

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 29 » 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от « 29 » 2025 года № 256
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РОДНИЧОК»**

(стартовый, базовый уровень)

**Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)**

Составитель
Извекова Раиса Анатольевна
педагог дополнительного образования
Елфимова Наталья Анатольевна
методист

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-7
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	7-8
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	8
1.3	Содержание программы стартового уровня	8-10
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	10
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	10-11
2.3	Содержание программы базового уровня	11-15
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	15-17
4	Учебный план стартового и базового уровней	16-19
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	19-20
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	20-22
7	Методическое обеспечение	22-29
8	Условия реализации программы	29-32
9	Рабочая программа воспитания	32-35
10	Календарный план воспитательной работы	35-37
11	Список литературы	37-39
12	Приложения	
	<i>Приложение 1</i> – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней	40-56
	<i>Приложение 2</i> – Оценочные материалы	57-72
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	73-91

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Понимая важность и значимость народных традиций и фольклора, как неотъемлемой части культурного наследия и живой культуры, признавая хрупкий характер ее форм, связанных с устными традициями и риском исчезновения, необходимо поддерживать и расширять детский интерес в этой области.

Детское объединение «Родничок» объединяет детей в возрасте 7-15 лет. Программа работы детского объединения включает теоретическую часть и практическую часть. В теоретическую часть входят беседы, знакомство со специализированными изданиями, наглядным материалом, просмотр и анализ концертных, театральных программ, знакомство с новыми песенными сборниками. Практическая работа включает в себя: разучивание русских народных песен, постановку русских праздников; знакомство с сельской "глубинкой"; с истоками русского народного творчества; сбор предметов старины и декоративно-прикладного творчества; подготовку и участие в окружных, городских, региональных мероприятиях.

Программа составлена так, чтобы учащиеся накапливали теоретический и практический опыт постепенно. Знакомство с русской культурой, участие в мини программах позже переходит в участие в больших сценических действиях; от простых русских песен к исполнению хороводов, вокально-хореографических композиций. В программу включены так же темы по изучению фольклора. Преимущество отдано материалу, связанному с нашим Курским краем. Это - и обряды, и праздники, инструменты и костюмы. В процессе работы используются литературные материалы и предметы быта, прикладного народного творчества, собранные в экспедициях.

Вся работа детского объединения позволяет популяризировать народное творчество, как в округе, так и в городе. Занятия в детском объединении призваны способствовать воспитанию любви к своей земле, к русскому народу и его культуре; приобщению к особенностям русского человека - степенности, рассудительности, доброжелательности, укреплению семейных традиций; обучению детей и подростков элементам народного искусства.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы:

С точки зрения развития современного общества и выполнения социального заказа в сфере духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения изучение фольклора позволяет растить истинных патриотов, настоящих граждан своей страны. Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Освоение фольклора дает учащимся возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия “Малая родина”.

Обучение детей, постижение ими содержания программы “Родничок” происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного пения. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства, прикладное творчество (изготовление народных костюмов, атрибутов, игрушек и пр.). Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры. При проведении занятий максимально возможно применяются занимательные и игровые формы обучения, с использованием современных педагогических технологий

Отличительные особенности программы

Данная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его педагогической, экспедиционной, лекторской, исполнительской деятельности, а также анализа других программ, реализуемых в системе дополнительного образования.

В то же время у нее есть ряд отличий от близких по тематике программ. Данная программа позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре. В этой связи освоение программы проходит комплексно, по принципу «синтеза искусств», одновременно по следующим направлениям:

- вокальное пение;

- народная хореография;
- музыкальный и устный фольклор;
- фольклорные экспедиции;
- знакомство с народными промыслами;
- изучение народного календаря.

Программа построена с учётом региональных особенностей и традиций песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора различных областей России и предусматривает практическую демонстрацию учащимся этих особенностей и традиций. Особое внимание на протяжении всей программы уделяется фольклору Курского края.

В изучении русских народных традиций особую роль играет тема «Народный календарь», которая также проходит через весь курс данной программы. На первом году обучения происходит знакомство детей с основными народными праздниками. Начиная со второго года обучения народный календарь изучается более подробно.

Важной отличительной особенностью программы является также то, что она позволяет выравнивать возможности детей, для чего в процессе обучения используется дифференцированный подход. Стартовые возможности для всех детей одинаковы. На первом году обучения происходит общее развитие ребёнка. Со второго года реализации программы общее развитие начинает сочетаться с личностно-ориентированным обучением, учитывающим особенности возрастного, психологического, физического развития каждого ребёнка, а также степень его одарённости и работоспособности.

В программе используются соответствующие возрасту детей игровые методы, которые являются органичными для занятий по фольклору, благодаря им каждый ребёнок может проявить свои творческие способности в соревнованиях на лучшее исполнение песни, танца, актёрского образа, придумывание загадки, частушки, сказки.

Еще одна отличительная особенность программы – массовые мероприятия, приуроченные к календарным праздникам, с участием всего состава детского объединения. Массовые мероприятия являются важным звеном в раскрытии творческого потенциала ребёнка. Во время таких выступлений создаётся атмосфера, где каждый может себя проявить: и особо одаренные дети – исполняя более сложные вокальные партии; и дети средних способностей, поющие песни меньшей сложности; и начинающие – подпевающие в общих хороводах, и играющие на простейших народных инструментах.

Уровни программы

Программа «Родничок» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Родничок». Программа рассчитана на 28 часов, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Адресат программы. Особенности возраста

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. По данной программе могут заниматься дети и подростки, желающие изучать русское народное творчество, знакомиться с традициями, обрядами русской народной культуры.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Основная задача педагога в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

При работе над певческими произведениями необходимо учитывать физиологические особенности развития детей этого возраста.

Как известно, дети при пении пользуются смешанным типом дыхания. На контроле - изначально правильная постановка дыхания и целенаправленная отработка в упражнениях. Развитие характерных качеств голоса, когда в основе диапазона лежат так называемые примарные тоны. Для достижения положительных результатов учитываются следующие особенности: все упражнения соответствуют возрасту, на начальном этапе проходят в умеренном темпе, с отслеживанием чистоты интонации.

На протяжении младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, возрастает роль детского сообщества.

Дети учатся владеть эмоциями. Они неуверенно себя чувствуют, где есть много переменных ситуаций, которые надо учитывать: столкновение разных интересов, характеров детей, большая скорость событий, необходимость контролировать свое поведение. Здесь на помощь приходит детский фольклор, который помогает детям осваивать навыки коммуникации, правильно реагировать на словесное послание.

В этом возрасте происходит появление важного новообразования — произвольного поведения. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Именно поэтому хорошо знакомить детей с народными традициями, обычаями, формировать основу мировоззрения.

Подростковый возраст (11-15 лет) – переходный от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходят бурный рост и развитие всего организма.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поражает своей поверхностностью.

Подростковый возраст - возраст, в период которого происходят перемены в учебной деятельности. Заметно усиливается сознательное отношение подростка к учениям, на это влияет положительное отношение к настоящим и глубоким знаниям. Сам процесс овладения основами наук формирует и развивает интересы подростков, в первую очередь познавательные. Интересы способны приобретать виды серьезных увлечений и даже порой вредят остальным видам занятий. Чересчур активное стремление познать больше, приводит к нестойкости интересов подростков. Характер, любознательность, форма труда требуют от подростка дополнительной организованности умственной деятельности. Способность подростка к более сложному аналитическому и синтетическому восприятию способствует изменению памяти и внимания, усиливаются произвольные стороны этих функций. У подростков появляется способность к применению специальных приемов запоминания, их память и внимание становятся организованными и управляемыми процессами. Механическое запоминание материала переходит к логическому и осмысленному запоминанию. Неоднородно изменяется в подростковый период внимание: оно все больше отличается произвольностью, но с другой стороны - переживания и депрессии подростка создают нестойкость внимания, способствуют быстрой отвлеченности. Все эти особенности возраста в своем подходе к работе с детьми должен учитывать педагог.

Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны. Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Правильно организованная подача материала будет играть решающую роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/directivities> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения — очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с библиотеками Железнодорожного округа.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания фольклорных композиций.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель: развитие вокально-музыкальных, творческих способностей детей средствами традиционной народной культуры

Задачи

Обучающие задачи:

- познакомить с различными жанрами русского народного творчества;
- формировать активный словарь по специальной терминологии музыкального фольклора;

- формировать основные вокально-технические навыки.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать исполнительские, творческие умения и навыки;
- развивать наглядно-образное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение к культуре своего народа;
- формировать сценическую культуру учащихся;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основные фольклорные праздники (Рождество, Масленица и т.д.),
- различные жанры русского народного творчества.
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию.

Учащиеся должны уметь:

- владеть основами певческого дыхания
- владеть единой манерой исполнения гласных и согласных звуков;
- владеть основными навыками ансамблевого пения;
- владеть чистой интонацией самостоятельной партии, подчиненной целостности произведения.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория:

- Ознакомление с основами русской народной традиционной культуры и искусства.
- Охрана и гигиена голоса.
- Правила поведения в Доме детского творчества.

2. Вокально-хоровое пение (72 часа):

Теория:

- Ознакомление с основами вокального искусства: певческое дыхание, артикуляция и артикуляционный аппарат.
- Значение термина "ансамбль" (дуэт, трио, квартет).
- Динамические оттенки.

Практика:

- Певческая установка: пение сидя, стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
- Обучение гимнастики А.Н. Стрельниковой.
- Основы певческого дыхания.
- Овладение навыками нижнереберного дыхания.
- Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением продолжительности.
- Дикция и основные правила произношения в песне.
- Единообразная манера пения (одновременное начало и окончание пения);
- Динамические оттенки.

3. Подготовка сольных номеров (10 часов):

Практика:

- Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

4. Музыкальный и устный фольклор (12 часов):

Теория:

- История возникновения русских народных: скороговорок, загадок, сказок, пословиц, поговорок, закличек, песен, игр.

Практика:

Чтение, сценировка, исполнение:

- Скороговорки, загадки, сказки, пословицы, поговорки, заклички.
- Русские народные игры, современные игры.
- Песни обрядные, хороводные, лирические, любовные.

5. Народный календарь (20 часов):

Теория:

- Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Практика:

- Зимние, весенние, летние, осенние праздники.
- Рождественские праздники: пост, елка, свечи в окне.
- Колядки, ряженые, песнопения, уличные гуляния.
- Масленица, масленичная неделя.
- Праздники осеннего земледельческого календаря.
- Покров.

6. Народная хореография (6 часов):

Теория:

- Знакомство с основными положениями рук, ног, фигурами хоровода, видами шагов в русском народном творчестве.
- Знакомство с шумовыми инструментами.

Практика:

- Основные положения ног.

- Основные положения рук: подбоченившись, калачиком.
- Виды шага: простой, с притопом, притопы на сильную и слабую долю.
- Русский поклон: полный, грудной.
- Фигуры хоровода: круг, стенка.
- Соединение изученных элементов с песнями.
- Применение шумовых инструментов.

7. Фольклорные экспедиции (6 часов):

Практика:

- Форма проведения занятий – заочное путешествие с использованием видео материалов (изучение исторических аспектов русских традиций).

8. Повторение материала (14 часов).

Практика:

- Повторение пройденного практического материала.

9. Зачетное занятие (2 часа):

Теория:

- Проверка сформированности вокально-хоровых навыков, а так же знаний и навыков по остальным разделам плана.

Практика:

- класс-концерт.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: развитие вокально-музыкальных, творческих способностей детей через комплексное изучение русского фольклора как системы нравственно-эстетических ценностей.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с различными жанрами русского народного творчества;
- формировать активный словарь по специальной терминологии народного фольклора;
- учить базовым техникам звуковедения, ансамблевого пения;
- познакомить с приемами сценического и актерского мастерства;
- познакомить с календарными обрядами, их символикой и семантикой;
- познакомить с основными элементами и орнаментами русского национального костюма.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать артикуляционный аппарат и дикцию;
- развивать вокально-певческие навыки.

