

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 29 » 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа»
Слободянюк И.С.
Приказ от « 04 » 06 2025 года № 456
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТОПОТУШКИ»**

(стартовый, базовый уровень)

**Возраст учащихся: 6-14 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)**

Составитель
Чаплыгина Елена Васильевна
педагог дополнительного образования
Елфимова Наталья Анатольевна
методист

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-6
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	6-7
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	7-8
1.3	Содержание программы стартового уровня	8-9
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	9-10
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	10-11
2.3	Содержание программы базового уровня	11-14
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	14-15
4	Учебный план стартового и базового уровней	15-17
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	17-18
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	19-20
7	Методическое обеспечение	20-27
8	Условия реализации программы	27-29
9	Рабочая программа воспитания	29-32
10	Календарный план воспитательной работы	32-34
11	Список литературы	34-35
12	Приложения	
	<i>Приложение 1</i> – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней	36-50
	<i>Приложение 2</i> – Оценочные материалы	51-63
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	64-71

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание детей — одно из самых популярных направлений в системе дополнительного образования. Хореография — искусство, которое с давних пор привлекает детей. Оно помогает развивать физические, музыкальные, ритмические, эстетические навыки. И именно в детстве люди особенно восприимчивы к прекрасному — музыке и танцу.

Детское объединение народного танца «Топотушки» выполняет несколько задач:

развивает у детей интерес к изучению культурного наследия мира, формирует художественный вкус, развивает способности в различных областях знаний и творчества. Помогает каждому ребёнку найти свой путь в реализации своих творческих и образовательных потребностей.

Многолетний опыт работы показывает, что коллективная форма работы и общая заинтересованность участников создают сплочённый коллектив, где каждый осознаёт свою ответственность за общее дело.

Регулярные занятия в детском объединении помогают детям овладеть исполнительскими навыками, обогащают их новыми знаниями и расширяют кругозор. Дети учатся танцевать легко и красиво. Грамотно подобранный репертуар развивает лучшие черты характера детей, направляет их на правильные поступки и формирует личность ребёнка.

Исполнительское мастерство в детском народном танце сочетает в себе детскую выразительность, непосредственность и правильное исполнение движений с сохранением их национального колорита и характера. Добиться подлинной выразительности и эмоциональности у детей можно, создав у них творческое состояние во время танца. Музыка, сопровождающая танец, способствует воодушевлению, а техника движений должна быть настолько освоена, чтобы дети чувствовали себя ловкими и лёгкими, чтобы им ничто не мешало, чтобы они танцевали с удовольствием и получали от этого радость.

Правильная организация работы позволяет детям и педагогу показать свои достижения и получить удовлетворение от проделанной работы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 №1-114 (ред. от 03.03.2022) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы:

В основе данной программы лежит двойственная концепция, интегрирующая общечеловеческие ценности танцевальной культуры и акцентирующая внимание на развитии творческой индивидуальности ребенка. Эта интеграция определяет высокую актуальность программы, которая, кроме того, обладает выраженной практической направленностью. Учащиеся, вовлеченные в данную образовательную деятельность, имеют возможность не только теоретического освоения материала, но и его практического применения в реальной жизни, что способствует формированию у них целостного и прикладного восприятия изучаемого предмета.

Реализация программы направлена на удовлетворение комплексных потребностей детей и родителей, а также на создание оптимальных условий для профессионального роста и развития. В рамках программы предусмотрены механизмы, способствующие выходу учащихся на различные уровни конкурсов и культурных мероприятий, включая городской, областной, межрегиональный и международный уровни. Это позволяет не только развивать индивидуальные таланты, но и формировать у детей навыки межкультурного взаимодействия, а также способствует их социальной адаптации и профессиональной ориентации.

Отличительные особенности программы:

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что танцевально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач дополнительного образования.

Уровни программы

Программа «Топотушки» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Топотушки». Программа рассчитана на 28 часов, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей от 6 до 14 лет. По данной программе могут заниматься дети и подростки желающие научиться танцевать, овладеть танцевальными навыками и умениями, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия помогут

развить музыкальность, слух, память, воображение. В процессе обучения решаются вопросы физического оздоровления.

