного материала	2			Самостоятельная работа	2
Апрель	Повторение пройденного материала	2			Самостоятельная работа	2
Апрель	Повторение пройденного материала	2			Самостоятельная работа	2
Апрель	Повторение пройденного материала	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа	1
Апрель	Повторение пройденного материала	2			Практическая работа	2
Апрель	Повторение пройденного материала Набрызг	2			Самостоятельная работа	2
Апрель	Повторение пройденного материала. Рисование пластиковой картой	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа. Наблюдение	1
Май	Повторение пройденного материала. Рисование мыльными пузырями.	2			Самостоятельная работа	2
Май	Повторение пройденного материала. Мраморирование.	2			Самостоятельная работа	2

Май	Повторение пройденного материала. Аппликация.	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа	2
Май	Повторение пройденного материала. Фроттаж.	2			Самостоятельная работа	2
Май	Повторение пройденного материала. Пуантилизм.	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа	1
Май	Повторение пройденного материала. Ниткография.	2			Самостоятельная работа	2
Май	Повторение пройденного материала. Кляксография.	2			Самостоятельная работа	2
Май	Повторение пройденного материала. Монотипия.	2	Беседа, опрос	1	Практическая работа	1
21. Итоговое занятие (2 ч.,1 занятие)						
Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов (общее)	Теория, форма проведения занятия	Кол-во часов	Практика, форма проведения занятия (в т. ч. самостоятельная работа уч-ся)/форма контроля	
Май	Итоговое занятие	2			Вернисаж-аукцион.	2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 14

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «8 сентября - День грамотности»
2.	Сентябрь	«Земля у нас одна»	Игра-конкурс «Краски осени»
3.	Октябрь	«Красота спасёт мир»	Викторина «Международный день девочек -11 октября»
4.	Октябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Всемирный день доброты»,
5.	Ноябрь	«Моя Родина Россия»	Фотовыставка – День народного единства»
6.	Ноябрь	«Праздник детства»	Праздник «День рождения Деда Мороза»
7.	Декабрь	«Человек- это звучит гордо»	Беседа «День былинного богатыря – 1 января
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Мини-выставка «Украшь новогоднюю ёлку»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Шёл прошлогодний снег»
11.	Февраль	«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа «Закаливание – это важно!»
12.	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Мамам и бабушкам посвящается»
14.	Март	«Моя семья – моя крепость»	Конкурс «Семья»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Нарисую и сошью»
16.	Май	Моя Родина - Россия»	Беседа «Этот День Победы!»
17.	Май	«Красота спасет мир»	Выставка «Цветущий май»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика — выполнение задания на выявление исходных навыков работы с красками.

Критерии оценки работы

Таблица 15

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками	Ребёнок не имеет навыков работы с акварельными красками, гуашью, стаканчиком-непроливайкой, палитрой, кистями. Неправильно располагает инструменты на столе для удобной работы.	Ребёнок умеет работать с акварельными красками, гуашью, стаканчиком-непроливайкой, палитрой, кистями. Но плохо знает названия цветов.	Ребёнок умеет работать с акварельными красками, гуашью, стаканчиком-непроливайкой, палитрой, кистями. Знает названия основных и промежуточных цветов. Правильно располагает инструменты на столе для работы.
Определение знаний детей геометрических плоских фигур	Ребёнок не знает названия плоских фигур (круг, ромб, квадрат, овал).	Ребёнок знает названия плоских фигур (круг, ромб, квадрат, овал), но не умеет обводить простым карандашом шаблоны на бумаге и картоне.	Ребёнок знает названия плоских фигур (круг, ромб, квадрат, овал), умеет обводить простым карандашом шаблоны, правильно и экономно раскладывая их на бумаге и картоне.

Промежуточная диагностика — создание работ в изученных техниках (рисование отпечатками листьев и т.д., рисования «набрызгом», ватными палочками, пластиковой картой, мыльными пузырями, рисования по мокрой бумаге).