Воспитательные задачи:

- прививать уважительное отношение к народным традициям;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;

- основную специальную терминологию;
- народные традиции,
- основные колориты и орнаменты русского национального костюма; иметь понятие о народных промыслах (гончарное дело, ковроткачество, в том числе курское, изготовление игрушки);
- народные музыкальные инструменты;
- календарные обряды, их символику и семантику;
- элементарные движения народной хореографии.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- владеть навыками двухголосия с элементами трехголосия, ансамблевого пения;
- владеть шумовыми музыкальными инструментами;
- применять сценические приемы на практике;
- владеть певческим дыханием и опорой звука;
- использовать народные традиции в своей жизни.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория (1 час):

- Перспективы работы на год.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика(1 час):

- Повторение репертуара предыдущего года.

2. Гимнастика А. Стрельниковой (10 часов):

Теория (2 часа):

- знакомство с комплексом дыхательных упражнений («Ладощки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Китайский болванчик».)

Практика (8 часов):

- упражнения для расслабления диафрагмы;
- упражнения для ликвидации гиподинамии лёгких;
- устранение недостатка кислорода в лёгких;
- комплекс дыхательных упражнений («Ладощки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Китайский болванчик».)

3. Вокально-хоровое пение (40 часов):

Теория (14 часов):

- Певческая установка (повторение).
- Атака звука, опора звука - мягкая, твердая.
- Дикция - произношение согласных в середине, конце слова, артикуляция гласных.
- Звуковедение "легато", "нон легато".
- Особенности дыхания при сольном и ансамблевом исполнении.
- "Цепное дыхание".

Практика (26 часов):

- Упражнения на звуковедение - "легато", "нон легато"; опору звука - мягкая, твердая; дикцию.
- произношение согласных в середине, конце слова, артикуляция гласных.
- Изучение различных манер исполнения (южно - русская, северная).
- Приемы исполнения в народной традиции - "ахи", "огласовки" и пр.
- Унисонное пение.
- Расширение попевочного букваря до септимы, ходы на квинту, скачки на сексту, септиму.
- Пение двухголосья.

4. Подготовка сольных номеров (18 часов):

Практика (18 часов):

- Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

5. Музыкальный фольклор (14 часов):

Теория (2 часа):

- Народные музыкальные инструменты Курской губернии.

Практика (12 часов):

- Изучение песенного материала.
- Песни обрядовые, частушки, хороводные, плясовые.

6. Народный календарь (24 часов):

Теория (8 часов):

- Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Практика (16 часов):

- Изучение праздников. Успение, Семенов день, Веселые козлята, Покров (капустницы), Кузьма - Осмьян, Васильев день, Крещение, Благовещение, Пасха, Красная горка.

7. Народная хореография (8 часов):

Теория (2 часа):

- Изучение танцевальных фигур для участия в пляске.

Практика (6 часов):

- Соединение рук в парах для участия в пляске.
- Фигуры хоровода "Улитка", "Змейка".
- Плясовые - полуприсядка, хлопушка.
- Исполнение движений в разном темпе.
- Приглашение к танцу.
- Приветствие гостей хлебом-солью.
- Навыки владения шумовыми инструментами.

8. Народное искусство (6 часов):**Теория (2 часа):**

- Знакомство с народными промыслами, история развития.

Практика (4 часа):

- Курское ковроткачество. Курские ковры.
- Гончарное дело.
- Ткачество.
- Кожлянская игрушка.
- Народный костюм (таусиновый, черевчатый, лазоревый, колоритный).
- Орнаменты.

9. Фольклорные экспедиции (6 часов):**Практика (6 часов):**

- форма проведения занятий – заочное путешествие с использованием видео материалов, фоно материалов (знакомство с особенностями фольклорной песни в разных регионах страны).

10. Повторение материала (14 часов).**Практика (14 часов):**

- Повторение пройденного практического материала.

11. Зачетное занятие (2 часа).**Теория (1 час):**

- Проверка сформированности знаний и навыков по разделам плана.

Практика (1 час):

- класс-концерт.

Содержание программы
3 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа):**Теория (1 час):**

- Перспективы работы на год.
- Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час):

- Повторение репертуара.

2. Гимнастика А. Стрельниковой (9 часов):**Теория (1 час):**

- знакомство с комплексом дыхательных упражнений («Маятник», «Перекаты», «Шаги», «Кошка», «Повороты головы», «Пружина»).

Практика (8 часов):

- упражнения для активного участия диафрагмы в голосообразовании;
- упражнения, направленные на создание «опоры»;
- комплекс дыхательных упражнений («Маятник», «Перекаты», «Шаги», «Кошка», «Повороты головы», «Пружина»).

3. Вокально-хоровое пение (44 часа):**Теория (10 часов):**

- Знакомство с канонической имитацией, аккордно-гармоническим строем музыки.

Практика (34 часа):

- Распевки в пределах октавы.
- Работа над сценической речью, дикцией.
- Пение двухголосья с элементами трехголосья, обыгрывание песен.

4. Подготовка сольных номеров (18 часов):**Практика (18 часов):**

- Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- Дальнейшая работа над репертуаром.

5. Музыкальный и устный фольклор (15 часов):

Теория (3 часа):

-Дальнейшее знакомство с частушками, обрядовыми и лирическими песнями.

Практика (12 часов):

-Песня; плясовая, хороводная, лирическая, протяжная, трудовая.

6. Народная хореография (6 часов):**Теория (1 час):**

-Фигуры хоровода.

Практика (5 часов):

-Согласованность движений рук, ног, головы (координация) в народной песне.

-Фигуры: "Звездочка", "Карусель", "Качели", "Волна".

-Соединение танца с пением.

-Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

7. Народный календарь (24 часа):**Теория (4 часа):**

-Дальнейшее знакомство с праздниками христианского земледельческого календаря: Троица, Семик, Иван Купала.

Практика (20 часов):

-Элемент праздника: завивание березки, кумление, русалки, костер, яичница, колечки, связывание рук локтей.

-Девичьи гадания. Обрядовые гадания. Атрибуты гаданий: свеча, венок, сапог, круг, воск и т.д.

8. Фольклорные экспедиции (6 часов):**Практика (6 часов):**

- форма проведения занятий – заочное путешествие с посещением музеев, лавки ремесел, мероприятий посвященных народному промыслу.

9. Повторение материала (14 часов).**Практика (14 часов):**

- Повторение пройденного практического материала.

10. Зачетное занятие (6 часов).**Практика (6 часов):**

- выступления «А у нас хоровод».

Содержание программы 4 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа):**Теория (1 час):**

- Перспективы работы на год.

- Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час):

- Повторение репертуара.

2. Гимнастика А. Стрельниковой (9 часов):**Теория (1 час):**

- знакомство с комплексом дыхательных упражнений («Маятник», «Перекаты», «Шаги», «Кошка», «Повороты головы», «Пружина»).

Практика (8 часов):

- упражнения для активного участия диафрагмы в голосообразовании;

- упражнения, направленные на создание «опоры»;

- комплекс дыхательных упражнений («Маятник», «Перекаты», «Шаги», «Кошка», «Повороты головы», «Пружина»).

3. Вокально-хоровое пение (48 часов):**Теория (10 часов):**

-Знакомство с канонической имитацией, аккордно-гармоническим строем музыки.

Практика (38 часов):

- Распевки в пределах октавы.
- Работа над сценической речью, дикцией.
- Пение двухголосья, трехголосья, обыгрывание песен.

4. Подготовка сольных номеров (18 часов):

Практика (18 часов):

- Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- Дальнейшая работа над репертуаром.

5. Музыкальный и устный фольклор (15 часов):

Теория (3 часа):

- Дальнейшее знакомство с частушками, обрядовыми и лирическими песнями.

Практика (12 часов):

- Песня; плясовая, хороводная, лирическая, протяжная, трудовая.

6. Народная хореография (6 часов):

Теория (1 час):

- Фигуры хоровода.

Практика (5 часов):

- Согласованность движений рук, ног, головы (координация) в народной песне.
- Соединение танца с пением.
- Развитие навыков игры на народных музыкальных инструментах; обучение владением шумовыми музыкальными инструментами.

7. Народный календарь (24 часа):

Теория (4 часа):

- Дальнейшее знакомство с праздниками христианского земледельческого календаря.
- Сезонные крупные православные праздники, их празднование на Руси.

Практика (20 часов):

- Элементы праздников.
- Православные обычаи и обряды.

8. Фольклорные экспедиции (5 часов):

Практика (5 часов):

- форма проведения занятий – заочное путешествие с использованием видео материалов, фоно материалов (изучение народных промыслов, знакомство с фольклорными ансамблями).

9. Повторение материала (14 часов).

Практика (14 часов):

- Повторение пройденного практического материала.

10. Зачетное занятие (3 часа).

Практика (3 часа):

- выступление «Песни России».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	1-8 января, 23	12.12.22- 21.12.22 11.05.23-

							(2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	21.05.23
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 3

	Название	Количество часов	Формы
--	----------	------------------	-------

п/п	раздела	теория	практика	всего	аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2	Вокально-хоровое пение	10	62	72	показательное занятие зачет
3	Подготовка сольных номеров	-	10	10	зачет класс-концерт
4	Музыкальный и устный фольклор	2	10	12	опрос
5	Народный календарь	8	12	20	тест
6	Народная хореография	1	5	6	показательное занятие зачет
7	Фольклорные экспедиции	-	6	6	беседа
8	Повторение материала	-	14	14	тест
9	Промежуточная аттестация	1	1	2	класс-концерт
	Итого:	24	120	144	

Учебный план
Второй год обучения базовый уровень

Таблица 4

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Гимнастика А. Стрельниковой	2	8	10	зачет
3	Вокально-хоровое пение	14	26	40	класс-концерт
4	Подготовка сольных номеров	-	18	18	показательные выступления
5	Музыкальный фольклор	2	12	14	тест
6	Народный календарь	8	16	24	тест
7	Народная хореография	2	6	8	показательное занятие зачет
8	Народное искусство	2	4	6	беседа
9	Фольклорные экспедиции	-	6	6	беседа
10	Повторение материала	-	14	14	тест
11	Промежуточная аттестация	1	1	2	класс-концерт

	Итого:	33	111	144	
--	---------------	-----------	------------	------------	--

**Учебный план
Третий год обучения базовый уровень**

Таблица 5

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Гимнастика А. Стрельниковой	1	8	9	зачет
3	Вокально-хоровое пение	10	34	44	класс-концерт
4	Подготовка сольных номеров	-	18	18	показательное выступление
5	Музыкальный и устный фольклор	3	12	15	тест
6	Народная хореография	1	5	6	показательное занятие зачет
7	Народный календарь	4	20	24	беседа
8	Фольклорные экспедиции	-	6	6	тест
9	Повторение материала	-	14	14	открытое занятие
10	Промежуточная аттестация	-	6	6	Выступление
	Итого:	20	124	144	

**Учебный план
Четвертый год обучения базовый уровень**

Таблица 6

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Гимнастика А. Стрельниковой	1	8	9	показательное занятие зачет
3	Вокально-хоровое пение	10	38	48	класс-концерт
4	Подготовка сольных номеров	-	18	18	показательное выступление
5	Музыкальный и устный	3	12	15	тест

	фольклор				
6	Народная хореография	1	5	6	показательное занятие зачет
7	Народный календарь	4	20	24	беседа
8	Фольклорные экспедиции	-	5	5	тест
9	Повторение материала	-	14	14	мастер-класс
10	Промежуточная аттестация	-	3	3	Выступление
	Итого:	20	124	144	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в Приложении 2 к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		

Учащиеся в основном усвоили:	Учащиеся в достаточной мере знают:	Учащиеся полностью представляют:
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут	Учащиеся могут уверенно	Учащиеся могут свободно
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка ключевых компетенций		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- содержание личностных результатов		

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
диагностика музыкальных способностей ребенка связана с исследованием музыкальности ребенка, изучением его индивидуальных способностей (входная диагностика) стр.60, диагностика музыкальных способностей стр.57)	- практическое задание - тестирование	сентябрь
Знание теоретического материала, овладение вокально-хоровыми навыками (промежуточная диагностика, мониторинг) (Таблица № 27 стр.61-65, стр.66-72)	- наблюдение -выступление -диагностика, мониторинг образовательных результатов	декабрь
выявление степени сформированности у учащихся уровня творческой активности. (итоговая диагностика, мониторинг стр.66-72)	- концерт - методика диагностирования уровня творческой активности - результативность выполнения программы - мониторинг образовательных результатов	май

Базовый уровень

2 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (стр.60)	- беседа - анкетирование - практическая работа	сентябрь
Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика, мониторинг</i>) (Таблица № 27 стр.61-65, стр.66-72)	- защита творческих работ	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i> стр.66-72)	- класс-концерт - результативность выполнения программы -- мониторинг образовательных результатов	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (стр.60)	- беседа - анкетирование - практическая работа	сентябрь
Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика-тестирование</i>) (стр.58, мониторинг стр.66-72)	- защита творческих работ - тест	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i> стр.66-72)	- класс-концерт - результативность выполнения программы -- мониторинг образовательных результатов	май

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (стр.60)	- беседа - анкетирование - практическая работа	сентябрь
Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 27 стр.61, мониторинг стр.66-72)	- защита творческих работ	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i> стр.66-72)	- класс-концерт - результативность выполнения программы	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы** обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (показ педагога, видеоматериалов);
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод самоконтроля (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственных готовых работ, номеров);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

Выбор методов занятия зависит от цели, содержания и возрастных особенностей детей, уровня развития, психологических и физиологических особенностей детей, материальной базы образовательного учреждения.