Дошкольный возраст (6 лет). Признаком этого возраста является подготовка к школьной жизни. Возраст 6 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально - художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: движения становятся более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей: чувство ритма, музыкальной памяти, образного мышления.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. На этом этапе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-14 лет). Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявлений требований к уровню подготовки. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/directivities> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объём программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь

период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения), базовый уровень – 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения — очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с СОШ Железнодорожного округа.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания хореографических композиций.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель: укрепление физического и психического здоровья детей, обучение начальным навыкам танцевального искусства

Задачи стартового уровня:

Обучающие задачи:

- освоить комплекс учебно-тренировочных упражнений в партере;
- научить двигаться в ритме польки, вальса;
- научить четко выполнять разнообразные движения и характеры, придавая детский колорит согласно возрастным особенностям детей.

Развивающие задачи:

- развить музыкально-ритмическое чувство, двигательной и зрительной памяти;

- укрепить и развить мышцы, сформировать навыки правильной осанки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать умение передавать в движении манеру и характер танца.

Воспитательные задачи:

- приобщить детей к миру прекрасного через танцевальное хореографическое искусство;
- воспитывать трудолюбие, работоспособность, культуру поведения;
- воспитывать чувства коллективизма, отзывчивости, сопереживания, собственного достоинства;
- учить радоваться своим успехам и вносить вклад в общий успех.

1.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- танцевальное приветствие – поклон;
- правила организации рабочего пространства;
- основную специальную хореографическую терминологию;
- название и назначение различных танцевальных экзерсисов;
- способы исполнения танцевальной разминки;
- особенности исполнения различных танцевальных движений на середине;
- особенности исполнения различных танцевальных движений у станка;

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы находясь в танцевальном классе и во время концертных выступлений;
- правильно исполнять основные хореографические движения;
- свободно ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные танцевальные рисунки;
- исполнять танцевальную разминку на середине зала;
- правильно исполнять упражнения партера;
- правильно исполнять движения у станка;
- самостоятельно надевать репетиционную форму и танцевальный костюм.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- уверенная двигательная моторика;

- бережное отношение к хореографическому оборудованию;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

1 год обучения

Первый год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство детей с педагогом, спецификой работы детского объединения, формой одежды и обуви. Правила поведения в Доме детского творчества.

Практика: Беседа по теме вводного занятия.

Азбука музыкального движения (38 часа)

Теория: Дети знакомятся с ритмами польки, вальса. Для развития музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Используется методика разгрузки позвоночника и стоп при максимальной нагрузке мышц.

Практика: Разность движений опорно-двигательного аппарата для развития гибкости. Дети слушают музыку 2/4, 3/4, 4/4. ходьба под музыку, выделение музыки хлопками, вступление и окончание мелодии. Построение в линию, круг, по линии танца, против линии танца, упражнения «галоп» (бег боком).

Основы классического танца (30 часов)

Теория: Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка, выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиций и положения рук и ног. Знакомство с понятиями: хореография, балет, русская школа балета. Прослушивание музыки к балету Чайковского «Щелкунчик», «Вальс цветов».

Практика: Упражнения у станка:

постановка корпуса лицом к станку;

позиции ног 1,2,3,5,6;

позиции рук: подготовительная 1,2,3, /разучивается на середине, при неполной выворотности/;

деми-плие /полуприседание/:

а) из первой позиции - лицом к станку,

б) из второй позиции,

в) из третьей позиции,

г) из пятой позиции/к концу года/ батман-тандю /отведение и приведение/:

а) из первой позиции в сторону,

б) из первой позиции назад /к концу года/,

в) из первой позиции вперед,

г) из третьей позиции в сторону,

д) из третьей позиции вперед,

е) из третьей позиции назад/к концу года/; ронд де жамб партер /круг ногой по полу/ андеор/наружу/, андедан/внутри/.

Изучается вначале на 2 такта 4/4 на 1 такт 4/4 на 2/4 на 1/4 медленно с остановками по точкам, затем к концу года плавно, релевэ /подъем на полупальцах/

а) из первой позиции,

б) из второй позиции,

в) из третьей позиции/к концу года/; батман - тандю жетэ/бросок вытянутой ноги вперед, назад/;

г) из первой позиции вперед, в сторону.

Элементы народного характерного танца (34 часа)

Теория: Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, хороводах, рисунки танцев. Объяснение понятий: пляска, хоровод, вид народного танца, сочетающийся переплясом, хороводом.

