

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»

Принята решением педагогического совета
протокол от « 26 » 05 2023 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНА приказом МБУДО «Дом
детского творчества Железнодорожного
округа»
от « 26 » 05 2023 года № 227
Директор И.С. Слободянюк



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

художественной направленности

(изобразительная деятельность)
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Объём: 432 часа

Реализует программу
педагог дополнительного образования
Шиловская Екатерина Сергеевна

Рецензент: Корнева М.С., методист
Год разработки программы - 1999

г. Курск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Учебный план 1 год обучения	9
1.3.	Содержание программы 1 год обучения	10
1.4.	Учебный план 2 год обучения	13
1.5.	Содержание программы 2 год обучения	14
1.6.	Учебный план 3 год обучения	16
1.7.	Содержание программы 3 год обучения	17
1.10.	Планируемые результаты	19
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Оценочные материалы	20
2.2.	Формы аттестации	21
2.3.	Методическое обеспечение	23
2.4.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)	33
2.5.	Рабочая программа воспитания	37
2.6.	Литература	39
	<i>Приложение 1</i> - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план, календарный план воспитательной работы)	40
	<i>Приложение 2</i> - Оценочные материалы	55
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	61

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам. На занятиях дети слушают рассказы о жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грбарь «Мартовский снег»; И.Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «Первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Учащиеся

также знакомятся с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно–эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает более глубокое понимание художественных образов, создает соответствующий эмоционально–образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Программа «Детское творчество» ориентирована на формирование изобразительных навыков, развитие умения выражать свои идеи средствами живописи и графики. Занятия в детском объединении способствуют раскрытию творческих способностей, обогащению особыми знаниями теории и практики изобразительного искусства. В процессе обучения, через постепенное усложнение заданий, дети осваивают практические приемы работы с акварельными красками, гуашью, различными графическими материалами, приобретают знания в области цветоведения и композиции.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Освоив образовательную программу, учащийся приобретает определённый круг знаний, умений и навыков, позволяющий ему ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013);
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 №1-970 (ред. от 01.04.2022) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Комплексно-целевая воспитательная программа МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» (утверждена приказом директора 30.05.2018 № 142/1)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 07.04.2023 г., № 157).

Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с перерывом 10 мин) продолжительность занятия (2 по 45 мин.). Срок реализации программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа.

Количество детей в группах: 15 человек.

Программа имеет базовый уровень.

Форма организации занятий - групповая.

Формы обучения: очная (аудиторные и внеаудиторные занятия).

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 и 3 года обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении собеседования.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с библиотеками Железнодорожного округа, выставочным залом КОСХ, с Художественно-графическим факультетом Курского государственного университета.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Программа является одноуровневой

Программа состоит из одного уровня, базового.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 432 часа.

Адресат программы

Набор детей осуществляется с предъявлением требований к уровню подготовки. Дети принимаются по результату тестирования и выполнения практической работы по живописи.

Младший школьный возраст .

Возраст учащихся 7-11 лет. Группы формируются по возрастному принципу и в зависимости от уровня теоретической и практической подготовки учащихся, их способности к изобразительной деятельности. В группу принимаются дети, желающие овладеть основами изобразительных знаний, умений, приёмами пользования графическими и живописными материалами, развить художественно-образное мышление.

Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ребёнок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх, но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него начинает появляться другая логика мышления. Учение для него становится значимой деятельностью, которая оценивается взрослыми. Он приобретает не только новые знания и умения, но и определённый социальный статус. Меняются интересы, ценности ребёнка, весь уклад его жизни.

Педагогическая целесообразность

Польза занятий изобразительным искусством для детей – научно доказанный факт, многократно подтвержденный родительским опытом. Рисование напрямую связано с воображением, речью, мыслительной деятельностью и восприятием окружающей действительности. Изобразительное искусство усиливает и упорядочивает эти психические функции, помогая маленькому художнику систематизировать представление об окружающей действительности.

У детей на занятиях изобразительным искусством формируются и развиваются специфические навыки и умения в изобразительной деятельности, происходит обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти. Формируются и развиваются представления об изобразительном искусстве, его возможностях и средствах выразительности. Развиваются представления о композиции, умения компоновать. Формируются навыки и умения работы с художественными материалами. Дети учатся применять различные техники.

Развиваются познавательные интересы в области изоискусства, формируется устойчивый интерес к изобразительности. Развивается эмоциональная сфера и воображения учащихся. Происходит формирование художественно-творческой активности, развивается потребность в творческой деятельности, расширяется собственный опыт учащегося, пространственное мышление. Формируется и развивается основа колористической культуры, навыки работы с формой.

Формируются нравственно-эстетическая отзывчивость детей к явлениям окружающей жизни. Владение, углубление системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержка интереса к культуре. Предоставляется возможность к эстетическому развитию детей, и как результат - обеспечивается определенный уровень овладения культурой в целом. В процессе развития и становления личности формируются личностные качества обучающегося.

Программа создаёт условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности учащихся, способствует осознанному выбору дальнейшего вида профессиональной деятельности, уточнению жизненных планов в условиях рынка труда, что впоследствии поможет приобрести необходимые знания, умения в выбранной сфере и получении профессионального образования в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Программа способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого учащегося. Занятия в объединении «Детское творчество» помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, оказывают положительный воспитательный эффект.

Отличительные особенности программы

Программа «Детское творчество» имеет художественную направленность. Основой для создания данной программы послужила типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд», составленная научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства Исследовательского Центра эстетического воспитания Российской Академии образования под руководством Народного художника Российской Федерации Б.М. Неменского.

Программа «Детское творчество»:

- способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создаёт условия для эмоционального и интеллектуального развития ребёнка;
- обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность учащихся в культурной жизни города и Курской области;
- создаёт условия для культурного самоопределения личности учащихся;
- обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы;
- формирует ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Особенность этой программы заключается в активной, совместной и взаимообогащающей деятельности педагога и детей в освоении техник изобразительного искусства.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного материала; игр-занятий, развивающих абстрактное мышление, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Сравним основные концептуальные принципы действующих в настоящее время программ и, исходя из них, определим специфику каждой.

1. Программа «Изобразительное искусство» разработана под руководством В.С.Кузина

2. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработана под руководством Т. Я. Шпикаловой.

3. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» разработана под руководством Б.М. Неменского. Основой для создания программы «Детское творчество» послужила типовая программа «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством Б.М. Неменского.

Цели в этих программах общие, задачи похожие, а вот концептуальные подходы и содержание разное, следовательно, и результат получается не одинаковый.

Программа «Изобразительное искусство», разработанная под руководством В.С. Кузина ориентирована на обучение реалистическим основам изображения через освоение графической грамоты. Ведущий вид деятельности – рисование с натуры, хотя и декоративной работе, и тематическому рисованию отведено время. Беседам об искусстве уделяется внимание на протяжении всех лет обучения.

Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» разработанная под руководством Т. Я. Шпикаловой уделяет внимание освоению основ изобразительной грамоты с учетом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе. Приобщает к истокам русской национальной культуры, при этом акцент делает на изучении орнаментов и традиционных видов декоративного искусства России и мира.

В программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского на первое место ставится эмоционально-образное развитие детей, постижение закономерностей искусства. Методике обучения основам реалистического изображения не уделяется много внимания. Авторы полагают, что учащимся надо предоставить как можно больше свободы творчества.

Одной из концептуальных позиций программы Б.М. Неменского является то, что восприятие искусства и действительности должно находиться в неотрывном единстве с практической деятельностью. Именно данный момент способствует формированию целостности осознания художественного явления – будь то вид, жанр искусства, элементы его языка или проявления в жизни. При таком объединении занятий открываются возможности направить весь процесс познания ученика на понимание явлений искусства в полном единстве теории и практики.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей учащихся через изобразительное творчество. Это достигается через:

освоение знаний на основе включения учащихся в различные виды деятельности (познавательной, трудовой, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной) по созданию лично и общественно значимых продуктов труда;

овладение специальными умениями проектирования и создания продуктов труда с учётом эстетических требований, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных планов с учетом личных особенностей; безопасными приёмами труда;

развитие познавательных интересов, творческого и образного мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, коммуникативных, творческих способностей и разносторонних качеств личности учащихся, путём приобщения их к культурному наследию; способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач; сотрудничеству в коллективной деятельности;

воспитание качеств личности: трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, уважительного отношения к людям и их труду, ответственности;

получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности и готовности к продолжению дальнейшего обучения.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

- возраст учащихся: 7-11 лет
- срок обучения: 3 года
- объём программы: 432 часа

Специфика целеполагания:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;

Задачи базового уровня:

Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с рядом выдающихся художников и произведений искусств в жанре портрета, пейзажа и натюрморта;
- познакомиться различными художественными материалами, художественными техниками и их значение в создании художественного образа;
- учиться использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- учиться в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли;
- овладевать начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ;
- учиться строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке;
- учиться навыкам самоанализа, необходимым для оценки собственной работы и работы других.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоционального отношения к ним;
- развивать воображение и фантазии;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- приобщать детей к наблюдению за окружающей действительностью, воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающему миру;
- воспитывать духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;

- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

Таблица 2

№	Темы занятий	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
	Основы живописи				
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	4	1	3	Фронтальный опрос
2.	Какого цвета осень.	4	1	3	Мини-выставка
3.	Рисуем наш город.	4	1	3	Мини-выставка
4.	Мы в цирке (театре).	4	1	3	Мини-выставка
5.	Изображение фантастических деревьев.	4	1	3	Мини-выставка
6.	Ожившие образы старины.	6	1	5	Мини-выставка
7.	Наши зимние забавы.	4	1	3	Мини-выставка
8.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	4	1	3	Мини-выставка
9.	Зимой в нашем дворе.	6	1	5	Мини-выставка
10.	Февральская лазурь.	4	1	3	Мини-выставка
11.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	4	1	3	Мини-выставка
12.	Какого цвета небо.	4	1	3	Мини-выставка
13.	Мы изображаем весенние цветы.	6	2	4	Мини-выставка
14.	Сказка весеннего сада	7	1	6	Мини-выставка
	Основы графики				Мини-выставка
15.	Как живут деревья.	4	1	3	Мини-выставка
16.	Какой бывает дождик.	4	1	3	Мини-выставка
17.	Первый снег.	4	1	3	Мини-выставка
18.	Мы рисуем своих друзей.	6	1	5	Мини-выставка
19.	Нарисуем наш праздник.	4	1	3	Мини-выставка
20.	Деревья просыпаются.	4	1	3	Мини-выставка
21.	Птицы прилетели.	4	1	3	Мини-выставка
	Смешанные/ по выбору техники рисования				Мини-выставка
22.	Осень—пора плодородия.	6	1	5	Мини-выставка
23.	Наши любимые животные.	4	1	3	Мини-выставка
24.	Узоры на стекле.	4	1	3	Мини-выставка
25.	Рождество.	6	2	4	Мини-выставка
26.	Мир нашего аквариума.	4	1	3	Мини-выставка

27.	Наши родные люди.	5	1	4	Мини-выставка
28.	Другие миры, другие планеты.	6	2	4	Мини-выставка
29.	Повторение	14	5	9	Мини-выставка
	Итого:	144	36	108	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

«Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя»

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 10 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 21.

Теория

Как и чем работает художник? Реальность и фантазия. О чём говорит искусство.

Как говорит искусство. Основы понимания связей искусства с жизнью.

Практика

Знакомство с пастелью, цветными мелками, акварелью, гуашью, их выразительными возможностями. Изображение животных и явлений природы по памяти и воображению. Передача движения и характера животных. Изображение природы в различных состояниях и в разное время года. Изображение человека и передача его характера (образ человека). Изображение событий из повседневной жизни человека, праздников, сказок.