Основные формы организации образовательного процесса

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. индивидуальная
2. групповая
3. индивидуально-групповая

Основные виды деятельности обучающихся:

- творческая работа;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- сценическая деятельность;
- экскурсия.

Педагогические технологии, используемые в работе.

- личностно - ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, развивают познавательные способности, интеллект, а также умение самостоятельно приобретать новые знания;
- технологии творческого развития способствуют развитию творческих способностей у детей;
- игровые технологии помогают развить навыки освоения новых концепций, коммуникативные и командные навыки, креативность и фантазию.

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее

место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы, показать приемы выполнения задания.

Второй этап - теоретическая часть.

Необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Четвертый этап – подведение итогов.

Анализ деятельности обучающихся и подведение итогов занятия. Необходимо назвать типичные ошибки, отметить лучшие работы, показав их достоинства.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий:**

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностями коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, видеоэкспедиция, ярмарка, беседа, лекция.

Дидактические материалы – наглядный и раздаточный материал, рекомендации по проведению работ, таблицы, схемы, плакаты, методические разработки, сценарии игр, бесед, экскурсий, дидактические пособия и таблицы по технике безопасности и правилам личной гигиены, журнал "Народное творчество", «Календарь русской природы», методический материал для уроков музыки в школе; пособия, сборники фольклорных и народных песен; материалы экспедиций.

Репертуарный план I-IV года обучения:

1. "Земелюшка - чернозем" - русская народная песня.
2. "На горе-то калина" - русская народная песня.
3. "Пойду ль я, выйду ль я да" - русская народная песня.
4. "Неделька" - русская народная песня.
5. "Ах, блины..." - русская народная песня.
6. "Ты воспой в саду соловейко..." - русская народная песня.
7. "Кшеньские частушки" (Курская область)
8. "Костромушка-кострома" - игровая русская народная песня.
9. "У нас нонче субботея" - сольная русская народная песня.
10. "Я на горку шла" - русская народная песня.
11. "Летели две птички" - русская народная песня.
12. "Го-го-го коза" - календарная песня.
13. "Вокруг поля мы ходили" - календарная.
14. "Милый мой хоровод" - хороводная.
15. "Едет лодочка поморочка", "Говорят - суда горят" - северные страдания.
16. "Соловей кукушечку сподговаривал" - русская народная песня Курской области.

17. "Ой, со вечера с полуночи..." - русская народная песня.
18. "Погуляй, погуляй молодец" - русская народная песня.
19. "Куманек, побывай у меня" - русская народная песня.
20. "Во поле береза стояла" - русская народная песня.
21. "В хороводе были мы" - русская народная песня.
22. "Пришла зима" - русская народная песня.
23. "Пошла Коляда" - русская народная песня.
24. "Под окошком я сидела" - русская народная песня.
25. "Зановесочку тихонечко шевелить..." - русская народная песня.
26. "Под заборы воду лить" - русская народная песня.
27. "Со выюном я хожу" - русская народная песня.
28. "Утушка луговая" - русская народная песня.
29. "Вдоль да по речке" - русская народная песня.
30. "Сидит дрема" шуточная.
31. "Ах, улица, улица широкая" - русская народная песня.
32. "Я по бережку ходила молода" - русская народная песня.
33. "Ой, да нарубила баба дров" - русская народная песня.
34. "Комара муха любила" - русская народная песня.
35. "Эх, широкая ты, масленица" - русская народная песня.

Репертуарный план (ансамблевые песни)

1. "Ехал Ваня из Рязани"
2. "Сам на стульчике сижу"
3. "Чернобровая-бедовая"
4. "Раз, два люблю тебя"
5. "Эх, лапти мои"
6. "Калиновские частушки"
7. Курские припевки "Вдоль по линии"
8. "Голыванские страдания"
9. "Сибирская подгорная"
10. "Карман воды..."

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 12

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование. Методическая разработка «Давай – ка, познакомимся» -демонстрационный материал
2.	Вокально-хоровое пение	-вокальные упражнения -попевки -песни -Г. П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» - Н. А. Истратова «Методические рекомендации по вокально-хоровой работе»
3	Подготовка сольных номеров	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала

		- нотная и справочная литература
4	Музыкальный и устный фольклор	-детский земледельческий календарь, -песни - попевки, колыбельные, пестушки, величальные, дразнилки -музыкальные сказки, игровые композиции песен -скороговорки - демонстрационный материал - «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», метод. пособие, О. Л. Князева - «Педагогические техники использования устно-песенного фольклора в начальной школе», методическая разработка, «Инфоурок» - Сборник «Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт» песни и игры обряда - Учебно-методическое пособие «Народное музыкальное творчество»
5	Народный календарь	Игровые хороводы, приуроченные к традиционным календарным праздникам - Календарь-путеводитель по русским народным традициям
6	Народная хореография	Простейшие упражнения на танцевальную координацию
7	Фольклорные экспедиции	Обряды на праздник «Масленица». Обряды на «Осенины».
8	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
9	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
10	Итоговое занятие	мастер-класс

2 год обучения

Таблица 13

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование.
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	- упражнения по методике А.Стрельниковой - Методическое сообщение «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» на сайте r1.nubex.ru - Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. на сайте edu.tatar.ru - Методическая разработка «Методика использования дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в работе с детьми старшего дошкольного возраста, одарённых певческими способностями»

3	Вокально-хоровое пение	-вокальные упражнения -попевки -Г. П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» - Н. А. Истратова «Методические рекомендации по вокально-хоровой работе» -песни - Н. Калугина «Методические материалы к курсу „Основы методики с русским народным хором“» - нотная и справочная литература
4	Подготовка сольных номеров	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала
5	Музыкальный фольклор	- колядки, заклички в качестве распевок. - упражнения на дикцию, дыхание. - Сборник «Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт» песни и игры обряда - Учебно-методическое пособие «Народное музыкальное творчество»
6	Народный календарь	- методическая разработка «Древнее происхождение обрядовых песен» - методические разработки, видео материал, демонстрационный материал: Праздник Ярилы, значение и происхождение праздника. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Покров. - Календарь-путеводитель по русским народным традициям
7	Народная хореография	- схемы игровых хороводов, приуроченные к традиционным календарным праздникам. - Простейшие упражнения на танцевальную координацию. - Н. И. Бочкарева «Русский народный танец. Теория и методика» - К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии» - А. Широков «Музыка русского народного танца» - Методические рекомендации по изучению основных элементов русского народного танца
8	Народное искусство	- методическая разработка, демонстрационный материал, технологические карты поделки: Народные промыслы - Учебно-методическое пособие «Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество» (Т. Я. Шпикалова и др.). Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской.
9	Фольклорные экспедиции	- видео материал - демонстрационный материал - методические разработки - Методические рекомендации по фольклорно-этнографической экспедиции на сайте nartwor.ru - «Методика организации фольклорной экспедиции»
10	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
11	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
12	Итоговое	мастер-класс

	занятие	
--	---------	--

3 год обучения

Таблица 14

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	- Методическое сообщение «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» на сайте gl.nubex.ru - Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. на сайте edu.tatar.ru - Методическая разработка «Методика использования дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в работе с детьми старшего дошкольного возраста, одарённых певческими способностями»- упражнения по методике А.Стрельниковой
3	Вокально-хоровое пение	-вокальные упражнения -попевки -песни - нотная и справочная литература -Г. П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» - Н. А. Истратова «Методические рекомендации по вокально-хоровой работе» -песни - Н. Калугина «Методические материалы к курсу „Основы методики с русским народным хором“
4	Подготовка сольных номеров	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература
5	Музыкальный и устный фольклор	- методические разработки, фонотека по теме: Жанры народных песен; Жанры музыкального фольклора. - методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме: Народные игры, Пословицы и поговорки, потешки.
6	Народная хореография	- схемы хороводов -простейшие упражнения на танцевальную координацию - видео, методические разработки по теме: Русские хороводы - Н. И. Бочкарева «Русский народный танец. Теория и методика» - К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии» - А. Широков «Музыка русского народного танца» - Методические рекомендации по изучению основных элементов русского народного танца
7	Народный календарь	- методические разработки, видеотека, демонстрационный материал по теме: Народные игры, Предметы старины - Календарь-путеводитель по русским народным традициям
8	Фольклорные экспедиции	- методические материалы, демонстрационные материалы, видеоматериалы по теме: Моя малая родина, Старинные праздники. - Методические рекомендации по фольклорно-этнографической

		экспедиции на сайте nartwor.ru - «Методика организации фольклорной экспедиции»
9	Повторение материала	-Исполнение разученного песенного материала, - нотная и справочная литература
10	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
11	Итоговое занятие	выступление

4 год обучения

Таблица 15

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	- Методическое сообщение «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» на сайте r1.nubex.ru - Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. на сайте edu.tatar.ru - Методическая разработка «Методика использования дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой в работе с детьми старшего дошкольного возраста, одарённых певческими способностями»- упражнения по методике А.Стрельниковой - упражнения по методике А.Стрельниковой
3	Вокально-хоровое пение	- методические материалы, видео лекция: композитор Г. Свиридов, знакомство с хоровыми произведениями Г.Свиридова - песни, упражнения - нотная и справочная литература - Г. П. Стулова «Хоровое пение. Методика работы с детским хором» - Н. А. Истратова «Методические рекомендации по вокально-хоровой работе» - песни - Н. Калугина «Методические материалы к курсу „Основы методики с русским народным хором“
4	Подготовка сольных номеров	- песни - фонограммы - видеотека исполнений оригинала - нотная и справочная литература
5	Музыкальный и устный фольклор	- знакомство с композиторами Курской области (методические материалы, видео лекции, фонотека) - технологические карты изготовления поделок, демонстрационный материал. - нотная и справочная литература
6	Народная хореография	- демонстрационный материал, видео материал, методические разработки по теме : Народный костюм - методика исполнения народного танца и бытовой хореографии - схемы разводов танца - Н. И. Бочкарева «Русский народный танец. Теория и методика» - К. Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»

		- А. Широков «Музыка русского народного танца» - Методические рекомендации по изучению основных элементов русского народного танца
7	Народный календарь	- Календарь-путеводитель по русским народным традициям
8	Фольклорные экспедиции	- справочная, историческая литература, -методические разработки, видео лекции, демонстрационный материал, фонотека. - Методические рекомендации по фольклорно-этнографической экспедиции на сайте nartwor.ru - «Методика организации фольклорной экспедиции»
9	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
10	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы
11	Итоговое занятие	- мастер-класс

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Занятия в детском объединении «Родничок» проводятся в кабинете с хорошим дневным и искусственным освещением, соответствующий требованиям СанПиН. За каждым учащимся закреплено определенное рабочее место. Имеются стулья, столы, шкафы для хранения текущих работ, наглядного материала, инструментов и приспособлений.

кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере народного фольклора.