Сообщение сведений о русском танце, о костюме, его обычаях, об ансамбле И. Моисеева с показом фотоальбома.

Практика: Элементы русского танца:

Позиции и положения рук, корпуса и головы на середине зала.
 Препаратъон - подготовка рук.

1. Простой ход на носочках.
2. Сценический ход русского танца вперед, назад.
3. Притопы с правой и левой ног.
4. Ковырялочка с правой и левой ног в комбинации с притопами.
5. Упражнения для рук с платком.
6. Змейка, круг. Сходиться в круг и из круга.
7. Построение в линию.
8. Комбинация выстукиваний.
9. Удары каблуком и всей ступней об пол.
10. Боковой ход.

Итогом работы за год планируется проведение открытых занятий, или концертных выступлений по желанию педагога /на первый год - открытое занятие/.

Работа над постановочной и репетиционной деятельностью (28 часов)

Теория: Данный раздел включает постановку и разучивание хореографических номеров в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающегося согласно репертуарного плана.

Исполнительская деятельность позволяет воспитанникам активизировать свои творческие способности, учит грамотному сценическому поведению, помогает раскрепощению и свободному раскованному ощущению себя на сцене, приучает к повышенному вниманию со стороны публики, что, в свою очередь, налагает ответственность за исполняемое произведение.

Практика: Работа над этюдами на материалах детских сказок, песен, басен.

Повторение (10 часов)

Практика: Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных хореографических навыков.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение базовых основ хореографии народного танца.

Задачи базового уровня:

Обучающие задачи:

- сформировать представление о народно-сценическом танце как о хореографическом предмете;
- развить навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, шаг, координация, сформировать понятие о постановке корпуса);
- сформировать навыки импровизации простейших хореографических композиций.

Развивающие задачи

- развить мышечную память, пространственную ориентацию;
- совершенствовать основные двигательные навыки через развитие техники, координации, пластики, ритма;
- развить творческие способности обучающихся;
- развить сценическую образность, актёрскую выразительность.

Воспитательные задачи:

- приобщать детей к миру прекрасного через танцевальное хореографическое искусство;
- воспитывать трудолюбие, работоспособность, культуру поведения;
- воспитывать чувства коллективизма, отзывчивости, сопереживания, чувства собственного достоинства;
- учить радоваться своим успехам и вносить вклад в общий успех.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**Предметные результаты****учащиеся должны знать:**

- правила организации рабочего пространства;
- основную специальную хореографическую терминологию;
- строение костно-мышечного аппарата, разучить приемы правильного дыхания;
- основы русского танца;

Учащиеся должны уметь:

- музыкально и методически правильно выполнять движения танцевальной разминки, упражнения партера;
- передавать основные средства музыкальной выразительности;
- исполнять танцевальные постановки; эмоционально, технически и методически грамотно;
- исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног;
- эмоционально, на высоком техническом уровне исполнять танцевальные номера, предусмотренные репертуарным планом;
- эмоционально, технически и методически грамотно исполнять упражнения у станка и комбинации на середине зала на материале русской пляски, знать позиции, положения рук и ног.

Ключевые компетенции**Регулятивные компетенции:**

- осознанное целеполагание и планирование своей деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.

Познавательные компетенции:

- определение основной и второстепенной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- освоение и применение новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты:

- критико-аналитическое хореографическое мышление;
- развитый мелодический и гармонический музыкальный слух;
- способность к созданию музыкально-хореографических образов в танце;
- развитые внимание, сосредоточенность, память, образное мышление;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;

- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Закрепление знаний 1 года обучения. Цели и задачи 2 года обучения.

Правила поведения в Доме детского творчества. Техника безопасности на занятиях хореографией, правила противопожарной безопасности.

Практика: Закрепление знаний по технике безопасности, инструктаж работы у хореографического станка.

Азбука музыкального движения (38 часа)

Теория: Для развития музыкальности и ритмичности на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Используется методика разгрузки позвоночника и стоп при максимальной нагрузке мышц.

Практика: Разность движений опорно-двигательного аппарата для развития гибкости. Построение в линию, круг, по линии танца, против линии танца, упражнения «галоп» (бег боком).

Основы классического танца (30 часов)

Теория: Методика работы у хореографического станка.

Практика: Задачей 2 года обучения является координация движений, исполнение движений в условиях изменения темпа.