Основы живописи

1. Мы знакомимся с волшебными красками.

Теория. Вводная беседа. Организация рабочего места. Просмотр репродукций произведений искусств.

Практика. Знакомство с приемами работы кистью и красками. Проба красок на палитре (гуашь). Просмотр презентации: «История развития изобразительной деятельности». Демонстрации репродукций известных художников. Инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля. Фронтальный опрос по изученной теме.

2 .Какого цвета осень.

Теория. Беседа об осени с просмотром репродукций.

Практика.

Превращение трёх основных цветов в многоцветную мозаику. Изображение на листе бумаги осенней дорожки., осеннего пейзажа с фигурами людей (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

3. Изображение фантастических деревьев.

Теория. Тёплые и холодные цвета. Составление палитры холодных и тёплых цветов. Анализ репродукций картин Н. Рериха, М. Сарьяна.

Практика. Изображение неба теплого и холодного, подмалёвок. Изображение деревьев по подмалёвку в теплой или холодной гамме.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

4. Рисуем наш город.

Теория. Изображение фигурок на листе. Жанровые сценки, происходящие на улицах города. Произведения К. Юона, И. Грабаря.

Практика. Изображение улицы в городе (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

5. Мы в цирке (театре).

Теория. Передача настроения и праздничной атмосферы посредством насыщенных красок.

Практика. Композиция, изображающая цирковое или театральное представление.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

6. Ожившие образы старины.

Теория. Рождение зрительного образа. Понимание значимости деталей в композиции.

Произведения В. Васнецова, П. Корина, изображение героев русских народных сказок, былин.

Практика. Изображение былинного образа (портрет на большом формате листа), /гуашь/.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

7. Наши зимние забавы.

Теория. Многофигурная композиция. Движение. Выделение главного и второстепенного на листе

Практика. Изображение зимних детских игр.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

8. Мы танцуем и поём вокруг ёлки.

Теория. Передача праздничного настроения посредством использования цветной бумаги и ярких красок.

Практика. Изображение новогоднего праздника.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

9. Зимой в нашем дворе.

Теория. Передача движения. Решение планов. Многофигурная композиция. Наброски В. Горяева, Х. Бидструпа.

Практика. Композиция. Связанная с жизнью двора (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

10. Февральская лазурь.

Теория. Пейзаж. Настроение в природе. Творчество И. Грабаря.

Практика. Изображение зимнего пейзажа (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

11. Мы ждём весну. Какого цвета весна.

Теория. Применение черной и белой краски для создания художественного образа.

Практика. Изображение пейзажа – начало весенних дней (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

12. Какого цвета небо.

Теория. Использование оттенков цветового круга в колористических решениях живописных образов. Пейзажи Н. Рериха, В. Ван Гога.

Практика. Изображение весеннего неба с различным состоянием (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

13. Мы изображаем весенние цветы.

Теория. Превращение краски в изображение.

Практика. Изображение ярких цветов на больших форматах бумаги (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

14. Сказка весеннего сада.

Теория. Реальность и фантазия.

Практика. Изображение цветущего сада (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Основы графики

15. Как живут деревья.

Теория. Знакомство с графической техникой. Просмотр слайдов с изображением деревьев. Расположение деревьев на листе.

Практика. Графическое изображение деревьев (тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

16. Какой бывает дождик.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми и акварельными мелками. Изображение людей в движении.

Практика. Изображение фигурок людей под дождём (восковые мелки или акварельные мелки).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

17. Первый снег.

Теория. Холодная цветовая гамма. Использование черной и белой красок в работе. Соотношение ближних и дальних предметов на листе.

Практика. Изображение на цветном листе бумаги зимнего пейзажа.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

18. Мы рисуем своих друзей.

Теория. Портрет. Передача пропорций человека.

Практика. Графический портрет друга (любой графический материал).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

19. Нарисуем наш праздник.

Теория. Поисковая работа. Построение многофигурной композиции.

Практика. Композиция на тему праздничного выступления детских коллективов.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

20. Деревья просыпаются

Теория. Линия и силуэт. Произведения А. Бялыницкого-Бирули.

Практика. Изображение деревьев (гуашь, уголь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

21. Птицы прилетели.

Теория. Ритм в композиции.

Практика. Пейзаж с птицами (перо, тушь, палочка).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Смешанные/ по выбору техники рисования**22. Осень – пора плодородия.**

Теория. Композиция пейзажа, жанровых сенок. Произведения Б. Кустодиева.

Практика. Изображение жанровых сенок (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

23. Наши любимые животные.

Теория. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Произведения Е. Чарушина, В. Ватагина, детские работы.

Практика. Изображение домашних животных (материал по выбору учащихся).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

24. Узоры на стекле.

Теория. Смешанная техника. Использование восковых мелков и акварели.

Практика. Эскиз росписи ткани по мотивам зимних ледяных узоров на стекле.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

25. Рождество.

Теория. Праздничная композиция. Библейские сюжеты в произведениях Г. Доре.

Практика. Дни зимнего волшебства. Изображение библейского сюжета (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

26. Мир нашего аквариума.

Теория. Беседа о подводном мире.

Практика. Изображение морских растений и рыб в подводном мире.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

27. Наши родные люди.

Теория. Картина в подарок.

Практика. Творческое задание на свободную тему (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

28. Другие миры, другие планеты.

Теория. Мир фантазии.

Практика. Изображение других планет, жителей иных миров (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

29. Повторение

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Создание творческих работ в различных изобразительных техниках.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

1.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

«Ты и искусство»

Таблица 3

№	Тема	Всего часов	теория	практика	Формы аттестации (контроля)
	Живописные техники рисования				
1.	Гуашь. Три основных цвета	6	1	5	Фронтальный опрос
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	8	1	7	<u>Мини-выставка</u>
3.	Изображение и реальность	10	2	8	<u>Мини-выставка</u>
4.	Изображение природы в разных состояниях	10	2	8	<u>Мини-выставка</u>
5.	Образ человека и его характер	10	2	8	<u>Мини-выставка</u>
6.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	8	2	6	<u>Мини-выставка</u>
7.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
	Графические техники рисования				
8.	Пастель и цветные мелки	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
9.	Уголь или тушь	4	1	3	<u>Мини-выставка</u>
10.	Украшение и реальность	4	1	3	<u>Мини-выставка</u>
11.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
12.	Линия как средство выражения. Характер линии	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
13.	Линия как средства выражения. Ритм линии	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
	Смешанные/ по выбору техники рисования				<u>Мини-выставка</u>
14.	Изображение и фантазия	12	2	10	<u>Мини-выставка</u>
15.	Украшение	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>

	и фантазия				
16.	Изображение животных в разных выразительных движениях	8	1	7	<u>Мини-выставка</u>
17.	Образ здания и его назначение	6	1	5	<u>Мини-выставка</u>
18.	Выражение характера человека через его украшение	4	1	3	<u>Мини-выставка</u>
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	4	1	3	<u>Мини-выставка</u>
20.	Повторение	10	3	7	Итоговая выставка - конкурс
	Итого:	144	30	114	

1.5. СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

«Ты и искусство»

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 11 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 22.

Теория

Этапы художественной работы. Графика и живопись. Фантазия и реальность. Природа как неисчерпаемый источник вдохновения. Ритм в композиции. Живописные и графические средства и приёмы.

Практика

Применение трёх основных цветов (желтый, красный, синий). Добавление чёрной и белой краски. Применение для создания образа «холодных и тёплых» цветов, «тихих и звонких». Использование ритма линий и пятен, цвета, пропорций как средств выразительности. Передача настроений и эмоции графическими и живописными средствами.

Живописные техники рисования

1. Вводная беседа. Гуашь. Три основных цвета.

Теория. Этапы художественной работы.

Практика. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка).

Формы контроля. Фронтальный опрос по пройденному материалу.

2. Гуашь. Добавление черной и белой краски.

Теория. Волшебные краски.

Практика. Изображение природных стихий (без предварительного рисунка).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

3. Изображение и реальность.

Теория. Окружающая действительность – источник вдохновения

Практика. Изображение человека в движении, тема свободная (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

4. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Ощущение и передача состояния природы. Художники–импрессионисты. Творчество И. Левитана.

Практика. Изображение контрастных состояний природы (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

5. Образ человека и его характер.

Теория. Образ человека и его характер. Творчество В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Практика. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**6. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.****Теория.** Эмоциональная характеристика цветов. Эмоциональное восприятие цвета человеком.**Практика.** 1. Холодное царство – «Царство Снежной королевы».

2. Тёплое царство – «Тёплое Солнечное королевство».

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**7. Цвет как средство выражения.****Теория.** Выразительные свойства цвета. Выразительные возможности цвета. Слайды весенней земли, тумана, грозового неба и т. д..**Практика. Изображение земли и неба с облаками.***Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**Графические техники рисования****8. Пастель и цветные мелки.****Теория.** Материалы для графики.**Практика.** Изображение осеннего леса.*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**9. Уголь или тушь.****Теория.** Линия. Штрих. Выразительность линий (прямые, пересекающиеся, волнообразные, тонкие, толстые).**Практика.** Изображение пейзажа.*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**10. Украшение и реальность.****Теория.** Природа как неисчерпаемый источник вдохновения.**Практика.** Изображение паутинок с росой, веточками деревьев, снежинок при помощи линий, капель дождя, инея и т. п.*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**11. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.****Теория.** Ритм и движение пятен – одно из главных выразительных средств.**Практика.** Полет птиц.*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**12. Линия как средство выражения. Характер линии.****Теория.** Выразительные свойства линии. Линия как средство характеристики изображаемого.**Практика.** Изображение ветки с определённым характером и настроением (графические материалы).*Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**13. Линия как средство выражения. Ритм линии.****Теория.** Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий – важнейшее средство композиционной выразительности.**Практика. Изображение дорог, весенних ручейков, травы под дуновением ветра и т. д. (графические материалы).***Формы контроля.* Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.**Смешанные/ по выбору техники рисования****14. Изображение и фантазия.****Теория.** Фантазия и реальная действительность.

Практика. Изображение сказочных. Несуществующих животных и птиц или любого фантастического сюжета.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

15. Украшение и фантазия.

Теория. Ритм в композиции.

Практика. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

16. Изображение животных в разных выразительных движениях.

Теория. Передача различных характеров и настроений животных. Анималистический жанр в изобразительном искусстве.

Практика. Изображение характера зверя (материал любой).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

17. Образ здания и его назначение.

Теория. Взаимосвязь между назначением здания и его обликом.

Практика. Изображение домика для определённого сказочного персонажа (материал по выбору).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

18. Выражение характера человека через его украшение.

Теория. Связь характера украшения с его назначением.

Практика. Украшение бумажных доспехов, кокошников, воротников.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

19. Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.

Теория. Роль цвета, линейного ритма, общего композиционного решения.

Практика. Создание панно «Весна. Шум птиц».

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

20. Повторение

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Создание творческих работ в различных изобразительных техниках.

Формы контроля. Презентация работ. Выставка творческих работ учащихся.

1.6. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

Таблица 4

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации
1	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	15	3	12	Фронтальный опрос
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	15	4	11	Мини-выставка
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	30	5	25	Мини-выставка
4	Человек и пространство в искусстве.	35	3	32	Мини-выставка
5	Изобразительное искусство в жизни человека.	36	5	31	Самостоятельная работа

6	Повторение	13	6	7	Опрос, мини-выставка
	Итого:	144	26	118	

1.7. СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, текущего контроля - в календарном учебном плане; формы проведения занятий - в таблице № 12 (методическое обеспечение) и календарном учебном плане в таблице № 23.