Информационное обеспечение программы

1-го года обучения

Таблица 16

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	https://yandex.ru/video/preview/6326657794361667502?from=tabbar&parent-reqid=1741083841098815-801570936509561752-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-235-BAL&text=техника+безопасности+в+школе+для+учащихся
2.	Вокально-хоровое пение	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1706.docx https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie
3	Подготовка сольных номеров	https://vk.com/video128349152_165913396?list=50ed87e8472455fc8b
4	Музыкальный и устный фольклор	https://vk.com/video-31253987_164876580 http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1404.docx

		http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1713.docx
5	Народный календарь	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1245.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1282.docx https://vk.com/wall-92225578_287
6	Народная хореография	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1536.docx
7	Фольклорные экспедиции	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1338.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1358.docx
8	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
9	Промежуточная аттестация	https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=тест%20по%20фольклору
10	Итоговое занятие	мастер-класс

2-го года обучения

Таблица 17

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10735085583695356867&from=tabbar&reqid=1650626825318387-2200038273908645694-sas6-5262-b3d-sas-l7-balancer-8080-BAL-6882&suggest_reqid=682703842164629502632279445242617&text=техника+безопасности+для+детей
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11844414038764971114&from=tabbar&parent-reqid=1650624003371355-12824097251060088781-sas6-5262-b3d-sas-l7-balancer-8080-BAL-3189&text=гимнастика+стрельниковой+для+детей
3	Вокально-хоровое пение	https://vk.com/wall-99339872_41281 https://vk.com/@easyvoice-ataka-zvuka-i-zvukoobrazovanie
4	Подготовка сольных номеров	https://vk.com/video128349152_165913396?list=50ed87e8472455fc8b
5	Музыкальный фольклор	https://vk.com/video-31253987_165669965 https://vk.com/video-31253987_163885750
6	Народный календарь	http://домтворчестважд.рф/548/467/507/569/
7	Народная хореография	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1222.docx
8	Народное искусство	https://vk.com/wall-92225578_413 https://vk.com/wall-92225578_492
9	Фольклорные экспедиции	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1532.docx
10	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
11	Промежуточная аттестация	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1389.docx

12	Итоговое занятие	мастер-класс
----	------------------	--------------

3-го года обучения

Таблица 18

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14832260767115294645&from=tabbar&text=техника+безопасности+для+детей&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvDwOJCLlebGU
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10598757280318980933&from=tabbar&text=гимнастика+стрельниковой+для+детей&t=201&source=fragment
3	Вокально-хоровое пение	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1403.docx https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.culture.ru%2Flive%2Fmusic%2Fconcerts&cc_key=
4	Подготовка сольных номеров	https://vk.com/video-193387397_456239049?list=4be7b97c04654997a3 https://vk.com/video-194415207_456239019?list=674d54973ef8541f20
5	Музыкальный и устный фольклор	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1534.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1533.docx
6	Народная хореография	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1536.docx
7	Народный календарь	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1709.docx
8	Фольклорные экспедиции	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1658.docx https://vk.com/video-155298489_456241258?list=662d705101a023ed8f
9	Повторение материала	-Исполнение разученного песенного материала, -нотная и справочная литература
10	Промежуточная аттестация	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1389.docx
11	Итоговое занятие	выступление

4-го года обучения

Таблица 19

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14832260767115294645&from=tabbar&text=техника+безопасности+для+детей&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvDwOJCLlebGU
2.	Гимнастика А. Стрельниковой	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6660643339142460271&from=tabbar&p=1&text=гимнастика+стрельниковой+для+детей&t=46&source=fragment
3	Вокально-хоровое пение	https://vk.com/video-31253987_164876580 https://yandex.ru/video/touch/preview?filmId=16161458294378925865&ui=webmobileapp.yandex&text=свиридов%20док%20фильм&path=wizard&service=video.yandex

		https://vk.com/video-193387397_456239049?list=4be7b97c04654997a3
4	Подготовка сольных номеров	https://vk.com/video-193387397_456239049?list=4be7b97c04654997a3
5	Музыкальный и устный фольклор	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1247.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1277.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1291.docx
6	Народная хореография	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1318.docx
7	Народный календарь	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1356.docx
8	Фольклорные экспедиции	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1347.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1532.docx http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1406.docx https://vk.com/video-155298489_456241258?list=662d705101a023ed8f
9	Повторение материала	Исполнение разученного песенного материала.
10	Промежуточная аттестация	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1389.docx
11	Итоговое занятие	мастер-класс

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать знания основных норм и традиций нашего общества;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, участниками СВО, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости приносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Основные направления воспитательной работы в учреждении

Таблица 20

1	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
2	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
3	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
4	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
5	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
6	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
7	«Праздник детства»	Организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
8	«Ура, каникулы»	Обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, саморазвивающейся личности
9	Самоуправление	Организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, библиотеками Железнодорожного округа СОШ Железнодорожного округа.

2.2. Работа с родителями

Таблица 21

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Планируемые результаты

- сформировать у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- приобщить к российским традициям, духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;

- сформировать ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- сформировать активное участие в социально-значимой деятельности;
- сформировать готовность обучающихся к саморазвитию;
- сформировать ценностные установки и социально-значимые качества личности.

10. Календарный план воспитательной работы

Таблица 22

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	Шк.10	Извекова Р.А.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Извекова Р.А.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	Шк.10	Извекова Р.А.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	Шк.10	Извекова Р.А.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	Шк.10	Извекова Р.А.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Извекова Р.А.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	Шк.10	Извекова Р.А.
Ноябрь				
8	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	Шк.10	Извекова Р.А.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	мероприятия	Шк.10	Извекова Р.А.
10	«День именинника» (осень).	чаепитие	Шк.10	Извекова Р.А.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!»,	участие в акции	Шк.10	Извекова Р.А.

	посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).			
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	Шк.10	Извекова Р.А.
13	Новогоднее представление ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Извекова Р.А.
Январь				
14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	Шк.10	Извекова Р.А.
15	Крещенские вечера	мероприятие	Шк.10	Извекова Р.А.
Февраль				
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	Шк.10	Извекова Р.А.
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	мероприятие	Шк.10	Извекова Р.А.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	Шк.10	Извекова Р.А.
Март				
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	Шк.10	Извекова Р.А.
20	Праздник Масленица	праздник	Шк.10	Извекова Р.А.
Апрель				
21	Встреча Пасхи	Мероприятие	Шк.10	Извекова Р.А.
22	Участие в городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Извекова Р.А.
23	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	Шк.10	Извекова Р.А.
24	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	Шк.10	Извекова Р.А.
Май				
25	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	Шк.10	Извекова Р.А.
26	Беседа о семейных ценностях, посвященная	беседа	Шк.10	Извекова Р.А.

	Международному Дню семьи (15 мая).			
27	«День именинника» (весна).	чаепитие	Шк.10	Извекова Р.А.
28	Отчетный концерт.	концерт	Шк.10	Извекова Р.А.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. — М.: Индрик, 2002. — 816 с. — (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования)
2. Болотов В. В. Михайлов день: Почему Собор святого Архистратига Михаила совершается 8 ноября?. — СПб.: Типография А. Катанского и Ко, 1892. — 644 с.
3. Бузин В. С. Этнография восточных славян. — СПб.: Издательство Петербургского университета, 1997. — 96 с.
4. Буткевич А. В., Зеликсон М. С. при редакционном участии И. А. Климишина. Вечные календари. — Изд. 2. — М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит., 1984. — 208 с. — 150 000 экз.
5. Вельский районный муниципальный краеведческий музей. Календарь народный деревянный. Музеи России. Дата обращения: 5 мая 2012.
6. Власов В. Г. Русский календарный стиль // Советская этнография. — Наука, 1985. — № 4. — С. 22—35.
7. "Девичество. Мудрость народная. Жизнь человеческая в русском фольклоре" - М., 1994г.
8. "Знакомство детей с русским народным творчеством" - С-Пб., 1999г.
9. Куприянова Л. "Русский фольклор" Программа, методический материал для уроков музыки в школе. - М., 1996г.
10. "Круглый год" - / "Русский земледельческий праздник" - М., 1991г.
11. Круглов "Русские обрядовые песни" - М., 1982г.
12. "Круглов "Русские обрядовые песни" - М., 1982г.
13. Календарный фольклор: [арх. 15 июня 2022] / Фраёнова Е. М., Зуева Т. В. // Исландия — Канцеляризм. — М.: Большая российская энциклопедия, 2008. — С. 491. — (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов; 2004—2017, т. 12). — ISBN 978-5-85270-343-9.
14. Калинин И. Церковно-народный месяцеслов на Руси. — М.: Терра, 1997. — 301 с. — ISBN 5-300-01265-3.
15. Киприан Керн. Литургика. Гимнография и эортология. — М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2000. — ISBN 6-7873-0007-8.
16. Логинов К. К. Русский народный календарь Заонежья // Кижский вестник № 9 / Ред. И. В. Мельников, Р. Б. Калашникова. — Киж: Музей-заповедник «Киж», 2003.
17. Мадлевская Е. Л. Параскева Пятница // Русская мифология. Энциклопедия. — Эксмо, Мидгард, 2005. — С. 692—705. — 784 с. — 5000 экз. — ISBN 5-699-13535-6.
18. Майстров Л.Е., Просвиркина С.К. [astro-cabinet.ru/library/LAI_6/lai_Ogl.htm Народные деревянные календари] // Историко-астрономические исследования, № 6. — М., 1960. — С. 279—298.
19. Моисеева Н. И. Астрономия Древней Руси // Время в нас и время вне нас. — 1991. — ISBN 5-289-00864-0.
20. Некрылова А. Ф. Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М.: Правда, 1991. — 496 с. — ISBN 5-253-00598-6.
21. Новак В. На чьем имени топор покривится?: фольклорно-этнографические традиции гомельско-брянского пограничья // Родина. — М., 2008. — № 7. — С. 15—17.
22. Параскева Пятница / Левкиевская Е. Е., Толстая С. М. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт

- славяноведения РАН. — М.: Межд. отношения, 2009. — Т. 4: П (Переправа через воду) — С (Сито). — С. 631—633. — ISBN 5-7133-0703-4, 978-5-7133-1312-8.
23. Розов А. Н. Вступление // Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. — М.: Современник, 1992. — 127 с. — ISBN 5-270-01376-2.
 24. Праздник // Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2003. — ISBN 5-8243-0410-6.
 25. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — СПб.: Терра — Азбука, 1995. — 176 с. — ISBN 5-300-00114-7.
 26. Под ред. Е. М. Жукова. Рождество христово // Советская историческая энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. — 1973—1982. // Советская историческая энциклопедия / Под ред. Е. М. Жукова. — М.: Советская энциклопедия, 1973—1982.
 27. Руднев В. В. Аграрный календарь // Русские / Отв. редакторы: В. А. Александров, И. В. Власова, Н. С. Полищук. — М.: Наука, 1999. — 828 с. — (Народы и культуры). — ISBN 5-02-009558-3.
 28. Русские / Отв. ред. В. А. Александров, И. В. Власова, Н. С. Полищук. — М.: Наука, 1999. — 725 с. — ISBN 5-88590-309-3.
 29. Русский фольклор. Том 27: Межэтнические фольклорные связи / отв. ред. С. Н. Азбелев. — СПб.: Наука-СПб., 1993. — 336 с. — ISBN 5-02-028087-9.
 30. Рыженков Г. Д. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. — М.: Современник, 1991. — 129 с. — ISBN 5-270-01376-2.
 31. Срезневский В. И. Северный резной календарь. — СПб.: Типография Императорской Академии Наук, 1874. — 108 с.
 32. Толстая С. М. Полесский народный календарь. — М.: Индрик, 2005. — 600 с. — ISBN 5-85759-300-X.
 33. Традиционная культура, Выпуски 2-3. — М.: Государственный республиканский центр русского фольклора Министерства культуры Российской Федерации, 2004.
 34. Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI–XIX веков. — М.: Издательство Академии Наук СССР, 1957. — 237 с.
 35. Шмидт С. О. В. О. Ключевский и проблемы российской провинциальной культуры и историографии: материалы научной конференции, Пенза, 25-26 июня 2001 года, Книги 1. — М.: Наука, 2005. — 466 с. — ISBN 5-300-01265-3.
 36. Ясинская М. В. «Варвара варит, Герман гремит»: народно-этимологическая интерпретация имён святых // Живая старина. — 2003. — № 3. — С. 5—7. — (Народная ономастика). — ISSN 0204-3432

Список, рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. "Детям о традициях народного мастерства", 1 часть - М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2001г.
2. "Детям о традициях народного мастерства", 2 часть - М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2001г.
3. Журналы "Народное творчество" 1993-1995гг.
4. Календарь русской природы А.Н. Стрижев - М.: "Колос", 1993г.
5. Популярные русские песни "По муромской дорожке" - М.: Советский композитор, 1992г.
6. "Русские народные песни" (мелодии и тексты) - М.: Музыка, 1983г.
7. "Русские обряды" Лето, зима Г. А. Айдашева - М.: Скрипторий, 2004г.
8. Сборник "Народный месяцеслов" - М., 1999г.
9. Сборник "Русская народная поэзия" (обрядовая поэзия).
10. Сборник "Русский фольклор"