Экзерсис классический у станка:

постановка корпуса лицом к станку;

пятая позиция ног;

рон де жамб а тэр, выполняется с остановками на V позицию спереди и сзади;

батман фраппе, выполняется по трем направлениям крестом;

релеве лян на 90° - медленное поднимание ноги вперед, назад, лицом к палке;

гранд батман - большие батманы вперед, в сторону, назад;

релеве - подъем на полупальцы по 1, 2, 5 позициям лицом к станку.

Упражнения на середине:

батман тандю в положении круазе вперед;

прыжки-сотте по 1,2,3,5 позициям.

Элементы русской пляски, народно-характерного танца (34 часа)

Теория: Упражнения на середине - повторяются все указанные упражнения первого года обучения, несколько ускоряется темп исполнения пройденных упражнений.

Если на первом году проводилась только подготовка к каблучным движениям, то на втором году обучения вводится опорная нога.

Практика: Танцевальные ходы:

переменный ход;

переменный ход с носка и каблука;

«веревочка» простая;

«ковырялочка» круглая;

«моталочка» простая;

«моталочка» с двух ног;

вращения по диагонали;

полтура, тур.

Итогом работы второго года обучения планируется танцевальный номер, участие детского коллектива в отчетном концерте. (Участие танцевального номера в конкурсе - по желанию педагога).

Музыкальное сопровождение на занятиях второго года обучения потребует большего разнообразия ритмического рисунка и ускоренного темпа.

Постановка танцевальных этюдов, умения и навыки их сочинения

Теория: Импровизация как способ раскрытия творческих ресурсов личности. Роль фантазии и изобретательности в постановке танцевальных этюдов. Разучивание отдельных элементов, иллюстрирующих предполагаемый образ.

Практика: Исполнение элементов детьми в свободной комбинации под музыку в соответствующем темпе и ритме. Усложнение этюда за счет изменения темпа музыкального сопровождения. Непринужденное изменение выразительности движений. Сочинение этюдов на материале мультфильмов, песен, сказок («Хвост за хвост», «Цыплячий променад», «Кружащиеся снежинки», «Осенние листья», «Матрешки», «Скоморохи», «Кошка Кетти», хореографические фантазии «Пастушка», эстрадные миниатюры).

Постановочная и репетиционная работа, исполнительская деятельность (28 часов)

Теория: продолжается работа с обучающимися по постановке и разучиванию хореографических номеров в соответствии с возрастом и согласно репертуарного плана.

Практика: расширяется география исполнительской деятельности: коллектив принимает участие в окружных, городских, областных хореографических конкурсах; в концертах и творческих отчетах отдела и Дома детского творчества.

Повторение (10 часов)

Практика: повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных хореографических навыков.

Содержание программы

3 год обучения

В него входят все упражнения классического и народного танца первого, второго года обучения.

Танцевальные элементы исполняются в различных танцевальных композициях. Разучиваются комбинации, построенные из выученных элементах народного танца, на материале: сказок, детских песен для намеченной танцевальной постановки.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Закрепление знаний предыдущих лет обучения. Цели и задачи на год. Правила поведения, правила техники безопасности.

Элементы классического танца (30 часов)

Теория: Методика исполнения движений у хореографического станка.

Практика:

- деми плие - полуприседание по 1,2, 3, 5 позициям;
- гранд плие-полное приседание по всем позициям;
- (все упражнения выполняются учащимися стоя боком у станка, держась одной рукой);
- батман тандю с 1, 5 позиций;
- батман жете с 1,3, 5 позиций;
- релеве лян вперед, в сторону 90 °;
- пор де бра - перегибания в сторону, лицом к станку, назад.

Элементы народно-сценического танца (35 часов)

Теория: Методика исполнения элементов народно-сценического танца.

Практика:

- подбивка боковая;
- подбивка с продвижением в сторону;
- подбивка, комбинированная с «моталочкой»;

упражнения с платком;
 шене по 6 позиции;
 шене с поджатыми ногами;
 шене с платком;
 шене по кругу; полтура, тур и т. д..

Импровизация, постановка танцевальных этюдов, навыки их сочинения (34 часа)

Теория: Знакомство с литературным материалом для постановок этюдов.

Практика: Развернутые танцевальные этюды на материале детских песен, сказок, русского, украинского танца, народно-эстрадных стилизованных танцев.