Теория

Виды и жанры изобразительного искусства. Основы образного языка. Изобразительное искусство в жизни человека. Художественные средства гармонизации композиции.

Практика

Зарисовки с натуры и по представлению. Работа над основными жанрами в изобразительном искусстве в различных живописных и графических техниках.

Формы контроля. Фронтальный опрос по пройденному материалу.

1. Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.

Теория 1. Виды изобразительного искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Практика 1. Зарисовка с натуры и по представлению деревьев, цветов, архитектуры, (карандаш, тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 2. Линия и её выразительные возможности.

Практика 2. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, деревьев, которые колыхает ветер (карандаш, тушь, гелиевая ручка).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 3. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Практика 3. Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени) (черная и белая гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 4. Цвет. Основы цветоведения.

Практика 4. Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царства Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости» и т. д.) (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 5. Цвет в произведениях живописи.

Практика 5. Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 6. Объёмные изображения в скульптуре.

Практика 6. Объёмные изображения животных (пластилин)

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Теория 1. Реальность и фантазия в творчестве художников.

Практика 1. Работа над натюрмортом «Дары осени» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 2. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.

Практика 2. Натюрморт по описанию с боковым освещением (уголь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 3. Натюрморт в графике.

Практика 3. Натюрморт «Комнатные цветы»

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 4. Натюрморт в живописи. Творчество К. Коровина.

Практика 4. Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Теория 1. Образ человека – главная тема искусства. Пропорции лица человека.

Практика 1. Изображение головы человека (графические материалы).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 2. Портрет в графике. Повороты и ракурсы головы.

Практика 2. Рисунок с натуры.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 3. Портрет в скульптуре. Скульптурные портреты С. Конёнкова.

Практика 3. Работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярко выраженным характером.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 4. Сатирические образы человека. Шаржи, карикатуры.

Практика 4. Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 5. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете.

Практика 5. Автопортрет (гуашь, акварель)

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

4. Человек и пространство в искусстве.

Теория 1. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Творчество И. Левитана, И. Шишкина.

Практика 1. Изображение уходящей аллеи.

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 2. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.

Практика 2. «Дорога по которой хотелось бы мне пройти» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 3. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзажи И. Левитана, В. Ван Гога, К. Моне.

Практика 3. Создание пейзажа – настроения (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

Теория 4. Городской пейзаж.

Практика 4. «Мой город» (гуашь).

Формы контроля. Мини-выставка работ по данной теме, выполненных учащимися.

5. Изобразительное искусство в жизни человека.

Теория 1. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжеты и содержание в картине. Творчество А. Пластова, Ткачевых.

Практика 1. Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни (гуашь).

Формы контроля. Самостоятельная работа .

Теория 2. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Творчество курских художников.

Практика 2. «Жизнь моей семьи». «Жизнь людей на моей улице». Материалы для работы по выбору.

Формы контроля. Самостоятельная работа .

Теория 3. Жизнь в моем городе в прошлые века (исторические темы в бытовом жанре). Произведения Б. Кустодиева, А. Васнецова, В. Перова.

Практика 3. Композиция на темы жизни людей в прошлом (материалы по выбору педагога).

Формы контроля. Самостоятельная работа .

Теория 4. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Художники, чье творчество связано с историческим и мифологическим жанром в изобразительном искусстве.

Практика 4. Композиция на темы из истории нашей Родины (гуашь).

Теория 5. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Практика 5. Создание композиции на библейскую тему (материал по выбору).

Формы контроля. Самостоятельная работа. Мини- выставка работ.

6. Повторение.

Теория. Повторение изученных тем и разделов программы. Подведение итогов за год.

Практика. Выполнение практического задания с использованием изученных тем.

Формы контроля. Презентация работ. Выставка творческих работ учащихся.

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- знать и различать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь пользоваться доступными;
- основную специальную терминологию;
- иметь представления о передаче пространства на плоскости;
- использовать сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа;
- ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- различать виды и жанры изобразительного искусства.
- в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли;
- владеть начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ;
- правильно пользоваться художественными материалами;
- строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке;
- владеть навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

Общеучебные компетенции:

Регулятивные:

- умение составлять план действий с помощью педагога и работать по предложенному плану;
- осуществление рефлексии на занятии.
- самостоятельное формулирование цели и планирование деятельности;
- умение соотнести результаты деятельности с целью;
- осуществление самоконтроля, адекватной самооценки, саморегуляции;
- осуществление рефлексии на всех этапах работы;
- осуществление эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности.

Познавательные:

- овладение системой поиска необходимой информации;
- умение выделять главное в полученной информации для достижения запланированного результата, для создания нового продукта.

Коммуникативные:

- умение осознанно формулировать и высказывать своё мнения, уважать мнение собеседника;
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.
- умение согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- развитая любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;
- уверенная мелкая моторика;
- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.
- интерес к культурному наследию прошлого, к народным традициям своей родины, к истокам творчества;
- потребность в творческом самовыражении;
- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, контрольные, практические работы, различные выставки.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 5

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>

- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общеучебных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание общеучебных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

Формы подведения итогов реализации программы

Таблица 6

Вид контроля	Форма контроля
Текущий контроль (диагностика)	Опрос, тестирование, контрольная работа, практическая работа, наблюдение, мини-выставка, выставка
Входной контроль (диагностика)	Тестирование, контрольная работа, практическая работа
Промежуточный контроль (диагностика)	Тестирование, выставка
Итоговый контроль (диагностика)	Контрольная работа, выставка

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (Таблица № 27, 29).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами наблюдения, выставок творческих работ (Таблица № 28).

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Таблица 7

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками.	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка	в течение года
Знание специальной терминологии; умение различать холодные и теплые цвета и оттенки, делать переход от темного к светлому и наоборот, компоновать несложный натюрморт (<i>промежуточная диагностика</i>).	- опрос; - выставка	декабрь

Знание видов и жанров изобразительного искусства; владение понятиями «перспектива», «пространство»; навык использования сочетаний цветов и оттенков для создания выразительного образа; знание ряда выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта (<i>итоговая диагностика</i>).	- опрос; - выставка	май
--	------------------------	-----

2 год обучения

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками.	- опрос; - тест - наблюдение; - мини-выставка	в течение года
Умение составлять простые композиции, изображать элементы пейзажа; владение понятиями «ближе - дальше», «линия горизонта»; знание пропорций лица человека. (<i>промежуточная диагностика</i>).	- опрос; - выставка	декабрь
Знание видов и жанров изобразительного искусства, умение передавать объем изображаемых предметов; знание пропорций фигуры человека в статике и в движении. (<i>итоговая диагностика</i>).	- опрос; - выставка	май

3 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Умение выполнять последовательно работы в заданной технике с педагогом и самостоятельно, подбирать цветовые оттенки для композиции; знание основ цветоведения, знание элементарных основ теории изобразительного искусства; навык свободного владения линией и несложным штрихом; умение заполнять цветом плоскость, писать мазками.	- контрольная работа	сентябрь
Умение составлять простые композиции, изображать элементы пейзажа; владение понятиями «ближе - дальше», «линия горизонта»; знание пропорций лица человека (<i>промежуточная диагностика</i>).	- тестирование - выставка	декабрь
Знание видов и жанров изобразительного искусства	- контрольная работа	май

искусства, умение передавать объем изображаемых предметов; знание пропорций фигуры человека в статике и в движении (<i>итоговая диагностика</i>).	- выставка	
---	------------	--

Входной диагностикой для вновь поступивших детей на 2, 3 года обучения является итоговая диагностика предыдущего года обучения.

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы организации образовательного процесса:

а) по признаку получения знаний:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные;
- практические.

б) по способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- эвристические;
- проблемного изложения материала.

в) по управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов.

г) методы контроля и самоконтроля.

д) методы формирования устойчивой мотивации:

- выставки;
- соревнования, создания ситуации успеха;
- познавательные игры.

Дидактические принципы, положенные в основу разработки программы

1. Принцип поэтапности. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности. От простого задания к сложному.

3. Принцип сравнений. Подразумевается разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические, занятия-игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, подготовка и проведение выставок и др.

Учебное занятие представляет собой последовательность следующих этапов:

- организационный (подготовка детей к работе на занятии);
- проверочный (устранение пробелов в знаниях и их коррекция);
- подготовительный (обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия);
- основной (определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний, закрепление знаний и способов действий, обобщение знаний);
- контрольный (выявление качества и уровня полученных знаний и умений);
- итоговый (подведение итогов занятия).

Формы и методы организации образовательного процесса:

Для успешной реализации этой программы необходимо создать в кабинете изобразительного искусства такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно, в которой хотелось бы творить.

На занятиях используются следующие методы организации образовательного процесса: словесные, наглядные, практические, исследовательские, информационные.

Нередко используют репродуктивные и эвристические методы, методы проблемного изложения материала и учебные дискуссии, методы формирования познавательных интересов. Непременно необходимо использовать метод стимулирования образного мышления и метод развития художественного восприятия, который играет огромную роль в формировании личности, её нравственных и духовных ориентиров.

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность знаний, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения используются индивидуальная, групповая и коллективная формы работы.

Целесообразно использовать следующие педагогические технологии: игровые технологии, проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала (в форме беседы, игры).
2. Практическая работа детей, которая является основной в учебном процессе. Её цель – творчество.
3. Анализ творческих работ детьми и педагогом, которое помогает ребёнку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей.
4. Лучшие работы оформляются в паспорт и рамки, участвуют в различных выставках.

В работе по программе используются разные **типы занятий:**

- занятия-упражнения;
- занятия-импровизации;
- занятия обобщающего типа;
- занятия экспериментирования.

Но везде игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приёмы в организации творческой работы детей.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах:

- соответствие цели и задачам;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- научность.

Методическое обеспечение 1 год обучения

Таблица 10

№	Раздел программы	Формы проведения занятий	Методическое обеспечение
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	<u>Беседа</u>	Демонстрационный материал: - репродукции, выставочные работы; - презентация «Мы знакомимся с волшебными красками», https://www.youtube.com/watch?v=Uh3rOPlm_eQ - инструктаж по технике безопасности и правилам поведения; - Методическая разработка «Дружба красок».
2.	Какого цвета осень.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №3, 9.13, 18 Литература для учащихся: № 8-11. Интернет-ресурсы:

			https://www.youtube.com/watch?v=wjNz2wCtG7o Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
3.	Как живут деревья.	<u>Беседа</u> , <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №7,12. Литература для учащихся: № 3,5. Интернет-ресурсы: https://yandex.ru/video/preview/?text=рисуюем%20деревья%20позтапно%20для%20детей&path=yandex_search&parent-reqid=1656326143749716-13305785510185994027-sas6-5254-782-sas-17-balancer-8080-BAL-7816&from_type=vast&filmId=9737088058750890556 – Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
4.	Какой бывает дождик.	<u>Беседа</u> , <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №4, 6,15. Литература для учащихся: № 4, 6-9. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=U7llxfsaTT4 - демонстрационный материал
5.	Изображение фантастических деревьев.	<u>Беседа</u> , <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №2, 6,12. Литература для учащихся: № 2. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=TTTx4ldq448 Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
6.	Осень – пора плодородия.	<u>Беседа</u> , <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1,3,6,8-12. Литература для учащихся: № 1-5. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=0xykva2UQVM Демонстрационный материал: - иллюстрации произведений искусства
7.	Рисуем наш город.	<u>Беседа</u> , <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1,5,6,8-12,16,18 Литература для учащихся: № 1-8, 11-13 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=M65rnmb4Htk Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме