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Афанасьева А.Б. Фольклоротерапия: здоровьесберегающий эффект занятий народным творчеством // Педагогика культуры. – 2010 – № 9.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/9-2010-g/249-afanaseva-09>
2. Методические рекомендации по работе с комплектом плакатов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» для учителей. 2013–2020 / Афанасьева А.Б., Казакова А.Н., Онищенко Э.В. и др. – СПб.: Фрегат, 2012–2019.
<http://fregat-etno.ru/wp-content/uploads/2014/06/Met-SPB-2014-D.pdf>
3. Пацей Т.А. Годовой круг традиционных русских праздников // Педагогика культуры. – 2005 – № 3/4.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/p/patsej-t-a>
4. Якубовская Е.И. Традиционный народный праздник как средство приобщения детей к культурному опыту родного народа // Педагогика культуры. – 2005 – № 3/4.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/po-rubrikam-3/osvoenie-detmi-narodnoj-kultury/yakubovskaya-e-i-traditsionnyj-narodnyj-prazdnik-kak-sredstvo-priobshcheniya-detej-k-kulturnomu-opytu-rodnogo-naroda>
5. Янушевский В.Н. «Школа народной культуры» как форма реализации культурологического образования // Педагогика культуры. – 2008 – № 7.
<https://www.pedagogika-cultura.ru/7-2008-g/329-yanushevski-7>

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план
1-го года обучения в детском объединении
«Родничок»

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Колич ество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Русская народная культура	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
2	Что такое голосовой аппарат	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
3	Певческая установка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
4	Что такое певческое дыхание	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
5	Основы певческого дыхания	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
6	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
7	Певческая установка. Артикуляция	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
8	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
9	Музыкальная фраза.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
10	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
11	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
12	Музыкальные игры	2	Комбинированное занятие	СОШ 10

13	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
14	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
15	Сценическое движение в песне.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
16	Дикция и основные правила произношения текста в песне	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
17	Значение термина «Ансамбль»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
18	Единообразная манера пения	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
19	Вокальные упражнения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
20	Динамические оттенки в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
21	Знакомство с гимнастикой А. Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
23	Музыкальная игра – импровизация	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
24	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
25	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
26	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
27	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
28	Тембр – краски голоса.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
29	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
30	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
31	Сценическая культура	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
32	Новогодний концерт	2	Проверка, оценка знаний и способов	СОШ 10

			деятельности	
33	Вокальная работа: плавное голосоведение, работа над дыханием.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
34	Упражнения по методике А. Стрельниковой	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
35	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
36	Работа над дыханием и артикуляцией в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
37	Упражнения по методике А. Стрельниковой	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
38	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
39	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
40	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
41	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
42	Работа над репертуаром	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	СОШ 10
43	Что такое русский народный фольклор	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
44	История возникновения сказок, скороговорок, закличек	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
45	Русские народные игры	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
46	Песни обрядные, хороводные, лирические, свадебные	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
47	Русские народные игры	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
48	История возникновения пословиц, игр, песен.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
49	Что такое календарные праздники	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
50	Что такое обряды	2	Изучение и первичное закрепление новых	СОШ 10

			знаний	
51	Зимние, летние, осенние, весенние праздники	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
52	Рождественские праздники.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
53	Колядки, ряженые, песнопения, уличные гуляния	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
54	Масленица, масленичная неделя	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
55	Праздники осеннего земледельческого календаря	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
56	Покров	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
57	Повторение темы Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
58	Повторение темы Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
59	Основные положения рук в хороводе	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
60	Основные положения ног в хороводе, виды шагов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
61	Фигуры хоровода	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
62	Соединение изученных элементов с песнями	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
63	Применение шумовых инструментов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
64	Видеоэкспедиция по Курской области	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
65	Достопримечательности Курска	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
66	Традиции в Курской губернии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
67	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10

68	Подготовка к заключительному концерту. Повторение хороводов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
69	Подготовка к заключительному концерту. Сценические действия	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
70	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
71	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
72	Заключительный концерт	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	СОШ 10
итого		144		

Календарно-тематический план
2-го года обучения в детском объединении
"Родничок"

Таблица 24

№ п/п	Тема занятия	Колич ество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Доброй старины хранитель - это наш сундук	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
2	Сентябрь - хмурень ревун, зоревник. Лето прощается с нами.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
3	Праздники Андрей Стратилат - тепляк, Наталья овсянница.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
4	Праздник Куприян - картофельник	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
5	Праздник Семен день, Бабье лето.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
6	Народные промыслы Курской Губернии	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
7	Русская природа в творчестве С.Есенина	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
8	Октябрь - позимник, свадебник,	2	Изучение и первичное закрепление новых	СОШ 10

	листопадник.		знаний	
9	Народный танец Курской Губернии "Тимоня"	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
10	Народный танец Курской Губернии "Тимоня"	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
11	Праздник Покров Пресвятой Богородицы	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
12	Сватовство в Ямской слободе	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
13	Курские народные песни	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
14	Традиционное Курское полотенце	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
15	Наши земляки - Надежда Крыгина	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
16	Курский музей археологии	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
17	Праздник народного единства	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
18	Русская народная песня	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
19	Русские народные игры	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
20	Традиционное Курское полотенце	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
21	Вышивание - рукодельное искусство на Руси	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
22	Вышивание - рукодельное искусство на Руси	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
23	Осенины	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
24	Осенины	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
25	Осенины	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
26	Наши земляки - Надежда Плевицкая	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10

27	Наши земляки - Г.Свиридов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
28	Музыкальные произведения Г.Свиридова	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
29	Русские народные инструменты.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
30	Престольный праздник Николы угодника..	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
31	Добрый дедушка Мороз, ты подарки нам принес?	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
32	Новогодний концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
33	Зимние гадания: традиции в центральной России	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
34	Добрый старый Новый год. Зимние частушки.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
35	Праздник Крещение. История праздника	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
36	Народные музыкальные инструменты	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
37	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
38	Домотканые половики, дорожки, коврики в Курской губернии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
39	Игровые попевки	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
40	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
41	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
42	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
43	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
44	Русская народная песня	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
45	День защитника Отечества	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
46	Русская народная песня	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
47	Широкая Масленица	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
48	Гончарное дело	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10

49	Атака звука мягкая, твердая	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
50	Опора звука	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
51	Дикция в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
52	Артикуляция гласных звуков в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
53	Звуковедение "легато", "нон легато"	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
54	Особенности дыхания при сольном и ансамблевом исполнении.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
55	Цепное дыхание в произведении	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
56	Унисонное пение	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
57	Двухголосье в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
58	Изучение танцевальных фигур для участия в пляске	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
59	Фигуры хоровода "Улитка", "Змейка"	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
60	Плясовые - полуприсядка, хлопушка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
61	Движения в разном темпе	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
62	Соединение изученных элементов с песнями	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
63	Применение шумовых инструментов	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
64	Народный костюм	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
65	Знакомство с особенностями фольклорной песни в разных регионах страны	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
66	Знакомство с особенностями фольклорной песни в разных регионах	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10

	страны			
67	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
68	Подготовка к заключительному концерту. Повторение хороводов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
69	Подготовка к заключительному концерту. Сценические действия	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
70	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
71	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
72	Заключительный концерт	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	СОШ 10
Итого 144				

Календарно-тематический план
3-го года обучения в детском объединении
"Родничок"

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Колич ество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Что меня удивило летом.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
2	Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
3	Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
4	Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10

5	Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
6	Что такое аккордно-гармонический строй музыки	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
7	Распевки. Певческие навыки.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
8	Разучивание певческого материала с элементами двухголосья	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
9	Разучивание певческого материала с элементами двухголосья	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
10	Работа над дикцией в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
11	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
12	Музыкальные игры	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
13	Дыхание, фразировка в произведении.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
14	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
15	Сценическое движение в песне.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
16	Знакомство с канонической имитацией	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
17	Единообразная манера исполнения произведения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
18	Вокальные упражнения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
19	Вокальные упражнения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
20	Динамические оттенки в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
21	Вокальная работа – чистота интонации в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
23	Музыкальная игра – импровизация	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
24	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
25	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10

26	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
27	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
28	Работа над репертуаром	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
29	Работа над сольными партиями в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
30	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
31	Исполнение песенного репертуара	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
32	Новогодний концерт	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	СОШ 10
33	Вокальная работа: голосоведение, работа над дыханием.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
34	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
35	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
36	Работа над дыханием и артикуляцией в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
37	Разнообразие песенного жанра на Руси	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
38	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
39	Песня; плясовая, хороводная	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
40	Песня; лирическая, протяжная, трудовая	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
41	История создания песен	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
42	Мои любимые песни	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	СОШ 10
43	Мои любимые песни	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	СОШ 10
44	Фигуры хоровода: «Звездочка», "Карусель", "Качели", "Волна".	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10

45	Фигуры хоровода: «Звездочка», "Карусель", "Качели", "Волна".	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
46	Соединение танца с пением	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
47	Праздники христианского земледельческого календаря	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
48	Троица	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
49	Семика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
50	Иван Купала	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
51	Девичьи гадания	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
52	Обрядовые гадания	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
53	Атрибуты гаданий	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
54	Изготовление атрибутов гаданий	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
55	Элементы праздников: завивание березки, кумление, русалки, костер, яичница, колечки, связывание рук локтей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
56	Элементы праздников: завивание березки, кумление, русалки, костер, яичница, колечки, связывание рук локтей.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
57	Повторение темы Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
58	Повторение темы Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
59	Видео экспедиция, посвященная народному промыслу	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
60	Виртуальный музей	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
61	Виртуальный музей	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
62	Повторение тем музыкальный и устный	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10

	фольклор			
63	Повторение тем музыкальный и устный фольклор	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
64	Повторение тем Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
65	Повторение тем Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
66	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
67	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
68	Подготовка к заключительному концерту. Повторение хороводов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
69	Подготовка к заключительному концерту. Сценические действия	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
70	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
71	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
72	«А у нас хоровод»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	СОШ 10
Итого 144				

Календарно-тематический план
4-го года обучения в детском объединении
"Родничок"

Таблица 26

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Что нас ждет в новом учебном году	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
2	Комплекс дыхательных упражнений по	2	Комбинированное занятие	СОШ 10

	методике А Стрельниковой			
3	Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
4	Упражнения для активного участия диафрагмы в голосообразовании по методике А Стрельниковой	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
5	Упражнения, направленные на создание «опоры» по методике А Стрельниковой	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
6	Аккордно-гармонический строй музыки	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
7	Распевки. Певческие навыки.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
8	Разучивание певческого материала с элементами двухголосья	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
9	Разучивание певческого материала с элементами трехголосья	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
10	Работа над дикцией в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
11	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
12	Музыкальные игры	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
13	Дыхание, фразировка в произведении.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
14	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
15	Сценическое движение в песне.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
16	Каноническая имитация	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
17	Единообразная манера исполнения произведения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
18	Вокальные упражнения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
19	Вокальные упражнения	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
20	Динамические оттенки в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
21	Вокальная работа – чистота интонации в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
22	Распевки. Отработка точности штрихов.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
23	Музыкальная игра – импровизация	2	Комбинированное занятие	СОШ 10

24	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
25	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
26	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
27	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
28	Повторение песенного репертуара	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
29	Работа над сольными партиями в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
30	Подготовка к новогоднему мероприятию.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
31	Повторение песенного репертуара	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
32	Новогодний концерт	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
33	Работа над сольными партиями в произведении	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
34	Вокальная работа над сольными партиями – значение динамики для создания образа песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
35	Вокальная работа над сольными партиями – значение динамики для создания образа песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
36	Работа над дыханием и артикуляцией в произведении	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
37	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над сольными партиями.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
38	Художественный образ в песне. Средства выразительности. Работа над сольными партиями.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
39	Художественный образ в песне. Средства	2	Проверка, оценка знаний и способов	СОШ 10

	выразительности. Сольные партии в произведении.		деятельности	
40	Лирические песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
41	Обрядовые песни	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
42	Песни плясовые, хороводные	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
43	Песни плясовые, хороводные	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
44	Песни трудовые	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
45	Частушки	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
46	Песенное наследие Руси.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
47	Фигуры хоровода. Согласованность движений в народной песне.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
48	Фигуры хоровода. Согласованность движений в народной песне.	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
49	Соединение танца с пением	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	СОШ 10
50	Какие бывают праздники христианского земледельческого календаря	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
51	Пробуждение земли	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
52	Праздник жатвы	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
53	Семейные обряды	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
54	Праздники времен года	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
55	Рождество Христово	2	Комбинированное занятие	СОШ 10
56	Крещение Господне	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
57	Благовещение	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
58	День Святой Троицы	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
59	Элементы праздников	2	Изучение и первичное закрепление новых	СОШ 10

			знаний	
60	Православные обычаи	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
61	Повторение тем Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
62	Изучение народных промыслов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
63	Знакомство с фольклорными ансамблями	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	СОШ 10
64	Знакомство с фольклорными ансамблями	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
65	Повторение тем Народный календарь	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
66	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
67	Подготовка к заключительному концерту. Повторение песенного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
68	Подготовка к заключительному концерту. Повторение хороводов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
69	Подготовка к заключительному концерту. Сценические действия	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
70	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	СОШ 10
71	Репетиция концерта. Повторение пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	СОШ 10
72	«Песни России»	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	СОШ 10
Итого 144				

Приложение 2

Диагностика музыкальных способностей (по Н. А. Ветлугиной)

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

- чувства темпа и метроритма
- звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)
- динамического чувства
- эмоциональной отзывчивости на музыку
- когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр по Н. А. Ветлугиной следующие:

1. Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

- в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;
- в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;
- в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

2. Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

- в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;
- в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;
- в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);
- в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

3. Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

- в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;
- в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;

Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например, по периметру квадрата).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Диагностика чувства ритма

Педагог задает ритмическую последовательность хлопками.