Поставочная, репетиционная работа, исполнительская деятельность (31 час)

Теория: Постановка танцевальных номеров, предусмотренных репертуарным планом третьего года обучения;

Практика: Участие в окружных, городских, областных хореографических конкурсах в концертах и творческих отчетах отдела и Дома детского творчества.

Повторение (10 часов)

Практика: Повторение освоенного практического материала на протяжении всего курса обучения в конце учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Выступление перед родителями. Показ выученных произведений с разбором и анализом основных хореографических навыков.

Содержание программы

4 год обучения

На занятиях повторяются и в совершенстве отрабатываются все упражнения классического танца; танцевальные элементы исполняются в различных сложных комбинациях. С обучающимися разучиваются новые комбинации, построенные на изученных элементах народных танцев (русского, украинского, белорусского), на материале сказок, басен, детских песен для намеченных танцевальных постановок. Ведется работа над этюдами народно-сценического танца, изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Закрепление знаний предыдущих лет обучения. Цели и задачи 4 года обучения. Правила техники безопасности.

Элементы классического танца (30 часов)

Теория: Методика исполнения движений у хореографического станка.

Практика:

деми и гранд плие;
 батман тандю, батман тандю жете в различных направлениях;
 1, 2, 3- формы пордебра;
 маленькие прыжки (аллегро);
 «сотте» по всем позициям;
 «эшапе» по 2 и 4 позициям;
 «шажман де пье».

вращения по диагонали: «тур пике», «шене», «пируэты»;

Элементы народно-сценического танца (35 часов)

Теория: Методика исполнения элементов народно-сценического танца.

Практика:

разучивание следующих танцевальных движений:

"веревочка" - двойная, обратная;

"моталочка" боковая;

"переборы" в продвижении;

«подбивка» в комбинации с «моталочкой»;

«веревочка» с «переступанием»;

«падепаск»;

«разножка» в комбинации с «дробушкой»;

дробные выстукивания в различных ритмах и сочетаниях;

вращения по диагонали («на каблуках», "бегунец", "моталочка" в повороте) и на середине зала (по 5 позиции «припадание»).

Танцевальная импровизация, постановка танцевальных этюдов, навыки их сочинения (34 часов)

Теория: Знакомство с литературным материалом для постановок этюдов. Знакомство с историей народно-стилизированных танцев.

Практика: Развернутые танцевальные этюды на материале детских песен, сказок, русского, украинского, белорусского танца, народно-эстрадных стилизованных танцев.

Поставочная, репетиционная работа, исполнительская деятельность (31 час)

Теория: Постановка танцевальных номеров, предусмотренных репертуарным планом четвертого года обучения.

Практика: Участие в окружных, городских, областных хореографических конкурсах в концертах и творческих отчетах отдела и Дома детского творчества.

Повторение (10 часов)

Практика: Повторение освоенного практического материала на протяжении всего курса обучения в конце учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика: Итоговый класс-концерт.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин., 10 мин. перерыв)	1-8 января, 23 февраля, 8 марта	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

							мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22- 21.12.22 11.05.23- 21.05.23
4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22- 21.12.22 11.05.23- 21.05.23

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 2

п/п	Название раздела	всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Азбука музыкального движения	38	4	34	показательное занятие для родителей
3	Основы классического	30	2	28	зачет
4	Элементы народного танца	34	2	32	тест «Уровень творческого развития»
5	Постановочная и репетиционная работа	28	2	26	зачетное занятие класс-концерт

6.	Повторение	10	-	10	показательное занятие зачет
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	класс концерт
ИТОГО:		144 часа	11	133	

**Учебный план
Второй год обучения базовый уровень**

Таблица 3

п/п	Название раздела	всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Азбука музыкального движения	38	4	34	показательное занятие для родителей
3	Основы классического танца	30	2	28	зачет тест «Уровень физического
4	Элементы народного танца	34	2	32	тест «Уровень творческого развития»
5	Постановочная и репетиционная работа	28	2	26	зачетное занятие класс-концерт
6.	Повторение	10	-	10	показательное занятие зачет
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	класс концерт
ИТОГО:		144 часа	11	133	

**Учебный план
Третий год обучения базовый уровень**

Таблица 4

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы классического танца	30	3	27	Зачет, тест «Уровень физического развития»
3	Элементы народно- сценического танца	35	5	30	Зачет, тест «Уровень творческого развития»
4	Танцевальная импровизация, постановка танцевальных этюдов, навыки их сочинения	34	4	30	зачетное занятие