8.	Мы в цирке (театре).	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1,5, 16,18 <i>Литература для учащихся:</i> № 1-8, 11. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=4zVDRbtRmTQ <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
9.	Наши любимые животные.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №6,16,18 <i>Литература для учащихся:</i> № 11-13 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=9M7IH2qpZ90 <i>Демонстрационный материал:</i> мастер-класс
10.	Ожившие образы старины.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1,3,6. <i>Литература для учащихся:</i> № 1-5. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=Jb3hiOmntQs <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
11.	Первый снег.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> № 8-12. <i>Литература для учащихся:</i> № 5. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=2qUKYsJ7UpE - методические разработки, видеотека, <i>Демонстрационный материал:</i> демонстрационный материал по теме
12.	Узоры на стекле.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1, 16,18 <i>Литература для учащихся:</i> № 8, 11 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=dnkCVKjkuBM <i>Демонстрационный материал:</i> Мастер – класс
13.	Наши зимние забавы.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1,5,6 <i>Литература для учащихся:</i> № 5,6 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=NsO9fk3bu9E <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
14.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u>	<i>Литература для педагога:</i> № 9,17

		<u>работа</u>	Литература для учащихся: № 11,12 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=szH9b0aqOAw Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
15.	Рождество.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: № 4,6,7 Литература для учащихся: № 5,10 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Gop-WiBHpLk Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
16.	Зимой в нашем дворе.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №10-17 Литература для учащихся: № 3,5 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=UhKmh-baL9w Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
17.	Мы рисуем своих друзей.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: № 3,10 Литература для учащихся: № 12-13 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=oAszaPxd-YM Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
18.	Мир нашего аквариума.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1,2,6 Литература для учащихся: № 10-13 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=tSTQGEoRgAs Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
19.	Нарисуем наш праздник.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №10,12 Литература для учащихся: № 10 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=blCJi8YydY Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
20.	Февральская лазурь.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u>	Литература для педагога: №2,4,9

		<u>работа</u>	Литература для учащихся: № 1,5 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=1bL8U5fdHRE Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
21.	Наши родные люди.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №12,16,18 Литература для учащихся: № 10-13 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=EXp1Mknk320 Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
22.	Другие миры, другие планеты.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №10,12 Литература для учащихся: № 5,6 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=AVxm6wsXFag Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
23.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №16,18 Литература для учащихся: № 5,7 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=x4CAEnr8ivU Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме (Приложение 3)
24.	Какого цвета небо.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №6,8,10 Литература для учащихся: № 5-10 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=AvWKESVFzsc Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
25.	Деревья просыпаются.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: № 2,5,7 Литература для учащихся: № 7,9 Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=gk10PkZetvY Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
26.	Птицы прилетели.	<u>Беседа,</u>	Литература для педагога:

		<u>практическая работа</u>	№18 <i>Литература для учащихся:</i> № 10-13 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=VfSNC-18bPY <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
27.	Мы изображаем весенние цветы.	<u>Беседа, практическая работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1-4,8 <i>Литература для учащихся:</i> № 3,5,10 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=91_orlv438 <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
28.	Сказка весеннего сада	<u>Беседа, практическая работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №3,7,9 <i>Литература для учащихся:</i> № 4 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=NnK6K_kGvm0 <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
29.	Повторение	<u>Беседа, практическая работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1,5,6 <i>Литература для учащихся:</i> № 8-13 <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=NnK6K_kGvm0 <i>Демонстрационный материал:</i> - методические разработки, видеотека, демон

**Методическое обеспечение
2 год обучения**

Таблица 11

№	Раздел программы	Формы проведения занятий	Методическое обеспечение
1.	Гуашь. Три основных цвета	<u>Беседа</u>	<i>Демонстрационный материал:</i> - репродукции, выставочные работы; <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE - инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	<u>Беседа, практическая работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №3,4,9,14. <i>Литература для учащихся:</i> № 2,5. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=kbLYvgfYqZ0 – <i>Демонстрационный материал:</i>

			- цветовой круг; - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
3.	Пастель и цветные мелки	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №2, 6,12. Литература для учащихся: № 2. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
4.	Уголь или тушь	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1-5,12-15. Литература для учащихся: № 6,9. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=GG_i6CB8UV0 Демонстрационный материал: мастер - класс https://www.youtube.com/watch?v=p11Og2i836o
5.	Изображение и реальность	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №5,9,16. Литература для учащихся: № 4,7,8. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bp8Ogm7tv5E Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
6.	Изображение и фантазия	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №6,16. Литература для учащихся: № 3,4. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=csp14wE54IU Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
7.	Украшение и реальность	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1222.docx Демонстрационный материал: - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
8.	Украшение и фантазия	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: https://vk.com/wall-92225578_413

			https://vk.com/wall-92225578_492 Демонстрационный материал: методическая разработка, демонстрационный материал.
9.	Изображение природы в разных состояниях	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=e8Lb2fwC30g - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
10.	Изображение животных в разных выразительных движениях	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1-14. Литература для учащихся: № 1-10. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=GtQLtNGqKUo Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
11.	Образ человека и его характер	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №5,9,16. Литература для учащихся: № 4,7,8. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=83zOrZayuMo Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
12.	Образ здания и его назначение	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №1-5,12-15. Литература для учащихся: № 6,9. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=j58LkvhOO-k Демонстрационный материал: мастер-класс
13.	Выражение характера человека через его украшение	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №2, 6,12. Литература для учащихся: № 2. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=LVTV0mBBZek Демонстрационный материал: - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
14.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	Литература для педагога: №3,4,9,14. Литература для учащихся: № 2,5. Интернет-ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=aePFbQBWKG8 Демонстрационный материал: - видео материал

			- демонстрационный материал - методические разработки
15.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №2, 6,12. <i>Литература для учащихся:</i> № 2. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=x6U1TiRCylc <i>Демонстрационный материал:</i> - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
16.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	<i>Литература для педагога:</i> №1-5,12-15. <i>Литература для учащихся:</i> № 6,9. <i>Интернет-ресурсы:</i> https://www.youtube.com/watch?v=6eY0Yka56LU <i>Демонстрационный материал</i> - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
17.	Линия как средство выражения. Характер линии	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=pGKhHTfpT1E - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
18.	Линия как средства выражения. Ритм линии	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки
20.	Повторение	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=WiwHbWBXL2o - видео материал - демонстрационный материал - методические разработки

**Методическое обеспечение
3 год обучения**

Таблица 12

№	Раздел программы	Формы проведения занятий	Методическое обеспечение
1.	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	<u>Беседа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE - инструктаж по технике безопасности и правилам поведения;
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	<u>Беседа,</u> <u>практическая</u> <u>работа</u>	https://www.youtube.com/watch?v=kbLYvgfYqZ0 – - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме

3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	Беседа, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=jCV5yV2f1fQ - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
4.	Человек и пространство в искусстве.	Беседа, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=GG_i6CB8UV0 мастер - класс https://www.youtube.com/watch?v=p11Og2i836o
5.	Изобразительное искусство в жизни человека.	Беседа, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=Bp8Ogm7tv5E - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме
6.	Повторение	Беседа, практическая работа	https://www.youtube.com/watch?v=csp14wE54IU - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по изобразительной деятельности проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением. За каждым учащимся закреплено определенное рабочее место. Имеются стулья, столы, мольберты, шкафы для хранения текущих работ, наглядного материала, инструментов и приспособлений.

В кабинете на стенах размещены выставочные стенды, которые одновременно служат местом закрепления наглядных пособий.

Материал (краски, кисти, карандаши, бумага, художественные материалы и т.д.) приобретается учащимися самостоятельно.

Программа предполагает использование демонстрационного материала; игр-занятий, развивающих абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и репродукций, способствующих творческому развитию учащихся, развитию их внимания, воображения, наблюдательности.

Материально – техническое обеспечение

Таблица 13

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Мы знакомимся с волшебными красками.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Какого цвета осень.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
3.	Как живут деревья.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
4.	Какой бывает дождик.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
5.	Изображение фантастических деревьев.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Осень–пора плодородия.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

7.	Рисуем наш город.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
8.	Мы в цирке (театре).	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
9.	Наши любимые животные.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
10.	Ожившие образы старины.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
11.	Первый снег.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
12.	Узоры на стекле.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
13.	Наши зимние забавы.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
14.	Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
15.	Рождество.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
16.	Зимой в нашем дворе.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
17.	Мы рисуем своих друзей.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
18.	Мир нашего аквариума.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
19.	Нарисуем наш праздник.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
20.	Февральская лазурь.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
21.	Наши родные люди.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
22.	Другие миры, другие планеты.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
23.	Мы ждём весну. Какого цвета весна	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
24.	Какого цвета небо.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти,

		бумага, карандаши, стакан-непроливайка
25.	Деревья просыпаются.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
26.	Птицы прилетели.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
27.	Мы изображаем весенние цветы.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
28.	Сказка весеннего сада	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
29.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

2 год обучения

Таблица 14

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Гуашь. Три основных цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Гуашь. Добавление черной и белой краски	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
3.	Пастель и цветные мелки	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, бумага, пастель, цветные мелки
4.	Уголь или тушь	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, уголь, тушь, перо, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
5.	Изображение и реальность	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Изображение и фантазия	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
7.	Украшение и реальность	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
8.	Украшение и фантазия	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
9.	Изображение природы в разных состояниях	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения.; видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

10.	Изображение животных в разных выразительных движениях	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
11.	Образ человека и его характер	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
12.	Образ здания и его назначение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
13.	Выражение характера человека через его украшение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
14.	Цвет как средство выражения. Холодные и тёплые цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
15.	Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
16.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
17.	Линия как средство выражения. Характер линии	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
18.	Линия как средства выражения. Ритм линии	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
19.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
20.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

3 год обучения

Таблица 15

№	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение, оборудование, материалы
1.	Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, бумага, пастель, цветные мелки
4.	Человек и пространство в искусстве.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, уголь, тушь, перо, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

5.	Изобразительное искусство в жизни человека.	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка
6.	Повторение	Кабинет для занятий с детьми; технические средства обучения:, видео- и аудиоаппаратура, краски, кисти, бумага, карандаши, стакан-непроливайка

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), обладающий навыками организации обучения в сфере декоративно-прикладного творчества.

2.5 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 11 лет, обучающихся в детском объединении «Детское творчество», с целью организации с ними воспитательной работы. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию свободного времени детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения.

Воспитательная работа, проводимая в детском объединении - это целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка и формирования духовно-нравственных и гражданских качеств, ценностных ориентаций и высокого уровня воспитанности, личностно значимых позиций, связанных с вопросами самосознания, самоактуализации, самоопределения и самовыражения.

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребёнку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности.

Цель программы - создание единой воспитательной среды, способствующей гармоничному развитию личности посредством приобщения к изобразительному искусству.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность, организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- осваивать культурные, духовные традиции своего народа;
- создавать условия для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса: педагогов, детей и родителей.

Организация воспитательного процесса

Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Таблица 16

№	Направление деятельности	Содержание
---	--------------------------	------------

1.	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5.	«Моя Родина – Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
10.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с общеобразовательными школами округа, учреждениями дополнительного образования, Курским областным краеведческим музеем, литературным музеем Курской области, администрацией Железнодорожного округа.