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крецендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Критерии оценки:

1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

Тест «Фольклор»

к дополнительной общеразвивающей программе

"Родничок"

1. Фольклор — это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы

2. Из какого языка заимствовано слово "фольклор":

- а) греческого;
- б) латинского;
- в) английского;
- г) французского

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт;
- б) летописец;
- в) певец-сказитель;
- г) народ

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

а) баллада; загадка; песня; пословица; повесть; поэма; рассказ; сказка; легенда; поговорка?

5. Что такое загадка:

- а) детская игра;
- б) фольклорный жанр;
- в) короткий рассказ с остроумным концом

6. Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- а) гипербола;
- б) эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора

7. Какие новые формы загадок приобрели популярность? Выберите их и дополните список своими примерами.

Ребус; кроссворд; викторина; каламбур; чайнворд.

8. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания

9. Выберите пословицы, близкие по смыслу.

- а) любишь кататься, люби и саночки возить;
- б) слово не воробей, вылетит — не поймаешь;
- в) хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть;
- г) с кем поведешься, от того и наберешься;
- 1) слово не стрела, а хуже стрелы разит;
- 2) без труда не выловишь и рыбку из пруда;
- 3) с кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- 4) с милым рай и в шалаше.

10. О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

- а) вот тебе, бабушка, и Юрьев день;
- б) двадцать пять лет — солдатский век;
- в) как Мамай прошел?

11. В чем различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) в основе пословиц лежит метафора, а в основе поговорок — сравнение;
- в) пословица — законченное суждение, поговорка — часть суждения?

12. Объясните смысл пословиц и поговорок:

- а) не все-то золото, что блестит;
- б) десятая вода на киселе;
- в) в Тулу со своим самоваром ездить; г) делить шкуру неубитого медведя.

13. Что отличает народную сказку от мифа:

- а) сюжет;
- б) вымысел;
- в) художественные приемы

14. Что такое народная сказка:

- а) остросюжетный рассказ с фантастическим содержанием;
- б) историческая повесть;
- в) жанр устного народного творчества;

г) легенда?

15. Кто является создателем сказок:

- а) писатель-сказочник;
- б) летописец;
- в) древний певец Баян;
- г) народ

16. На какие виды делятся сказки:

- а) приключенческие;
- б) биографические;
- в) волшебные;
- г) исторические;
- д) социально-бытовые;
- е) о животных?

17. Какие художественные приемы часто используются в сказках:

- а) рифма;
- б) постоянный эпитет;
- в) сравнение;
- г) метафора;
- д) гипербола;
- е) монолог?

18. В волшебных сказках каждый персонаж играет определенную роль. У главного героя сказки есть помощники и вредители. Выберите их из списка героев.

Конь; заяц; Змей Горыныч; гуси-лебеди; щука; Баба Яга; лиса; Кощей Бессмертный; серый волк.

19. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки.

- а) волшебные 1) цель сказки - весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства
- б) бытовые 2) задача сказки - испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами
- в) о животных 3) цель сказки - рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

Входная диагностика

Вид диагностики, который проводится на первых занятиях 2,3,4 года обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Целью входного контроля является: изучение мотивации ребенка к занятиям определенным видом творчества, оценка уровня теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Входной контроль осуществляется с помощью различных методов.

- беседа, собеседование
- анкетирование
- выполнение практических заданий педагога

БЕСЕДА

Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление уровня знаний и умений ребенка.

Полученные сведения целесообразно зафиксировать в тетради или дневнике педагога.

АНКЕТИРОВАНИЕ

Вопросы анкеты должны быть составлены с учетом возраста учащихся. Вопросы могут быть как закрытые (с выбором ответов), так и открытые (напиши свой ответ...)

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПЕДАГОГА

Практические задания педагога могут носить различный характер (в зависимости от направления деятельности) и иметь как строгую систему оценки, так и более субъективную. Критерии: уровень технического исполнения, степень завершенности работы, выразительность

5 – уровень технического исполнения – высокий, достаточное владение изобразительными навыками, работа завершена.

4 – поставленные задачи выполнены, но работа недостаточно выразительна/незавершена

3 - поставленные задачи выполнены частично, работа невыразительна, образы плохо узнаваемы/работа незавершена

1 – поставленные задачи не выполнены, задача не понята (не принята) ребенком. Работа выполнена небрежно, незавершена.

Промежуточная диагностика образовательных, компетентностных и личностных достижений учащихся по программе «Родничок».

Показатели и критерии диагностики

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области компетенций

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области личностного развития.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Таблица 27

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать, оценивать народную музыку.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения. Воспринимает, слушает и даёт оценку народной музыке.	Ребёнок понимает, как необходимо двигаться, но делает всё неуверенно, опаской, нет раскованности в движениях. Воспринимает, слушает, но не может дать оценку.	Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Не воспринимает народную музыку.

О3 Обучение основам сценической культуры и познакомить с элементами театрального искусства	Ребёнок понимает, о чём песня, может правильно воспроизвести нужные эмоции, органичен в номере. Может передавать смысл песни, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую песни. Может передавать эмоции через взгляд и жест, даже не используя голос.	Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль произведения.	Не понимает смысла песни, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на музыкальное произведение. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.
О4 Обучение игре на шумовых музыкальных инструментах.	Умеет правильно держать народные инструменты, исполнять аккомпанемент раскованно в определённом ритмическом рисунке. Может импровизировать.	Исполняет аккомпанемент в определённом ритмическом рисунке. Умеет правильно держать народные инструменты.	Сформирован навык исполнения произведений на народных инструментах. Существуют трудности и неуверенность при исполнении произведения.
О5 Постановка голоса, развитие дыхания, работа над дикцией	Сформирован правильный вдох, пение отличается мягкостью звучания, полётностью звука, владение певческим дыханием. Правильная певческая постановка, достижение силы звука; окраска тембра голоса, владение крещендо и диминуэндо. Развита гибкость и подвижность артикуляционного аппарата, активность, лёгкость и свобода в работе отдельных его частей; чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков в пении; понимание механизма перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция.	Сформирован правильный вдох, формирование звукового потока, звучание прерывистое, пение на дыхании значительных музыкальных фраз; необходима отработка приёмов атаки звука. Соблюдается правильная певческая постановка: положение корпуса, головы, пение высоких звуков, появление глубины и красоты тембра голоса, окраска звука. Понимание артикуляции как	Сформирован навык правильного вдоха, т.е. небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч, при этом отсутствие опоры звука, пение небольших фраз на дыхании. Певческая постановка непостоянна, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

		работы органов речи(губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок); исполнение речевых и музыкальных скороговорок.	
Р1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.	Пение в народной манере. Может повторить любой ритмический рисунок с голоса и с музыкального носителя, в том числе в каноне.	Не уверенное исполнение в народной манере. Может повторить сложный ритмический рисунок с голоса, но в канонах сбивается.	Не может повторить сложные ритмические рисунки, каноны не исполняет. Поёт не в народной манере и не может исполнить произведение с голоса.
Р2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений, умение правильно использовать сценическое пространство	Знает правила сценического пространства и умеет использовать его, координация ритмичность и музыкальность на высоком уровне без зажимов, ребёнок чувствует себя раскованно.	Знает правила сценического пространства, но иногда чувствует границы сцены, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.	Не может самостоятельно использовать сценическое пространство, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.
Р3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.	Может самостоятельно импровизировать вокальные партии и хореографические рисунки. Петь запевы и индивидуальные партии.	Может самостоятельно воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки не умеет импровизировать.	Может воспроизводить вокальные партии и хореографические рисунки только с педагогом.

P5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение слушать и запоминать.	Уверенно, артистически эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Не опаздывает и все выполняет вовремя.	Уверенно, но не эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Иногда успевает все вовремя сделать.	Не уверенно, без эмоций и артистизма выполняет все задания. Не усидчив. Опаздывает и не выполняет задания вовремя.
B1 Воспитать уважительное отношение к традициям национальной культуры.	Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их в большом количестве, может определить – плохо или хорошо (правильно-неправильно) поёт исполнитель.	Интересуется народными песнями и в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.
B2 Воспитывать коллективизм, инициативу, умение работать в коллективе.	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами коллектива, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
B3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.	Ребёнок слушает только качественный вокал, не переносит крикливое, фальшивое и красивое хореографическое исполнение номеров.	Ребёнок слушает разную музыку, над неправильным исполнением может посмеяться, но не прекращает слушать. Предпочитает современное танцевальное исполнение.	Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, музыкальный и хореографический вкус формируется неправильно.
B4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное	Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радуется за общее дело. Знает традиции родного края. С уважением относится к взрослым и сверстникам.	Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и не дисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного	Безответственный, не дисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относится к сверстникам и взрослым.

ое отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.		края, но не горит желанием участвовать в мероприятиях.	
В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.	Ребёнок стремится слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической. Посещает различные музеи и выставки. На конкурсах адекватно пытается оценить конкурсантов, прислушивается к хорошему исполнению, отмечает исполнителей, которым не стоит подражать.	Ребёнок слушает хорошую музыку, не посещает музеев и выставочные пространства. На конкурсах не любит слушать и анализировать выступления других участников, хотя и может дать адекватную оценку услышанному.	Ничем не интересуется, на концерты и конкурсы ходит по принуждению.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Родничок»

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя :

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики (см. [Приложение 1](#)).

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города
- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 28

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание

	оснащения		
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение

2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Родничок»

Карта 1 для _____ года обучения, группа №

Таблица 29

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на ----- году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Родничок»
(Карта 2)**

Таблица 30

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
Карта 2 для _____ года обучения, группа №

Таблица 31

№	ФИ учащейся	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

срез проводится на ----- году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

Таблица 32

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	округ	город	регион	федерация

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Родничок»
год обучения _____

Таблица 33

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
	Среднее значение по д/о				

Приложение 3

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка на тему:

"Русская народная песня — душа народа"

возраст детей 9 - 10 лет

Разработал
педагог дополнительного образования
Извекова Р.А.

Курск

Место проведения: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 им. Е.Зеленко»

Продолжительность мероприятия: 45 минут.

Возраст учащихся – 9-10 лет.

Цель занятия:

познакомить детей с историей и музыкальной культурой русского народа на примерах русских народных песен, народных традиций.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Знакомить с фольклорным материалом с целью его изучения, сохранения и познания.
2. Формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа.
3. Создать условия для формирования художественного вкуса.

Развивающие задачи:

4. Развивать познавательный интерес к отечественной истории, истории своего края, района, села.
5. Развивать в процессе музицирования чувства ритма и музыкального слуха.