5	Постановочная репетиционная работа, исполнительская деятельность	31	5	26	зачетное занятие класс-концерт
6	Повторение	10	-	10	показательное (отчетный концерт)
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт, участие в хореографических конкурсах
ИТОГО:		144	19	125	

Учебный план
Четвертый год обучения базовый уровень

Таблица 5

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы классического танца	30	3	27	Зачет, тест «Уровень физического развития»
3	Элементы народно-сценического танца	35	5	30	Зачет, тест «Уровень творческого развития»
4	Композиция и постановка танцевальных этюдов, умения и навыки их сочинения	34	4	30	зачетное занятие
5	Постановочная репетиционная работа исполнительская деятельность	31	5	26	зачетное занятие класс-концерт
6	Повторение	10	-	10	показательное (отчетный концерт)
7	Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт, участие в хореографических конкурсах различного уровня.
ИТОГО:		144	19	125	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через беседы, наблюдения, контрольные упражнения, коллективную творческую работу, самостоятельную работу, исполнительскую деятельность, участие в концертах и конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы,

т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в Приложении 2 к Программе. Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка ключевых компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 7

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
физические данные и индивидуальные способности ребенка, (входная диагностика) (стр.54)	- практическое задание - тестирование	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.51, 57-63)	- наблюдение - практическая работа, зачет -открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг) (Таблица № 26, стр.57-63)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

Базовый уровень

2 год обучения

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика) (стр. 54)	- беседа -практическая работа	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.51, 57-63)	- наблюдение - практическая работа, зачет -открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг) (Таблица № 26, стр.57-63)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

3 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика) (стр. 54)	- беседа -практическая работа	сентябрь

выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.51, 57-63)	- наблюдение - практическая работа, зачет -открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг) (Таблица № 26,27, стр.57-63)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

4 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика) (стр. 54)	- беседа -практическая работа	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. (промежуточная диагностика, мониторинг) (стр.51, 57-63)	- наблюдение - практическая работа, зачет -открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. (итоговая диагностика, мониторинг) (Таблица № 26, 27 стр.57-63)	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика преподавания в детском объединении «Топотушки» основана на принципах профессионального хореографического искусства, при этом ограниченное количество времени, в течение которого дети осваивают танцевальную грамоту, требуют от педагога особого внимания к эффективности методов обучения.

Учебной основой всех хореографических объединений является классический тренаж. Выполняя классические упражнения, дети учатся выражать свои чувства в движении, органически связанном с музыкой. Разучиваемые последовательно (по степени трудности) движения позволяют детям уже на второй - третий годы обучения овладеть основами танцевальной грамоты. Классический тренажер используется в учебных целях, он придает телу и движениям детей легкость, гибкость и силу, что необходимо для исполнения как народных танцев, так и танцевальных сюжетных сцен из детской и школьной жизни.

В репертуаре хореографического объединения большое место занимает народный танец. Он близок детям своей конкретностью, разнообразием ритмов, движений и характеров.

При изучении народных танцев в хореографическом объединении важно сохранять свойственный каждому народу характер танца, придавая ему детский колорит.

При работе над народным детским танцем в него вносится сюжет, соответствующий возрасту детей, тогда танцевальная постановка приобретает должное настроение, характер, естественность взаимоотношений исполнителей.

Основная задача в работе над постановкой - создать творческую атмосферу в коллективе, стремиться к тому, чтобы дети вместе с педагогом участвовали в создании танца, искали правильное сценическое решение эпизодов. Педагог внимательно и осторожно направляет их творческую инициативу и следит за правильностью исполнения уже разученных танцевальных движений.

Немаловажную роль в процессе обучения танцевальному искусству играет знакомство с историей хореографии, спецификой и многообразием жанров.

Учащиеся получают сведения об искусстве хореографии в форме бесед, с показом видеоматериалов.

Тема бесед:

- История танцевального искусства.
- Классический танец.
- Народный танец.
- Балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
- Балеты С. С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Мастера балета Большого театра - М. Плисецкая, В. Васильев, Е. Максимова.