Работа с родителями

Таблица 17

№	Сроки проведения	Содержание работы
1.	Август Сентябрь	Запись в детское объединение «Детское творчество». Знакомство, консультации и беседы с родителями.
2.	Октябрь	Проведение родительского собрания по перспективному плану детского объединения «Детское творчество». Цели, задачи, направления работы детского объединения.
3.	Ноябрь	Беседа с родителями и детьми «Безопасность детей на дороге»
4.	Январь	Посещение родителей с детьми выставки «Зима-чародейка»
5.	Февраль	Индивидуальная работа с родителями одаренных детей.
6.	Март	Организация выставки детских работ «Моя мама лучше всех» – (выполнение картины в подарок, поздравление мам, бабушек)
7.	Апрель	Беседа с родителями «Безопасные каникулы»
9.	Апрель	Организация совместной деятельности детей и родителей по подготовке и оформлению итоговой выставки детских работ «Мой мир»
10.	Май	Проведение родительского собрания по итогам работы детского объединения «Детское творчество». Награждение обучающихся, родителей грамотами, благодарственными письмами
11.	В течение года	Индивидуальное собеседование с родителями учащихся по текущим

Прогнозируемые результаты

Реализация программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- развитию разносторонних интересов.

2.6 ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007 год
1. Дьюи Дж. От ребенка – к миру, от мира – к ребёнку. – М.: Карапуз, 2009 год.
2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007 год.
3. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Учебно-методический комплект. М.: Академкнига. 1-2 классы.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. – М.: Издательство «Ювента», 2002 год.
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаём, рисуем. – М.: Просвещение, 1996 год.
6. «Изобразительное искусство и художественный труд», программа общеобразовательных учреждений под руководством Б. М. Неменского. 1–9 классы. - М.: Просвещение, 2005 год.
7. Копцева Т.А. Программа по изоискусству для дошкольников образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов «Природа и художник».
8. Стандарт начального образования по изобразительному искусству, 2004 год.
9. Сборник нормативных документов – искусство – федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Издательство «Дрофа». – М.: 2004 год.
10. Стандарты второго поколения. Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: «Просвещение», 2010 год.
11. Фомина Н.Н, Дмитриева А.А, Горяева Н.А. и др. «Изобразительное искусство и художественный труд», книга для учителя. – М.: Просвещение, 1995 год.

Литература для учащихся

1. Библия в картинах художника Г. Доре. – М.: «Вольф».
2. Березин А. Д. Рассказы о прекрасном. – М.: «Просвещение» 1989 год.
3. Журналы «Юный художник», «Художник».
4. Книги о художниках, детские книги, журналы по искусству.

5. Серия дисков «Уроки тётушки Совы».
6. Платонова Н. И. Этюды об изоискусстве. – М.: «Просвещение» 1994 год.
7. Прекрасное своими руками. – М.: «Детская литература» 1987 год
8. Энциклопедия для детей. (Искусство). – М.: Аванта» 1999 год.

Интернет-ресурсы

1. <http://luntiki.ru/blog/igrushka/>
2. <http://pesochnizza.ru/ochumelye-ruchki/myagkaya-igrushka>
3. ochka.ru/category/vykrojki-myagkix-igrushek <http://samodel>
4. kvareli.ru/ <http://shkolaa>
5. [/andriakaschool](https://vk.com/andriakaschool) <https://vk.com>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
(36 учебных недель)
Группа №1, 1 год обучения
Срок реализации - 3 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)
Время проведения занятий –понедельник 14.00-15.40, вторник 14.00-15.40
Место проведения занятий - «Дом детского творчества Железнодорожного округа»

Таблица 18

Виды образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения:										
Учебные занятия:	13-28.09	04.10-26.10	01.11-30.11 (04.11 – П)	06.12-28.12	10.01-31.01	01.02-28.02 (23.02 – П)	01.03.- 29.03 (08.03 – П)	04.04.- 26.04	02.05-24.05 (09.05 - П)	
теория	3	4	4	4	3	4	3	2	1	28
практика	10	14	14	11	11	12	13	13		98
Экскурсии виртуальные, выход на природу с целью – наблюдение за окружающим миром	1							1		2
повторение									14	14

промежуточная аттестация (практическая работа, творческий отчет, выставка, конкурс, тестирование и т. д.)				1 выставка творческих работ по теме «зима-чародейка»					1 выставка творческих работ по теме «весна»	2
ИТОГО:	14	18	18	16	14	16	16	16	16	144

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Детское творчество»

(36 учебных недель)

Группы №1, №2, 2 год обучения

Срок реализации - 3 года, 144 часа в год, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа)

Время проведения занятий – гр.№1.воскресенье 12.30-14.10, понедельник 15.50-17.30

Время проведения занятий – гр.№2.воскресенье 14.20-16.00, понедельник 17.40-19.20

Таблица 19

Виды образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
2 год обучения:										
Учебные занятия:	10-30.09	01.10-31.10	01.11-30.11 (04.11 – П)	01.12-31.12	09.01-31.01	06.02-28.02 (23.02 – П)	06.03.-28.03 (08.03 – П)	03.04.-25.04	02.05-23.05 (09.05 - П)	
теория	2	3	2	2	2	2	2	3	1	19
практика	12	15	16	13	12	14	14	13		109
Экскурсии виртуальные, выход на природу с целью – наблюдение за окружающим миром										
повторение									14	14

повторение									14	14
промежуточная аттестация (практическая работа, творческий отчет, выставка, конкурс, тестирование и т. д.)				1 выставка творческих работ по теме «зима-чародейка»					1 выставка творческих работ по теме «весна идёт...»	2
ИТОГО:	14	18	18	16	14	16	16	16	16	144

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
1 год обучения

Таблица 21

Число, месяц	Название темы	Кол-во часов	Теория, форма/ методы занятия	Кол-во часов	Практика форма/ методы занятия (в т.ч. самостоятельная работа уч-ся)/ форма контроля	Кол-во часов
сентябрь	1. Мы знакомимся с волшебными красками.	4	Вводная беседа. Организация рабочего места. Просмотр репродукций произведений искусств. <i>Игра-путешествие, инструктаж.</i>	1	Знакомство с приемами работы кистью и красками. Проба красок на палитре (гуашь). <i>Тренировочные упражнения</i>	3
сентябрь	2. Какого цвета осень.	4	Беседа об осени с просмотром репродукций. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Превращение трёх основных цветов в многоцветную мозаику. Применение черного и белого цветов 1. Изображение на листе бумаги осенней дорожки. 2. Изображение осеннего пейзажа с фигурами людей (гуашь). <i>Мастер-класс</i>	3

сентябрь	3. Как живут деревья.	4	Знакомство с графической техникой. Просмотр слайдов с изображением деревьев. Расположение деревьев на листе. <i>Беседа.</i>	1	Графическое изображение деревьев (тушь, гелиевая ручка). <i>Практическая работа, мастер-класс</i>	3
октябрь	4. Какой бывает дождик.	4	Знакомство с техникой работы восковыми и акварельными мелками. Изображение людей в движении. <i>Беседа.</i>	1	Изображение фигурок людей под дождём (восковые мелки или акварельные мелки). <i>Самостоятельная работа</i>	3
октябрь	5. Изображение фантастических деревьев.	4	Тёплые и холодные цвета. Составление палитры холодных и тёплых цветов. Анализ репродукций картин Н. Рериха, М. Сарьяна. <i>Беседа.</i>	1	1. Изображение неба тёплого и холодного, подмалевок. 2. Изображение деревьев по подмалёвку в тёплой или холодной гамме. <i>Практическая работа, мастер-класс</i>	3
Октябрь	6. Осень – пора плодородия.	6	Композиция пейзажа, жанровых сценок. Произведения Б. Кустодиева. <i>Беседа.</i>	1	Изображение жанровых сценок (материал по выбору) <i>Самостоятельная работа.</i>	5
октябрь	7. Рисуем наш город.	4	Изображение фигурок на листе. Жанровые сценки, происходящие на улицах города. Произведения К. Юона, И. Грабаря. <i>Беседа.</i>		Изображение улицы в городе (гуашь). <i>Практическая работа.</i>	4
ноябрь	8. Мы в цирке (театре).	4	Передача настроения и праздничной атмосферы посредством насыщенных красок. <i>Беседа.</i>	1	Композиция, изображающая цирковое или театральное представление. <i>Самостоятельная работа.</i>	3
ноябрь	9. Наши любимые животные.	4	Анималистический жанр в изобразительном искусстве. Произведения Е. Чарушина, В. Вагагина, детские работы. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение домашних животных (материал по выбору учащихся). <i>Практическая работа</i>	3
ноябрь	10. Ожившие образы старины.	6	Рождение зрительного образа. Понимание значимости деталей в композиции. Произведения В. Васнецова, П. Корина, изображение героев русских	1	Изображение былинного образа (портрет на большом формате листа), /гуашь/. <i>Самостоятельная работа, мастер-класс</i>	5

			народных сказок, былин. <i>Беседа.</i>			
ноябрь	11. Первый снег.	4	Холодная цветовая гамма. Использование черной и белой красок в работе. Соотношение ближних и дальних предметов на листе. <i>Беседа.</i>		Изображение на цветном листе бумаги зимнего пейзажа. <i>Практическая работа</i>	4
декабрь	12. Узоры на стекле.	4	Смешанная техника. Использование восковых мелков и акварели. <i>Беседа.</i>	1	Эскиз росписи ткани по мотивам зимних ледяных узоров на стекле. <i>Практическая работа</i>	3
декабрь	13. Наши зимние забавы.	4	Многофигурная композиция. Движение. Выделение главного и второстепенного на листе. <i>Беседа.</i>	1	Изображение зимних детских игр. <i>Практическая работа</i>	3
декабрь	14. Мы танцуем и поём вокруг ёлки.	4	Передача праздничного настроения посредством использования цветной бумаги и ярких красок. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение новогоднего праздника. <i>Практическая работа</i>	3
декабрь	15. Рождество.	6	Праздничная композиция. Библиейские сюжеты в произведениях Е. Черкасовой, Г. Доре. <i>Беседа.</i>	1	Дни зимнего волшебства. Изображение библиейского сюжета/ материал по выбору/ <i>Практическая работа</i>	5
январь	16. Зимой в нашем дворе.	6	Передача движения. Решение планов. Многофигурная композиция. Наброски В. Горяева, Х. Бидструпа. <i>Беседа</i>	1	Композиция. Связанная с жизнью двора (гуашь). <i>Практическая работа</i>	5
январь	17. Мы рисуем своих друзей.	6	Портрет. Передача пропорций человека. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Графический портрет друга (любой графический материал). <i>Самостоятельная работа</i>	5
январь	18. Мир нашего аквариума.	4	Беседа о подводном мире. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>		Изображение морских растений и рыб в подводном мире. <i>Мастер-класс</i>	4

февраль	19. Нарисуем наш праздник.	4	Поисковая работа. Построение многофигурной композиции. <i>Беседа.</i>	1	Композиция на тему праздничного выступления детских коллективов (гуашь). <i>Практическая работа</i>	3
февраль	20. Февральская лазурь.	4	Пейзаж. Настроение в природе. Творчество И. Грабаря. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение зимнего пейзажа (гуашь). <i>Практическая работа</i>	3
февраль	21. Наши родные люди.	4	Картина в подарок. <i>Беседа.</i>	1	Творческое задание на свободную тему (материал по выбору). <i>Самостоятельная работа</i>	3
февраль	22. Другие миры, другие планеты.	6	Мир фантазии. <i>Беседа. Игра-путешествие</i>	1	Изображение других планет, жителей иных миров (материал по выбору). <i>Самостоятельная работа</i>	5
март	23. Мы ждём весну. Какого цвета весна.	4	Применение черной и белой краски для создания художественного образа. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение пейзажа –начало весенних дней (гуашь). <i>Мастер-класс</i>	3
март	24. Какого цвета небо.	4	Использование оттенков цветового круга в колористических решениях живописных образов. Пейзажи Н. Рериха, В. Ван Гога. <i>Беседа.</i>		Изображение весеннего неба с различным состоянием (гуашь). <i>Мастер-класс</i>	4
март	25. Деревья просыпаются	4	Линия и силуэт. Произведения А. Бялыницкого-Бирули. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение деревьев. (Гуашь, уголь) <i>Практическая работа</i>	3
апрель	26. Птицы прилетели.	4	Ритм в композиции. <i>Беседа Видеоматериал по теме.</i>	1	Пейзаж с птицами (перо, тушь, палочка). <i>Практическая работа</i>	3
апрель	27. Мы изображаем весенние цветы.	6	Превращение краски в изображение. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение ярких цветов на больших форматах бумаги (гуашь). <i>Практическая работа</i>	5
апрель	28. Сказка весеннего сада.	6	Реальность и фантазия. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение цветущего сада (гуашь). <i>Практическая работа</i>	5
	29. Повторение	14	Повторение. <i>Беседа</i>	1	Повторение. <i>Самостоятельная работа</i>	13