Воспитательные задачи:

6. Воспитать чувства патриотизма, уважения к старшим.
7. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в народном искусстве, жизни.
8. Воспитать потребность к творческому самовыражению через активное участие в возрождении народной обрядности.

Направленность занятия «Традиции русского народа» по содержанию является художественной. По функциональному предназначению – специальной, этнокультурной. По форме организации – групповой.

Новизна занятия состоит в том, что в основу положена идея приобщения учащихся к национальной культуре через изучение народного песенного творчества.

Актуальность занятия обусловлена тем, что в настоящее время, на фоне духовно-нравственного дефицита у подрастающего поколения, обращение к своей национальной культуре, одна из действенных форм в деле воспитания всесторонне развитой, социально адаптированной личности.

Педагогическая целесообразность занятия объясняется тем, что результатами изучения истории своего народа является возрожденный интерес к культурному наследию, что позволяет сознательно относиться к эстетике народного творчества.

Введение

Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроение, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмическими и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и в празднике, в горе и радости.

Русская народная песня – голос создавшего ее великого народа – одно из ярких проявлений общественного народного сознания, духовной жизни, в их творческой деятельности. Глубина и высокая этическая направленность русского народного песнетворчества, непревзойденная красота и благородство ее поэтических и музыкальных образов убедительно говорят о богатстве духовной культуры русского народа, о его большой художественной одаренности.

Ход занятия

Сегодня мы поговорим о многообразии русской народной песни. Все, что волнует, окружает нас, как в зеркале отражается в народном творчестве. Из далекого прошлого и ближайших времен несут нам народные песни удивительную свежесть и целомудренность, скромность и нежность, сердечную простоту и задушевность. Первые записи народных песен появились в конце XVIII в. После этого появились первые сборники русских песен.

Педагог: Всем известен афоризм «В песне – душа народа». А знаете, кому принадлежит этот афоризм? (Ответы учащихся - Александру Николаевичу Островскому). Верно. Великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому. Но уж, точно, никто не знает, что этот афоризм имеет продолжение: «Убьешь песню - убьешь душу!». Недаром говорят, что песня – это душа народа. Народная песня всегда устремлена ко всему лучшему. Это – связь времен, мост между прошлым и будущим. Пока будет жить песенный дух любого древнего края, никогда не смолкнут проникновенные песни, задорные песни. Пусть они всегда звучат над просторами России, сливаются в прекрасную симфонию с мелодиями всех народов.

Все просится в музыку, в песне излиться:

Печаль и веселье и труд.

Поют и деревья, и ветры, и птицы,

И реки, и люди поют.

А сколько всего песен на свете? Когда появилась самая первая песня? Кто ее сочинил? Хотите узнать ответы на эти не такие уж простые вопросы?

У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свой орнамент, народные инструменты и свои песни.

Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое (показ репродукции “Гусляры”).

Народ писал не только песни, но и шутки, прибаутки, скороговорки, потешки, пестушки, поддевки, народные игры.

Наряду с народными песнями существуют народные инструменты, давайте с вами поиграем **«Отгадай меня»:**

Сорок пуговиц на нем, С перламутровым огнем Весельчак, но не буйан Голосистый мой ...
(**Баян**)

Парой ходим по дорожкам

Ну конечно это...(Ложки)

Палочкой железной тронь, Раздается тихий звон, Знает взрослый, знает школьник, Так звучит наш (Трехугольник)

Он легко, легко звенит, Всех собою веселит, Динь-динь, дон-дон, Полюбился людям он ...
(**Колокольчик**)



Педагог: Где познакомились в старину парни и девушки? (В хороводе.)

Давайте попробуем и мы стать в хоровод.

«Во поле береза стояла» - так называется наш хоровод. Нужно исполнить три куплета этой песни, водя хоровод, и каждый куплет начинается новым движением. (Показ движений)

Песня русская - русская душа!

До чего ты песня, наша хороша!

От рожденья самого до последних дней

Мы с тобою, песня - друга нет верней!

Педагог: Календарные песни – это особая группа песен, сопровождающих обряды и праздники земледельческого календаря. Эти песни связаны с магией плодородия, особенностями хозяйственной деятельности человека. Чем звонче будут календарные песни, тем точнее будет выполнен обряд, тем богаче будет урожай.



Педагог: Угадать о какой песне идёт речь, ответ принимается в исполнении нескольких строк или слов.

1. Песня, в которой упоминается нежилая часть деревенского дома, примыкающая к его жилой части и используемая для хозяйственных нужд. (Ах вы, сени, мои сени)
2. Песня о национальной русской зимней обуви, сваленной из овечьей шерсти. (Валенки)
3. Песня о широко распространённом в России дереве с бумажистой корой и тонкими, поникшими ветвями. (Во поле береза стояла)
4. Песня о паре домашних длинношеих птиц различной окраски, отличающихся веселым характером. (Два веселых гуся)
5. Песня - обращение к холоду, который морозит человека и коня (Ой, мороз, мороз)
6. Песня, в которой упоминается строение в огороде, где русский человек может помыться, подвергаясь активному воздействию жары и пара. (Топится, топится в огороде баня)
7. Песня о мелких торговцах, развозивших по деревням разные товары, в том числе ситец и парчу, необходимые в крестьянском быту. (Коробейники)

Педагог: Что такое колядки?

Колядки – это как празднично - сказочное действие с песнями, играми, шутками. Благопожелания пропеваются, а зачастую просто выкрикиваются. Чтоб богатый был Новый год:

Сето, сето на новое лето!

Куда конь хвостом – туда жито кустом,

Куда коза рогом – туда сено стогом!



Педагог: Когда исполняются свадебные песни?

В составе свадебного обряда самое важное место занимают песни: они принадлежат обряду и вне обряда не исполняются. Свое назначение эти песни сочетают с поэтизацией традиционного ритуала. Отличительной особенностью свадебных песен является эпический, повествовательный стиль. Причитания – лирические произведения, непосредственно передающие мысли и чувства невесты, ее родственников и подруг, других участников свадьбы. Наиболее существенная стилевая особенность причитания – передача сметенных чувств человека.



Педагог: О чем мы узнаем в песнях?

(Из песен мы узнаем о жизни русского народа, о его труде, о его чувствах и мыслях, по песням мы узнаем об отдельных исторических событиях далекого прошлого. Эти разнообразные виды народных песен и называют жанрами народных песен.)

Жанры народных песен бывают: трудовые, обрядовые, исторические, революционные, шуточные, хороводные, плясовые, прибаутки, детские игровые и былины.

Игра «Собери слоги – назови жанр»

Е и с р и т о ч е с (исторически)

Д а т с к и с о л е (солдатские)

Д о т р у в ы е (трудовые)

со вы пля е (плясовые)
 ри чес ли ки е (лирические)
 е точ ны шу (шуточные)
 е деб сва ны (свадебные)
 туш час ки (частушки)

Эти песни являются спутником всей человеческой жизни и сегодня мы познакомимся с плясовыми, хороводными народными песнями.

Знакомство с плясовыми, хороводными песнями.

Сейчас я вам, ребята, загадаю загадку:

Наряд ее мягкий, чудесен,
 Нет деревца сердцу милей,
 И сколько задумчивых песен,
 Поется в народе о ней. (Береза)

Что же это за песня? («Во поле береза стояла»)

Береза – любимое дерево всех русских людей. Стройную, кудрявую, белоствольную, всегда сравнивали на Руси с нежной и красивой девушкой, невестой. Ее считают символом России, символом Родины. Береза воспета в поэзии и прозе, в музыке и живописи, в фольклоре. Россия и береза! Эти два понятия неразделимы (**показ иллюстраций**).



Знакомство с песней «Во поле береза стояла»

Педагог: Где познакомились в старину парни и девушки? (В хороводе.)

Давайте попробуем и мы стать в хоровод.

«*Во поле береза стояла*» - так называется наш хоровод. Нужно исполнить три куплета этой песни, водя хоровод, и каждый куплет начинается новым движением. (Показ движений)

Песня русская - русская душа!

До чего ты песня, наша хороша!

От рожденья самого до последних дней

Мы с тобою, песня - друга нет верней!

Педагог: Сегодня мы с вами, ребята, на протяжении всего мероприятия познакомились с творчеством русского народа. Что же вы узнали?

Педагог: Да, ребята, мы узнали, что у каждого народа свои традиции, своя песня, где полно и многообразно раскрывается характер и быт народа. Она легко поется и ее хочется петь. Она простая, песенная и певучая.

Нет в мире подобных России раздольной,

Цветов наших ярче и крепче пород.

Бессмертен народ наш, великий и вольный,

Наш русский, наш вечный, наш гордый народ.

Полилась русская песня, затеплилась, засеребрилась напевом, запричитала скороговоркой и, набравшись сил, полилась вольно, широко. И словно раздвинулись стены зала, зазеленели поля, зашуршала колосом нива и встал незримо за песней образ Родины.

Список литературы

1. Асафьев Б. О народной музыке. – Л., 1987.

2. Владыкина – Бачинская Н. музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: искусство, 1996.

3. Вульфийус П. Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М: Советская Россия , 1979.

4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество. – М: Академия, 2005.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Методическая разработка на тему:
"Традиции русского народа"

возраст детей 8 - 9 лет

Разработал
педагог дополнительного образования
Извекова Р.А.

Курск

Ход занятия

Педагог: Какую одежду носили в древней Руси?

Какие строились дома в старину? Из каких материалов?

Опишите русскую печь?

Вспомните, какие слова и выражения тех времен вам встречались.

Традиции русского народа

Педагог: Сегодня мы с вами заглянем в историю и познакомимся с бытом людей древней Руси. Люди в старину отличались от современных жителей городов и деревень. Они одевались совершенно по-иному. Одежду носили довольно простую, но такой она казалась только с первого взгляда. Если присмотреться к ней повнимательнее, то откроется ее красота и секреты. Одежду в старину никто не покупал, ее делали дома. Когда поле покрывалось голубым ковром цветков льна, то говорили: «Вот и рубашка в поле выросла». Когда на месте цветков появлялись головки, то растение вырывали с корнем, промывали, били, чесали железным гребнем. Из мягкого шелковистого пуха пряли нитки, а из ниток пряли полотно. Потом его отбеливали и шили рубашки для детей и взрослых. Чаще всего под мышками вшивался кусок ткани - ластовица. Приходит в негодность, изнашивается ластовица, меняют на новую. Также пряли нитки из состриженной с овец шерсти, а затем ткали из них суконное полотно.

Педагог: Наши предки считали, что одежда должна быть удобной в движении, поэтому рубахи шили свободными, с широкими рукавами. Детям шили одежду из старых рубах своих родителей, потому что считали, что такая рубашка будет защищать их от всякой беды. Свою рубаху никому не отдавали, верили, что она оберегает человека. До сих пор о честных и бескорыстных людях говорят: «Последнюю рубаху отдаст». Мужики носили рубахи до колен и обязательно их подпоясывали. Женщины носили рубахи до пола. Поверх рубахи носили сарафан.





Мужская и женская рубахи



Педагог: Когда было холодно, сверху надевали душегрею (короткую кофту на лямках отороченную мехом, с застежкой спереди). Или телогрею, длинную одежду до пола, застегнутую на пуговицы спереди.



Педагог: К одежде в старину относились с почтением и никогда ее не мяли и бросали и складывали в сундук. Богатую одежду берегли на выход и говорили: «По одежке встречают, т.е. судят о человеке. Повседневную одежду тоже держали в порядке, стирали ее в банях специальными травами ищелоком. Это была мыльная масса, которую получали так: в печной горшок накладывали золы и заливали водой и долго парили. При стирке пользовались вальком, выбивая из ткани мыльную воду. Утюгов сначала не было и гладили одежду и ткань с помощью рубля: наматывали на скалку и катали по столу. Когда появился утюг, то его нагревали так: внутрь, открыв крышку угольного утюга, клали раскаленные угли из печи и закрывали сверху крышкой. Для того чтобы угли не гасли и утюг был горячим, женщина должна была каждые пять минут размахивать им. Тяжелая была работа, утюг весил не мало. Одежду бережно хранили, она передавалась по наследству и служила веками.