Критерии оценки работы

Таблица 16

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками	Ребёнок не соблюдает аккуратность при работе. Не умеет ровно закрывать поверхность рисунка цветом, не выходя за пределы очертаний предмета или поверхности.	Ребёнок соблюдает аккуратность при работе. Умеет ровно закрывать поверхность рисунка цветом, не выходя за пределы очертаний предмета или поверхности, но не уверенно работает с палитрой при смешивании красок.	Ребёнок соблюдает аккуратность при работе. Умеет ровно закрывать поверхность рисунка цветом, не выходя за пределы очертаний предмета или поверхности, уверенно работает с палитрой при смешивании красок.
Определение знаний и умений при работе в изученных техниках	Ребёнок не помнит названия пройденных техник и приёмов рисования. Не знает названия и применение нужных	Ребёнок знает названия пройденных техник и приёмов рисования, правильно использует нужные инструменты для работы, но не	Ребёнок знает названия пройденных техник и приёмов рисования, правильно использует нужные инструменты для работы. Освоил методы и сформировал навыки рисования в техниках ,

	инструментов.	достаточно отработан практический навык.	изученных за прошедший период
--	---------------	--	-------------------------------

Итоговая диагностика — создание творческих работ в изученных техниках (мраморирование, граттаж, пуантилизм, ниткография, кляксография, монотипия).

Критерии оценки работы

Таблица 17

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Работа с красками	Ребёнок плохо владеет нужными инструментами, не умеет работать с цветовым кругом.	Ребёнок знает основы цветоведения. Правильно определяет тёплые и холодные цвета, анализирует изображаемые предметы и пространства, но не достаточно правильно работает по смешиванию цветов для создания красивых и нужных оттенков.	Ребёнок знает основы цветоведения. Правильно определяет тёплые и холодные цвета, анализирует изображаемые предметы и пространства, хорошо работает по смешиванию цветов для создания красивых и нужных оттенков, умеет добиваться тональной и цветовой градации.
Определение знаний и умений при работе в изученных техниках (мраморирование, граттаж, пуантилизм, ниткография, кляксография, монотипия).	Ребёнок не помнит названия пройденных техник и приёмов рисования. Не знает названия и применение нужных инструментов. Не умеет создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Ребёнок знает названия пройденных техник и приёмов рисования, правильно использует нужные инструменты для работы, но не достаточно отработан практический навык и умения при создании творческой работы.	Ребёнок знает названия пройденных техник и приёмов рисования, правильно использует нужные инструменты для работы. Освоил методы и сформировал навыки рисования в техниках, изученных за учебный год. Ребёнок умеет свободно владеть различными художественными инструментами и средствами для проявления своих индивидуальных творческих возможностей.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- тестирование;
- выставки:

Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;

- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс,

который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков, формируемых у учащихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

Таблица 18

Уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1.Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3.Работа по образцу;			
4.Работа с внесением изменений;			
5.Работа над своим вариантом.			
6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
7.Владение техникой.			
8. Придумывание композиций.			
9.Работа с внесением изменений в конструкцию.			
Средний процент			

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся
год обучения 1; группа 1, 2,

Таблица 19

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Проявление творческих способностей		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
	ИТОГО															

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Нетрадиционные техники рисования»
1 года обучения, группы № 1, 2,**

Таблица 20

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Выставка</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Подборка актуальных нетрадиционных техник рисования

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

Кроме того, что проверено временем, существует много новых течений, которые быстро набирают популярность. Многие из них – это хорошо забытое старое, только на новый лад. Что-то является современными модификациями классики. Есть совершенно новые, например, компьютерная графика и живопись. Чем хороши современные технологии, тем что они могут увлекать и помогать дальше развиваться ребёнку. Рассмотрим некоторые из таких нетрадиционных техник изобразительного творчества.

Граттаж

Граттаж - рисунок на затонированной одним цветом (обычно чёрным) бумаге или картоне. Это сильно похоже на работу гравёров, делавших заготовки для своих работ на деревянных и металлических пластинах. Занятие окутано ореолом таинственности — из темноты листа постепенно проявляется удивительный рисунок.



Восковые мелки и акварель

Рисование восковыми мелками и акварелью — это смешанная техника живописи акварелью и воском. Она не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Однако ее можно использовать и в более сложных по уровню рисунках для декоративных целей или в качестве дополнения к своей картине.



Кляксография

Техника рисования для детей, которая очень популярна среди них. Кому в детском возрасте не хочется прилепить кляксу на чистый лист. Это часто получается даже, когда этого делать не надо. Изучение постановки клякс очень хорошо повышает технический багаж будущих живописцев.



Монотипия

Ещё один отголосок популярной в прошлом линогравюры. Только там делался отпечаток вырезанного штампа, а здесь отпечатывается весь рисунок. Возможность повозиться с красками, сделать нечто необычное привлекает маленьких умельцев к такому творчеству.



Пуантилизм

Техника рисования для детей с помощью точек. Очень простая, но с большими возможностями. Ставить точки может любой, взявший в руки карандаш или фломастер. Учиться делать из точек картины - очень интересное занятие.