	Итого:	144		36		108
--	--------	-----	--	----	--	-----

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
2 год обучения

Таблица 22

Сроки	Название темы	Кол-во часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
сентябрь	1. Вводная беседа. Гуашь. Три основных цвета.	6	Этапы художественной работы. <i>Беседа. Инструктаж.</i>	1	Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка). <i>Мастер-класс</i>	5
сентябрь	2. Гуашь. Добавление черной и белой краски.	8	Волшебные краски. <i>Беседа.</i>	1	Изображение природных стихий (без предварительного рисунка). <i>Мастер-класс</i>	7
октябрь	3. Пастель и цветные мелки.	6	Материалы для графики. <i>Беседа.</i>	1	Изображение осеннего леса. <i>Мастер-класс</i>	5
октябрь	4. Уголь или тушь, палочка.	4	Линия. Штрих. Выразительность линий (прямые, пересекающиеся, волнообразные, тонкие, толстые). <i>Беседа.</i>	1	Изображение пейзажа. <i>Мастер-класс</i>	3
октябрь ноябрь	5. Изображение и реальность.	10	Окружающая действительность – источник вдохновения. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Изображение человека в движении, тема свободная (гуашь). <i>Практическая работа.</i>	8
	6. Изображение и фантазия.		Фантазия и реальная		Изображение сказочных.	

ноябрь		12	действительность. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Несуществующих животных и птиц или любого фантастического сюжета. <i>Практическая работа</i>	10
ноябрь	7. Украшение и реальность.	4	Природа как неисчерпаемый источник вдохновения. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев, снежинок при помощи линий, капель дождя, инея и т. п... <i>Самостоятельная работа</i>	3
декабрь	8. Украшение и фантазия.	6	Ритм в композиции. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги). <i>Практическая работа</i>	5
декабрь	9.Изображение природы в разных состояниях.	10	Ощущение и передача состояния природы. Художники – импрессионисты. Творчество И. Левитана. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Изображение контрастных состояний природы (гуашь). <i>Практическая работа</i>	8
январь	10. Изображение животных в разных выразительных движениях.	8	Передача различных характеров и настроений животных. Анималистический жанр в изобразительном искусстве. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Изображение характера зверя (материал любой). <i>Практическая работа</i>	6
январь февраль	11. Образ человека и его характер.	10	Образ человека и его характер. Творчество В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение противоположных по характеру сказочных образов. <i>Практическая работа</i>	9
февраль	12. Образ здания и его назначение.	6	Взаимосвязь между назначением здания и его обликом. <i>Беседа.</i>	1	Изображение домика для определённого сказочного персонажа (материал по выбору). <i>Практическая работа</i>	5
февраль	13. Выражение характера человека через его украшение.	4	Связь характера украшения с его назначением. <i>Беседа.</i>	1	Украшение бумажных доспехов, кокошников, воротников. <i>Практическая работа</i>	3
март	14. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	8	Эмоциональная характеристика цветов. Эмоциональное восприятие цвета человеком. <i>Беседа.</i>	2	1. Холодное царство –« Царство Снежной королевы». 2.Тёплое царство –« Тёплое Солнечное королевство». <i>Практическая работа</i>	8

март	15. Цвет как средство выражения.	6	Выразительные свойства цвета. Выразительные возможности цвета. Слайды весенней земли, тумана, грозового неба и т. д. <i>Беседа Видеоматериал по теме..</i>	2	Изображение земли и неба с облаками. <i>Практическая работа</i>	4
апрель	16. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	6	Ритм и движение пятен – одно из главных выразительных средств. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	1. Полет птиц. <i>Практическая работа</i>	3
апрель	17. Линия как средство выражения. Характер линии.	6	Выразительные свойства линии. Линия как средство характеристики изображаемого. <i>Беседа.</i>	2	Изображение ветки с определённым характером и настроением (графические материалы). <i>Практическая работа</i>	5
май	18. Линия как средство выражения. Ритм линии.	6	Ритмическая организация листа с помощью линий. Ритм линий – важнейшее средство композиционной выразительности. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Изображение дорог, весенних ручейков, травы под дуновением ветра и т. д. (графические материалы). <i>Практическая работа</i>	4
май	19 Цвет, ритм, композиция – средства выразительности.	6	Роль цвета, линейного ритма, общего композиционного решения. <i>Беседа.</i>	2	Создание панно «Весна. Шум птиц». <i>Самостоятельная работа</i>	4
	20 Повторение	12	Повторение.	1	Повторение. <i>Самостоятельная работа</i>	11
	Итого:	144		30		114

Календарный учебный план
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Детское творчество»
3 год обучения

Таблица 23

Сроки	Название темы	Кол-во часов	Теория	Кол-во часов	Практика	Кол-во часов
			1 Виды изобразительного		Зарисовка с природы и по	

сентябрь	1. Виды изобразительного искусства. Основы образного языка.	15	искусства. Рисунок – основа изобразительного творчества. <i>Беседа. Инструктаж.</i>	2	представлению деревьев, цветов, архитектуры. (карандаш, тушь, гелиевая ручка) <i>Практическая работа</i>	
Сентябрь			2. Линия и её выразительные возможности. <i>Беседа.</i>	1	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, деревьев, которые колыхает ветер. (карандаш, тушь, гелиевая ручка) <i>Практическая работа</i>	2
Сентябрь			3. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. <i>Беседа.</i> <i>Видеоматериал по теме.</i>		Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). (черная и белая гуашь) <i>Практическая работа</i>	2
Сентябрь			4. Цвет. Основы цветоведения. <i>Беседа.</i>	1	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царства Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости» и т. д. (гуашь) <i>Практическая работа</i>	2
Октябрь			5. Цвет в произведениях живописи. <i>Беседа.</i>	1	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д. (гуашь). <i>Практическая работа</i>	2
Октябрь			6. Объёмные изображения в скульптуре. <i>Беседа.</i>		Объёмные изображения животных (пластилин) <i>Практическая работа</i>	2
Октябрь	2. Мир наших вещей. Натюрморт.	15	1. Реальность и фантазия в творчестве художников. <i>Беседа.</i>	2	Работа над натюрмортом «Дары осени» (гуашь). <i>Практическая работа</i>	2
октябрь			2. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. <i>Беседа.</i>	2	Натюрморт по описанию с боковым освещением (уголь). <i>Практическая работа</i>	2
Ноябрь			3. Натюрморт в графике. <i>Беседа.</i>		Натюрморт «Комнатные цветы»	3

					<i>Практическая работа</i>	
Ноябрь			4. Натюрморт в живописи. Творчество К. Коровина. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>		Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. (гуашь). <i>Практическая работа</i>	4
Ноябрь	3. Вглядываясь в человека. Портрет.	30	1. Образ человека – главная тема искусства. Пропорции лица человека. <i>Беседа.</i>	1	Изображение головы человека (графические материалы). <i>Практическая работа</i>	4
Ноябрь			2. Портрет в графике. Повороты и ракурсы головы. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Рисунок с натуры. <i>Практическая работа</i>	4
Декабрь			3. Портрет в скульптуре. Скульптурные портреты С. Конёнкова <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>		Работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Практическая работа</i>	4
Декабрь			4. Сатирические образы человека. Шаржи, карикатуры. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>		Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей. <i>Практическая работа</i>	6
Декабрь			5. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Автопортрет (гуашь, акварель) <i>Практическая работа</i>	6
январь	4. Человек и пространство в искусстве.	35	1. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Творчество И. Левитана, И. Шишкина. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Изображение уходящей аллеи. <i>Практическая работа</i>	8
Январь			2. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого		«Дорога по которой хотелось бы мне пройти»	8

			пространства. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>		(гуашь). <i>Практическая работа</i>	
Февраль			3. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзажи И. Левитана, В. Ван Гога, К. Моне. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	1	Создание пейзажа – настроения (гуашь). <i>Практическая работа</i>	8
Февраль			4. <i>Беседа.</i> Городской пейзаж. <i>Видеоматериал по теме.</i>	2	«Мой город» (гуашь). <i>Практическая работа</i>	6
Март	5. Изобразительное искусство в жизни человека.	40	1 Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжеты и содержание в картине. Творчество А. Пластова, Ткачевых. <i>Беседа.</i>		Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни (гуашь). <i>Практическая работа</i>	6
Март			2. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Творчество курских художников. <i>Беседа.</i>	2	«Жизнь моей семьи». «Жизнь людей на моей улице». Материалы для работы по выбору. <i>Практическая работа</i>	6
апрель			3. Жизнь в моем городе в прошлые века (исторические темы в бытовом жанре). Произведения Б. Кустодиева, А. Васнецова, В. Перова. <i>Беседа.</i>	2	Композиция на темы жизни людей в прошлом (материалы по выбору педагога). <i>Практическая работа</i>	6
Апрель			4. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Художники, чье творчество связано с историческим и мифологическим жанром в изобразительном искусстве. <i>Беседа. Аудиорассказ.</i>		Композиция на темы из истории нашей Родины (гуашь). <i>Практическая работа</i>	8
Май			5. Библейские темы в изобразительном искусстве. <i>Беседа. Видеоматериал по теме.</i>	2	Создание композиции на библейскую тему (материал по выбору). <i>Практическая работа</i>	8

Май	6.	9	Повторение	2		7
	Итого:	144		28		118

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
1 год обучения**

Таблица 24

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Будем знакомы!»	Беседа «Художник-волшебник». Мини-выставка «Мой первый рисунок»
2.	Сентябрь	«Как вести себя в общественных местах»	Беседа о культуре поведения.
3.	Октябрь	«За окнами осень»	Беседа «Осень – пора вдохновения» Мини-выставка детских работ «Уж небо осенью дышало...»
4.	Ноябрь	«Мой город!»	Прогулка по осеннему городу.
5.	Ноябрь	«Лучшая мама на свете»	Выставка портретов «Моя мама»
6.	Декабрь	«В гостя у Зимы»	Мини-выставка зимних пейзажей.
7.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Беседа «Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд» о поведении на водоемах зимой.
8.	Январь	«Покормите птиц»	Беседа о птицах зимой.
9.	Январь	«Ура, каникулы!»	Беседа «Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лёд» о поведении на водоемах зимой.
10.	Февраль	«День защитника Отечества!»	Мини-выставка «Богатыри»
11.	Март	«Мамин день»	Оформляем картину для мамы.
12.	Апрель	«День космонавтики»	Мини-выставка творческих работ «Иные миры»
13.	Апрель	«Какого цвета весна»	Мини-выставка «Весна идет, весне дорогу...»
16.	Май	«Моя Родина - Россия»	Беседа «Этот День Победы!» Мини-выставка открыток, посвященных Дню Победы.
17.	Май	«Как прекрасен этот мир»	Выставка детских работ «Цветы»