Загадки

Сию верхом, не знаю на ком, знакома встречу, соскочу – привечу.(скалка)

Днем обручаем, ночью змеей. (пояс)

По дороге я шел, две дороги нашел, по обеим прошел. (штаны)



В старину жилище чаще всего было деревянным, реже глинобитным, каменным. Пахнет в доме смолой – это потому что строили из сосны и ели с ровными стволами и смолистым запахом. А вот на крышу шла осина, она не пропускала воду. Лес для построек заготавливали зимой, после сильных морозов. Морозы выжимают из деревьев больше влаги, чем летняя жара, в это время они самые сухие. Лес заготавливали зимой, а строили летом. Дома строили на Руси из огромных бревен с пазами снизу – для того, чтобы они плотно прилегали друг к другу.



Педагог: Русская изба состояла из горизонтально сложенных бревен – венцов, которые складывали друг на друга, вырубив округлые углубления по краям. В них то и клали следующее бревно. Между бревнами для тепла прокладывали мох. Крышу покрывали также соломой. Верх кровли прижимали тяжелыми бревнами, конец которого имел форму конской головы. Отсюда и пошло название – конек.

Жилище в старину было приспособлено к образу жизни людей. Прежде чем войти в избу, нужно пройти сени, где всегда было прохладно, они не позволяли выходить теплу из дома. Теперь эта часть дома называется коридором.

Все в доме зависело от печи.



Педагог: Печь любили все в семье: она кормила вкусной пропаренной ни с чем несравнимой едой. Печь грела дом, делала его теплым в течении суток. К печи относились с большим почтением в старину, она кормила и грела. На печи были почетные места, обычно там находились старики и дети. Печь строили на определенном расстоянии от стены, чтобы не было пожаров. Небольшое пространство между стеной и печью называлось запечье – его использовали для хозяйственных нужд. Здесь хозяйка хранила необходимые принадлежности для работы (ухваты разных размеров). Ухваты – это «рогатые» полукруглые приспособления для того, чтобы ставить горшки, чугуны в печки. Деревянная лопата помогала ставить хлеб в печь, а кочергой выгребали золу, угли. У печи был обязательно шесток, где стояли горшки, на него сгребали угли. Под шестком в нише хранили инвентарь, лучину, а зимой там жили.....куры. угол около устья печи так и называли – бабий кут, т.е. женский угол, т.к. хозяйка больше всего времени проводила около печи. Здесь хозяйка готовила пищу, здесь был шкаф для хранения кухонной посуды – посудник.

Педагог: Главным углом дома был красный угол: в нем располагались иконы в божнице, недалеко находился обеденный стол. Это почетное и святое место избы всегда располагалось по диагонали от печи. Входящий с порога человек обязательно устремлял свой взор в красный угол, снимал шапку, крестился и низко кланялся иконам. И только затем уже здоровался. В русской избе почти все было сделано руками хозяев. Мебель была самодельная, деревянная, нехитрой конструкции, стол в красном углу размером по числу едоков, лавки прибитые к стенам, переносные скамьи, сундуки. Чем больше сундуков в доме, тем богаче считалась семья. К столу относились с благоговением, по нему никогда не стучали и вели себя чинно.

Педагог: В избе проводили много времени, много работы делали. Крестьянка, сидя за работой на лавке, вставляла ногу в петлю люльки и качала ее. Неслучайно поэтому специальное железное кольцо вставлялось в центральную балку потолка избы – матицу: к нему и крепилась детская люлька.

Когда человек уезжал далеко от дома, то он дотрагивался до матицы – это означало – чтобы все хорошо было в пути и вернуться благополучно домой.

Загадки:

Ни свет, ни заря, пошел согнувшись со двора. (Коромысло)

Два брата глядятся,

а вместе не сойдутся. (Пол и потолок)

Сто один брат, все в один ряд,

одним кушаком подпоясаны. (Забор)

Стоит Арина,

рот разиня. (Труба на крыше)

Послушайте слова и выражения, которые использовались в то время.

Словарь

1. Бортничество – сбор меда диких пчел.

2. Меняла – человек, занимающийся обменом денег. Одним домом – сообща, под одной крышей.

3. Игрища – игровая часть массового праздника, состоящая из потех, песен, плясок, состязаний, хороводов и переодеваний в персонажей сказок, мифов и легенд.

4. Скоморохи – народные артисты, выступающие с театральными и музыкальными представлениями на улицах городов и сел. Чаще всего они странствовали по городам и селам. Среди скоморохов были танцоры и дрессировщики животных.

5. Гусляр – музыкант, играющий на народном инструменте – гусях.

6. Пенька – грубое льняное волокно, добытое посредством специальной обработки стеблей конопли.

7. Ополчение – вооруженное формирование людей, не задействованных в регулярной армии – крестьян и горожан.

8. Сотня – сто человек, часть ополчения.

9. Полк – ополчение, состоящее из феодалов-землевладельцев (знатных людей).

10. Войско – ополчение, состоящее из горожан

11. Дружина – вооруженный отряд людей при князе.

12. Рать – общее название для большой армии, состоящей из полков, сотен и десятков.

13. Рогатина – тяжелое копье для рукопашного боя или охоты на большого зверя – медведя, кабана.

14. Сруб – деревянное сооружение, стены которого собраны из обработанных бревен.

15. Епанча – широкий плащ без рукавов, оббитый мехом.

16. Онучи – полоски ткани для обматывания ноги ниже колена. В онучи заправляли порты. Их подвязывали к ноге специальными веревочными или лыковыми оборами.

Быт русских людей – это национальная память народа, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Поэтому свою национальную культуру мы должны знать, хранить и передавать следующим поколениям.

Демонстрационный материал «Предметы старины»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Родничок"

Квашня – деревянная кадушка для замешивания теста. В силу причастности к сотворению хлеба она признавалась нашими предками не просто предметом, а живым существом. Замешивали или, как говорили в старину, затворяли тесто, а затем квасили в долбленной и бондарной кадке — квашне.

Рис.1



Корыто - открытая продолговатая ёмкость. Изначально изготавливалась из дерева: половинку расколотого бревёшка, отделявали и выдалбливали с плоской стороны; корыта бывают: «ветловые», «липовые», «осиновые». В 19 веке начали делать металлические корыта, однако и деревянные продолжали использоваться в крестьянских хозяйствах. На Руси корыто известно с X века, об этом свидетельствуют археологические находки Великого Новгорода, Старой Ладogi и иных мест, где в земле хорошо сохраняется дерево. Использовали по-разному, как любую ёмкость: для сбора урожая яблок, капусты и т. д., для заготовки солений, для стирки, купания, для остуживания пива, сула при пивоварении, в них месят хлеб и из них кормят скот и птицу. В перевёрнутом виде использовали как большую крышку — корыто в хозяйстве пригоди́лось для всего и имело самое разнообразное назначение, а зимой крестьянские дети катались в них с горок, как в санках. Форма их не менялась на протяжении веков, всегда была такая, как и сейчас — вытянутая в отличие от тазов и мисок, предназначение которых очень схоже, но форма круглая. А размеры варьировались: от самых больших, достигавших 2 м в длину при ширине около 40-50 см, до малых, имевших длину 30-40 см и ширину 15-20 см. Маленькие корытца применялись в кухне для приготовления пищи, резки и рубки небольших количеств продуктов.

Самовар - это устройство для приготовления кипятка. "Сам варит" - отсюда и слово произошло. Своим появлением самовар обязан чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Азии, и применялся в то время как лекарство среди знати. Где и когда появился первый самовар? Кто его изобрел? Неизвестно. Известно лишь, что отправляясь на Урал в 1701 году, тульский кузнец-промышленник И. Демидов захватил с собой и искусных рабочих, медных дел мастеров, изготавливавших самовары.



Рис.2

Ступа - крестьянская утварь для изготовления круп и размельчения льняного и конопляного семени. Ступа выдалбливалась из толстого ствола берёзы, осины, имела цилиндрическую или конусообразную форму, а её внутреннее пространство было округлым. Приспособление для изготовления круп из неочищенных зерен пшеницы, ячменя, проса, гречихи. Предназначенные для этой цели ступы выдалбливались из дерева. Их высота достигала 80 см, глубина — 50 см, диаметр — 40 см. Деревянный пест изготавливался до 100 см длины при диаметре около 7 см. При толчении в ступе зерно освобождается от оболочки и частично размельчается. Ступы были в каждом крестьянском доме. Ими пользовались по мере надобности, заготавливая крупу на одну, две недели.

Рис.3



Крынка, кувшин - керамическая посуда: крынка - глиняная утварь для подачи на стол молока и молочных продуктов. Кринки изготавливали из гончарных глин, покрывали изнутри и снаружи глазурью. Кувшин - керамический, сосуд, для подачи на стол напитков. Сосуд с туловом грушевидной или округлой формы, плавно переходящий в высокое горло, он имел небольшой носик и изогнутую ручку.

Чугун — крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата. Объем разный — от 1,5 до 9 литров. Чугун небольшой вместительности называется чугунок. Несмотря на кажущуюся древность этого вида посуды, металлические чугуны появились и

получили широкое распространение лишь в самом конце XIX — начале XX веков. В это время в России распространились чугунные кухонные плиты промышленного производства, в которых над топкой печи вместо кирпичного свода имелась панель со съёмными конфорками, в отверстия которых узким дном также ставились чугуны.



Рис.4

Маслобойка - широко была известна и в России, и на Украине. Это обычно высокий, суженый кверху бочонок, в крышке отверстие для колотовки (била), к нижнему концу которой (ударная часть) крепили кружок с отверстиями или крестовину, предназначен для изготовления масла, сметаны.

Рис.5



Ухват — приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь чугуны. Под каждый размер чугуна был свой ухват. Другое название ухвата — рогач. Мог применяться ухват и в качестве оружия.

Ночевка - деревянное мелкое корыто из осины или липы с незначительным углублением, на которую просеивают муку.

Рис.6



лоток (деревянный совок) - им насыпали муку в ночевки.

Корзина — это народное изделие из берёсты, камыша или ивовой лозы. Корзина — укладка разного вида, сплетённая из прутьев, из стеблей, соломы, коры, кореньев, драни и прочего. Сплошные корзины иногда делаются из бумаги, ткани, отличаются от коробок развалистым верхом, и бывают без крышек или с плоскими крышками.

Рис.7



Рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. В разных регионах нашей страны рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором.

Углевые утюги - они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми,

глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку. В России такие утюги известны с XVII века

Рис.8



Керосинка — бытовой нагревательный прибор для приготовления и разогревания пищи на открытом огне, работающий на керосине, по принципу действия аналогичен керосиновой лампе — состоит из резервуара, фитильного механизма (для регулировки высоты пламени), жаровой трубы со смотровым слюдяным окном и конфоркой для установления посуды. По расходу топлива экономичнее примуса и керогаза. В некоторых моделях керосинок конфорки делаются раскладными, что позволяет одновременно установить две кастрюли.

Рис.9



Керосиновая лампа — светильник на основе сгорания керосина. Сверху горелки устанавливается ламповое стекло — для обеспечения тяги, а также для защиты пламени от ветра.

Веретено — приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точёная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщённая к нижней трети. Веретено, а также прялка и все действия, связанные с прядением и шитьём, являются символами жизни и непрерывности времени, следовательно, они соотносятся с луной — символом, выражающим переходность жизни.

Рис.10



Прялка. В давние времена пряжу для вязания не продавали. Ее изготавливали сами рукодельницы со стриженной овечьей шерсти. Самым ранним образом прядения было ручное скручивание. Позже изготовили веретено, а после и прялку. Эти изобретения значительно ускорили процесс изготовления пряжи, сделав его непрерывным. Прялка состояла из лопасти, к которой привязывали кудель, тонкой ножки и донца, которое ставилось на лавку. (На него садилась пряха) Лево́й рукой пряха вытягивала прядево, а правой вращала веретено, на которое наматывалась нить. Чтобы облегчить труд пряхи, придумали прялку с колесом. Двигали колесо при помощи педали ногой. Нить сама наматывалась и скручивалась, а пряха обеими руками направляла ее из кудели на вьюшку. Так работа шла быстрее, а нить становилась тоньше. Крестьяне свято верили, что все орудия труда надо беречь от злых сил. Именно поэтому на них они делали специальный орнамент нитки.

Ткацкий станок — основная машина ткацкого производства. В некоторых сельских домах и поныне можно встретить ручные, требующие кропотливого труда, усердия и терпения ткацкие (и ковроткацкие) станки.

Рукомойник - висячий сосуд для умывания с носиком, как у чайника, служащий для подачи воды при умывании

Рис.11



Пинега-2007. Деревня Демьяново. Ткацкий станок.