2 год обучения

Таблица 25

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Вот и лето прошло...»	Беседа «Вспоминаем лето». Мини-выставка «В каждом рисунке солнце»
2.	Сентябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседы о правилах поведения на занятиях, технике безопасности, правилах дорожного движения.
3.	Октябрь	«Земля – наш общий дом!»	Экскурсия на природу. Беседа о бережливом отношении к природе.
4.	Октябрь	«Унылая пора, очей очарованье...»	Мини-выставка «Осень»
5.	Ноябрь	«Все профессии нужны, все профессии важны»	Мини-выставка «Моя будущая профессия»
6.	Декабрь	« В гостях у Зимы»	Конкурс рисунков «Снеговики»
7.	Декабрь	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Зимушка-зима»

8.	Январь	«Земля у нас одна»	Беседа «Помоги птицам зимой!»
9.	Январь	«Рождество Христово!»	Беседа «Рождество Христово. Святая Земля»
10.	Февраль	«Февральская лазурь»	Мини-выставка «Краски февраля»
11.	Март	«1 марта – День кошек»	Мини-выставка «Кошки на окошке»
12.	Март	«Цветы для мамы»	Мини-выставка творческих работ «Весенний букет»
13.	Февраль	«Красота спасет мир»	Участие в окружной, городской выставках изобразительного искусства «Волшебная палитра»
14.	Апрель	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Поведение и культура»
15.	Апрель	«День космонавтики»	Мини-выставка творческих работ «Иные миры»
16.	Май	«Как прекрасен этот мир, посмотри!»	Мини-выставка «Пора цветения»

3 год обучения

Таблица 26

№	Сроки	Направления	Мероприятия, форма проведения
1.	Сентябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2.	Сентябрь	«Праздник детства»	Игра-конкурс «Если весело живется»
3.	Октябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Осенний калейдоскоп»
4.	Октябрь	«Человек – это звучит гордо»	Беседа «Что такое доброта?»
5.	Ноябрь	«Здоровый я – здоровая страна!»	Спортивный праздник «Весёлые старты»
6.	Ноябрь	«Земля у нас одна»	Викторина «Сюрпризы лесной полянки»
7.	Декабрь	«Праздник детства»	Праздник «Вместе весело шагать»
8.	Декабрь	«Ура, каникулы!»	Мини-выставка «Украшь новогоднюю ёлку»
9.	Январь	«Праздник детства»	Мини-спектакль «В гостях у сказки»
10.	Январь	«Ура, каникулы!»	Игра-конкурс «Светофорчик»
11.	Февраль	«Здоровый я – здоровая страна!»	Беседа «Закаливание – это важно!»
12.	Февраль	«Праздник детства»	Игра-конкурс «По планете чудес и загадок»
13.	Март	«Красота спасет мир»	Мини-выставка творческих работ «Маме посвящается»
14.	Март	«Моя семья – моя крепость»	Конкурс «Мамины помощники»
15.	Апрель	«Праздник детства»	Игра-викторина «Я рисую»
16.	Май	Моя Родина - Россия»	Беседа «Мы встречаем День Победы!»
17.	Май	«Красота спасет мир»	Выставка детских работ «Фантазии»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки результатов освоения программы:

1. Знать и различать виды и жанры изобразительного искусства:

Жанры – портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой, марина, анималистический, батальный, исторический, мифологический

Виды – живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

2. Знание необходимых художественных терминов:

- орнамент, дизайн, композиция, пропорции, акварель, анималист, архитектура, блик, гармония, воздушная и линейная перспектива, главные и дополнительные цвета, графика, живопись, гуашь, иллюстрация, карандаш, колорит, контур, мольберт, набросок, натура, натюрморт, палитра, пастель, пейзаж, портрет, репродукция, силуэт, уголь, фантазия, холст, художник, этюд, эскиз.

3. Знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности и уметь пользоваться доступными.

4. Умение в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать через цвет, линию, композицию различные чувства и мысли.

5. Владеть начальными навыками основ цветоведения для выразительного использования при выполнении учебных и творческих работ.

6. Умение строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между предметами, изображенными на рисунке.

7. Знать ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.

8. Владеть навыками самоанализа, необходимыми для оценки собственной работы и работы других.

9. Владеть определенной степенью культуры труда и трудовых навыков:

- умение организовать рабочее место,
- умение рационально использовать материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Критерии оценки:

Высокий уровень - выполняет практическое задание самостоятельно, свободно владеет знаниями, умениями, навыками, из вышеуказанных пунктов.

Средний уровень - выполняет задания с помощью педагога или товарища, не полностью владеет знаниями и навыками из вышеуказанных пунктов.

Низкий уровень - не может самостоятельно выполнить практическое задание, плохо ориентируется в значениях основных терминов, с трудом пользуется художественными материалами и инструментами.

Мониторинг предметных, метапредметных, личностных результатов

Таблица 27

Параметры	Критерии
Предметные результаты	<p>Освоение детьми содержания программы.</p> <p>1. Разнообразие умений и навыков.</p> <p>2. Глубина и широта знаний по теме. Детские практические и творческие достижения.</p> <p>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</p> <p>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы, их</p>

	масштаб).
Метапредметные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие общих познавательных способностей (моторика, воображение, память, речь, внимание). 2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте. 3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца. 4. Выполнение санитарно-гигиенических требований. 5. Выполнение требований техники безопасности.
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура поведения ребенка. 3. Характер отношений в коллективе. 4. Отношение к преподавателю.

Оценка по критериям определяется уровнем: высокий, средний, низкий.

Мониторинг предметных результатов

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по теме.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, термины, техники исполнения), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточные знания по содержанию курса. Знает отдельные определения.

3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в выставках.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка.

Мониторинг метапредметных результатов

1. Развитие общих познавательных способностей.

Высокий: точность и полнота восприятия цвета, формы, пропорций, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием.

Средний: четко воспринимает формы и пропорции, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопросы, но не может сформулировать мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

2. Стремление к аккуратности в выполнении задания и порядку на рабочем месте.

Высокий: аккуратен, внимателен, всегда готов к занятиям, осознанно подходит к организации рабочего места.

Средний: готов к занятиям частично, не всегда соблюдает порядок в работе.

Низкий: к занятиям не готовится, неаккуратен в выполнении задания, не убирает свое рабочее место.

3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.

Высокий: всегда с желанием приступает к заданию, грамотно его выполняет, доводит дело до конца.

Средний: с желанием приступает к работе, но встречая в своих действиях отдельные трудности, теряет активность и иногда не доводит дело до конца.

Низкий: без особого желания включается в творческую деятельность, неаккуратно выполняет задание, часто не завершает свою работу.

4. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий: без напоминания педагога, перед началом занятий и после них, убирает рабочее место и моет руки.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования после напоминания педагога.

Низкий: отказывается полностью или редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

5. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, карандашом, другими инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности под строгим контролем преподавателя.

Мониторинг личностных результатов

1. Культура поведения ребенка.

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, резко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе.

Высокий: постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы.

нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремление к обособлению, нежелание сотрудничества с другими детьми.

3. Отношение к преподавателю

Высокий: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за помощью в различных ситуациях.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

**Перечень вопросов для мониторинга результатов освоения программы
«Детское творчество»:**

1. Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика).
2. Примерный план рисунка? (набросок)
3. Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?(палитра)
4. Картина, изображающая природу? (пейзаж).
5. Что такое гуашь, акварель? (краски).
6. В переводе на русский это означает «мёртвая натура»? (натюрморт).
7. Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж? (марина).
8. Назовите самого известного русского художника-мариниста? (И. К. Айвазовский)
9. В каком жанре виртуозно работал И.И. Левитан? (пейзаж).
10. Как называют картину - совершенство? (шедевр)
12. Как называют художника, который рисует животных? (анималист).
13. Назовите автора картины «Богатыри»? (В.М. Васнецов)
14. Что является основным в художественном языке живописи? (цвет).
15. Какой получится цвет, если смешать синюю и желтую краски? (зеленый)
16. В каком городе находится Третьяковская галерея? (Москва).
17. Какие цвета основные? (красный, зелёный, синий)
18. Как называют цвета фиолетовый, зелёный, оранжевый? (дополнительные).
19. Какие цвета в искусстве называют холодными? (голубой, синий, зеленый)
20. Какие цвета в искусстве называют тёплыми? (желтый, красный, оранжевый)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности учащихся
1, 2, 3 года обучения

Таблица 28

№	Фамилия, имя учащегося	Качества личности и признаки проявления														
		Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05
1.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
	ИТОГО															

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детское творчество»
1, 2, 3 года обучения**

Таблица 29

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Выставка</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» НА ТЕМУ «МЫ ЖДЕМ ВЕСНУ. ГЛУХИЕ И ЗВОНКИЕ ЦВЕТА»

Занятие предназначено для проведения с детьми первого года обучения, возраста 7-9 лет. Форма организации занятия, количество теоретического материала, сложность выполнения практического задания подобраны в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся. Занятие выстроено на основе поставленной цели и задач. Его структура, используемые методы и приемы способствуют достижению прогнозируемых результатов.

Конспект занятия

Тема: «Мы ждем весну. Глухие и звонкие цвета».

Цель: Нарисовать весенний пейзаж в определённом (по выбору) эмоциональном состоянии.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с понятиями: спектральные цвета, светлота, насыщенность;
- открыть взаимосвязь между такими понятиями как цвет, настроение и образ;
- сформировать понятие цвета как средства художественного выражения при помощи глухих и звонких цветов;
- сформировать умение смешивать необходимые оттенки цвета.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное и пространственное мышление;
- развивать чувство цвета и композиции.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к красоте природы, чувство эстетического видения окружающего мира;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к результатам своего труда.

Здоровьесберегающие:

- предотвращать состояние переутомления, гиподинамии.

Место занятия в структуре образовательного процесса: 1-й год обучения.

Тип занятия: комбинированный (обобщение, совершенствование знаний, умений, навыков, изучение нового материала).

Форма проведения занятия: практическое занятие — мастер-класс.

Форма организации занятия: фронтальная.

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет.

Продолжительность занятия: 45 минут.

Структура занятия:

1. Организационный момент — 2 мин.
2. Повторение и актуализация знаний по предмету — 3 мин.
3. Постановка целей и задач — 3 мин.
4. Первичное усвоение новых знаний — 8 мин.
5. Физкультминутка — 2 мин.
6. Практическое применение знаний и умений — 25 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов — 2 мин.

Методы и методические приемы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- практический;
- метод контроля и самоконтроля;
- активизация творческой деятельности.

Оснащение занятия: мультимедийная аппаратура, иллюстрации (в электронном виде), записи музыкальных произведений, акварельные листы, карандаши, гуашь, кисти, салфетки, ёмкости для воды.

Визуальный ряд: репродукции картин Л.И. Руднева «После грозы», А.И. Куинджи «Ранняя весна», И.И. Левитана «Последний снег», детские работы.

Музыкальный ряд: Антонио Вивальди «Времена года. Весна», С.В. Рахманинов «Элегия».

Литературный ряд: Т.Л. Курбатова «Разноцветные стихи», С.А. Есенин «Черемуха».

Методическое обеспечение:

- методическая литература;
- демонстрационный и раздаточный материал;
- книги по технике рисунка и живописи, книги о художниках, репродукции картин, детские книги, журналы по искусству;
- детские творческие работы прошлых лет;
- фотографии с изображением природы.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка организации рабочих мест и готовности к занятию.

2. Повторение и актуализация знаний по предмету.

- Я хочу прочитать вам стихотворение.

«Словами красок на своем холсте

Художник говорил о красоте...»

(Т.Л. Курбатова)

- Как вы думаете о каких словах-красках идет речь в стихотворении. С помощью чего говорит художник?

- *с помощью цвета (ответы детей).*

- С какими цветами мы познакомились на прошлом занятии?

- *с теплыми и холодными цветами.*

- Какие цвета относят к тёплым цветам?

- *желтый, оранжевый, красный.*

- Теплые цвета радостные, активные, счастливые. Напоминают солнце и огонь, тепло.

А какие цвета относятся к холодным?

- *синий, фиолетовый, голубой.*

- Холодные цвета грустные, таинственные, успокаивающие, иногда хмурые, грозные.

Напоминают холод, лед, снег.

3. Постановка целей и задач.

- Художники пишут разные картины. На одних мы видим природу, на других – людей, третьи рассказывают о самых повседневных, обыденных вещах.

Пейзажи – картины, в которых природа стала их главным содержанием.

Состояние природы, настроение, как и у человека, бывает разным. Его можно прочитать, угадать, почувствовать. Оно может быть печальным, сонным, пасмурным и хмурым. Грозным, задумчивым, романтичным, мечтательным, веселым и т.д.

На сегодняшнем занятии мы будем учиться «слушать» краски, узнаем, о чем они могут «говорить». Научимся понимать «язык разноцветных красок».

Мы совершим путешествие в страну звуков и цвета и узнаем, что цвет может звучать, а звук, слово могут создавать ощущение цвета.

Сегодня мы познакомимся с глухими и звонкими цветами.

Глухие и звонкие цвета – это оттенки одного и того же цвета, которые различаются по светлоте и насыщенности.

К звонким, ярким, сочным цветам относят чистые спектральные цвета: красный, оранжевый, зеленый... Цвета радуги. Они энергичные, создают настроение веселья.

Если к звонким спектральным цветам добавить белый, серый или черный, то они станут глуше.

К легким, спокойным, нежным относят цвета, которые получились при смешивании с белым цветом.

Цвета, полученные при смешении с черным будут восприниматься мрачными, таинственными.

Добавление серого цвета создает ощущение покоя, умиротворения, порой меланхолии.

4. Первичное усвоение новых знаний.

- Как художники использовали эти свойства цвета, мы можем понять, проанализировав их работы. Каждый наблюдал за явлениями природы. Краски меняются утром, вечером, днем и ночью, в солнечный день и дождливый. Давайте рассмотрим репродукции картин Л.И. Руднева «После грозы», А.И. Куинджи «Ранняя весна», И.И. Левитана «Последний снег» (*Приложение 1*), детские рисунки (*Приложение 2*), написанные разными цветами (темными и светлыми, яркими и нежными).

- Какие цвета используют художники для своих картин?

- *светлые, темные, яркие, блёклые и т.д.*

- От чего зависит выбор цвета?

- *от состояния природы/ настроения.*

- Дайте названия этим цветам.

- *звонкие, глухие.*

Послушаем стихотворение:

Погас последний солнца луч.

Устало голову склонило

Дневное жаркое светило

На мягкий холм из рыжих туч.

И веки сонные сомкнуло,

Накрылось тучею. Заснуло.

Померкли краски, потемнели,

Сквозь мрак мерцают еле-еле.

Зарницей розово-лиловой,

Раздвинув мрак, пробился снова

Последний луч. И утонул

В нагроможденье туч сливовых.

Уснуло солнце, день уснул.

И вечер в черную вуаль

Убрал сиреневую даль.

(Т.Л. Курбатова)

- Как вы думаете, каких цветов в этом стихотворении больше, глухих или звонких?

- *глухих, сложных, таинственных.*

Черемуха душистая

С весной расцвела

И ветки золотистые,

Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,

Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

(С.А. Есенин «Черемуха»)

- А здесь каких цветов больше?

- звонких, свежих, солнечных.

- Вспомните, пожалуйста, как изменяются краски в природе вечером и днем, ночью и в сумерки, в солнечный день или в дождь.

Ответы детей.

- Настроение и эмоции можно передать не только при помощи слов и красок, но и при помощи звуков.

Слушаем произведения Антонио Вивальди «Времена года. Весна», С. В. Рахманинова «Элегия».

- Давайте сравним данные произведения и определим, какие звуки использовал композитор, чтобы «передать настроение»?

- звонкие, тяжёлые и легкие, чуть глухих (первое произведение);

- легкие, воздушные, нежные, светлые (второе произведение).

- Для чего мы рассматривали репродукции, читали стихи и слушали музыку ?

- чтобы понять, что картину можно изобразить разными красками, стихи написать при помощи слов, и эти слова создают живописный образ, музыку написать звуками, и эти звуки похожи на цвета.

5. Физкультминутка.

Вот и утро! Хватит спать!

Перед тем, как вылетать,

Надо крылышки размять.

Вверх крыло, вниз крыло,

А теперь наоборот! (Одна прямая рука поднята, другая опущена, рывком руки меняются.)

Крылья в стороны разводим,

А лопатки вместе сводим. (Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)

Вправо-влево наклонись,

И вперёд-назад прогнись. (Наклоны влево-вправо, вперёд-назад).

6. Практическое применение знаний и умений.

Вспоминаем правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

- Так как за окном у нас весна, то её и будем изображать каждый со своим настроением.

Перед тем, как начинать работу над пейзажем, нужно представить образ весны, характер природы, который потом придётся изобразить на листе: небо с облаками

голубоватых, розоватых, зеленоватых оттенков. Возможно, кому-то видится весна с тёплыми, тихими дождями, с майской радугой в небе. Кто-то захочет изобразить грозное небо, ветреный день, ливень. А кому-то по душе яркий, пылающий закат, тихие весенние сумерки со своей тайной, нежный золотой рассвет. Можно изобразить яркий солнечный день, безоблачное небо или ясную, лунную весеннюю ночь; весеннюю землю без кустов и деревьев, с пожухлой травой, пятнами грязноватого подтаявшего снега или светлой молодой травой, желтыми первоцветами; вешние сады с пышным цветением, берёзовые рощи с первым зелёным крапом на деревьях; голубовато-синие ручейки, которые стекают от таяния снега по холмам, озёра и реки, в которых отражается настроение окружающего мира

Нужно следить за колоритом, за количеством введения белой и черной краски и получением светлого и тёмного цвета. Там, где необходимо для изображения пейзажа использование ярких, сочных красок – берём чистый, яркий цвет. А где нужно изобразить в природе нежность, трепет, тайну, тишину – стараемся получить цвет сложный. Применяем смешение красок тёплых и холодных, холодных с холодными, тёплых красок с тёплыми. Где нужно, добавляем в краски белый цвет, а где и чёрный (очень осторожно, так как взяв много чёрной краски, можно «проглотить» другой цвет). Для того, чтобы «погасить» яркость, смешиваем контрастные цвета: добавляем красный, чтобы заглушить слишком яркий зелёный; добавляем фиолетовый, чтобы заглушить слишком яркий жёлтый; добавляем голубой, чтобы заглушить слишком яркий оранжевый - и наоборот в этих же парах цветов.

Практическая работа.

Педагог выполняет на листе свой вариант весеннего пейзажа, применяя звонкие и глухие цвета.

Учащиеся выполняют задание: пишут весенний пейзаж (по выбору), передают состояние природы, её особенности в разное время суток.

- Приступаем к работе:

1. Будем сегодня работать кистью по мокрой бумаге. Смачиваем лист водой с двух сторон.

«По-сырому» легче «подружить» краски, они будут себя вести необычно. Краски будут расплываться, растекаться по листу и соединяться с другими прямо на нашей работе. В том случае, когда краска потечёт совсем не туда, куда нам нужно, её можно быстро убрать кисточкой и салфеткой. Сегодня у нас на глазах цвета будут смешиваться с другими цветами, прямо как на палитре, но это нас не будет пугать. Наоборот, эта мягкость и текучесть красок сделает рисунок удивительным и неповторимым.

2. Пишем фон. Берем краски, которые помогут передать настроение будущего пейзажа, время суток. Наносим одну краску за другой, вливая один цвет в другой (сопровождается показом на листе).

3. Пишем пейзаж (педагог пошагово показывает приемы изображения деталей пейзажа, дальнего и ближнего планов).

Вот и готов пейзаж.

Придумаем ему название. Например: «Голубой месяц март», «Все в розовой дымке», «Золотая весна», «Нежная весна», «Тишина», «Краски апреля», «Весенние ливни», «Ясная весенняя ночь» и др.

5. Рефлексия. Подведение итогов

- Давайте посмотрим, что у нас получилось? (*Мини-выставка.*) Вам нравятся пейзажи, которые вы нарисовали? О чем они нам рассказывают?

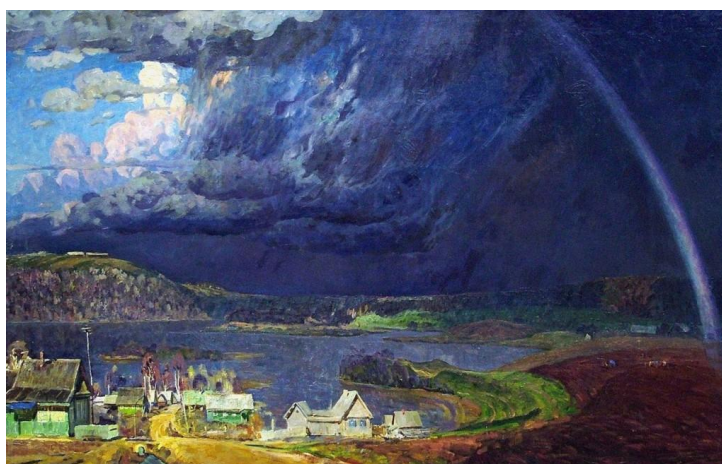
Ответы детей.

- У живописи особый язык – язык цвета. Художники разговаривают со зрителями своими картинами. На этом занятии вы учились «читать» и «разговаривать» этим особым языком.

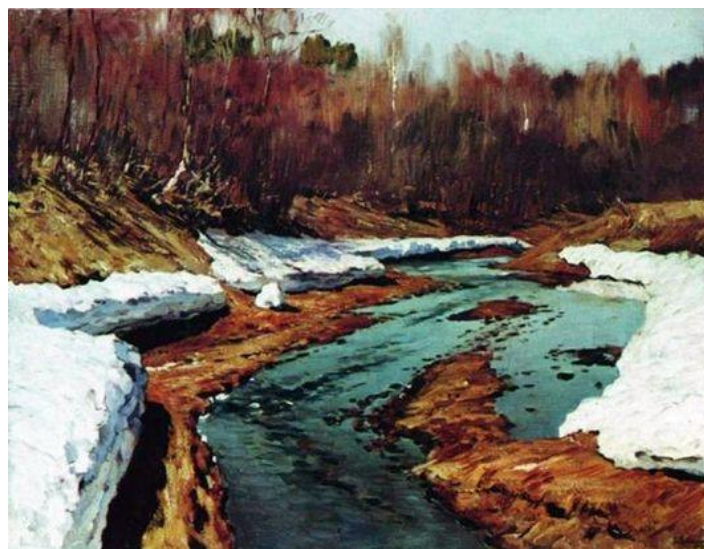
Репродукции



А.И. Куинджи «После дождя»



Л.И. Руднев «После грозы»



И.И. Левитан «Последний снег»

Детские работы



Журанов Александр «Весенний день», 8 лет



Охрименко Иван «Мамина весна», 7 лет

Детские работы по теме
«ЗИМА – ЧАРОДЕЙКА»



Вечер на хуторе
Фомина Ульяна, 6 лет



Зимнее солнце
Козменков Даниил, 7 лет