Используются следующие материалы:

- флеш карты и компакт-диски: «Инструментальная музыка», «Оркестр народных инструментов», сб. гр. «И.Купала», сборники детских песен.
- Видеоматериалы: балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Юбилейный концерт ансамбля народного танца И.Моисеева», видеоматериалы окружных и городских конкурсов хореографических коллективов.
- Планы-конспекты открытых занятий «Азбука музыкального движения для детей 6-8 лет», «Класс-концерт детей 3 года обучения».
- Разработки бесед «Загадки Терпсихоры», «О балете взрослым и детям», «Влияние хореографии на совершенствование двигательных навыков детей 6-10 лет» (для родителей).
- Иллюстрации сцен из балетов «Дон Кихот», «Маугли», «Щелкунчик», «Снежная королева» и пр.

В детском объединении народного танца «Топотушки» существует правило «Научился сам - научи товарища». В процессе занятий наиболее подготовленные и одаренные дети помогают освоить движения менее подготовленным учащимся, а в конце учебного года показывают свои самостоятельные работы в классе, родителям. Это укрепляет связь учреждения дополнительного образования с родителями.

Работа с родителями

Родительский актив обязательно принимает участие в работе детского объединения. Помощь эта разнообразна: изготовление костюмов, организационная часть детских выступлений, посещение открытых занятий, проведение праздника «Музы танца Терпсихоры», экскурсии, походы, посещение театров, музеев.

Контакт родителей с педагогом создает успех общего дела - эстетического воспитания детей.

Принципы, положенные в основу разработки программы:

- принцип всестороннего развития. Обучение не замыкается только на технической стороне, знаниях, умениях и навыках, но и решаются задачи воспитания и общего развития детей. Общение с искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор и в процессе обучения уделяется большое внимание подбору содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого учащегося;
- принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, осознанного освоения знаний, умений, навыков;
- принцип посильной трудности, формирует осознанное отношение обучающихся к своей

деятельности как к труду, как к гаранту успеха в творческой деятельности;

- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении учебного материала, репертуара;
- принцип единства художественного образа и технического исполнения.

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

- лично-отношенческие, ориентированные, позволяющие детям развиваться свободно, творчески и разносторонне;
- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создают ситуацию успеха;
- творческого развития;
- игровые технологии.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы** и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (показ педагога, видеоматериалов);
- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога)
- практический метод (совместная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проблемного обучения (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- методы поисково-исследовательской деятельности (проектная деятельность);
- метод самоконтроля (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственных готовых работ, номеров);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, творческие задания).

Основные формы работы

Использование разнообразных форм организации образовательного процесса повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к творческой деятельности.

В процессе обучения применяются такие подходы к организации работы:

1. групповая
2. индивидуально-групповая

Алгоритм учебного занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию и настраиваются на работу. Повторяют технику безопасности и подготавливают рабочее место. Перед обучающимися необходимо поставить конечную цель занятия, познакомить с последовательностью работы, показать приемы выполнения задания.

Второй этап - теоретическая часть.

Необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Эта часть должна быть емкой и понятной. Учитывая предрасположенность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, предоставляет детям творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь.

Четвертый этап – подведение итогов.

Анализ деятельности обучающихся и подведение итогов занятия. Необходимо назвать типичные ошибки, отметить лучшие работы, показав их достоинства.

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий**:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

по особенностями коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, народные праздничные мероприятия, экскурсия, беседа, лекция.

Методическое обеспечение

1 год обучения

Таблица 11

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование. Методическая разработка «Давай – ка, познакомимся» -демонстрационный материал
2.	Азбука музыкального движения	- фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал Белкина С. И. и др. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет». — М.: Просвещение, 1984 Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие». — М.: Владос, 2003 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие». — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: «Детство-пресс», 2000
3	Основы классического танца	Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007. Васильева Т.И. «Балетная осанка». Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений

4	Элементы народного танца	- фонограммы - видеотека - демонстрационный материал Барина М. М. «Структура урока народного танца для детей младшего школьного возраста». Пособие содержит описание некоторых движений, музыкальную раскладку на начальном этапе обучения в классе народного танца, а также подготовительные упражнения. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». — М.: «Владос», 2003. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». — М.: «Владос», 2004.
5	Постановочная и репетиционная работа	Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп». Книга представляет собой сборник из 12 авторских композиций для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Повторение	Простейшие упражнения на танцевальную координацию - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - комплексы упражнений
7	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

2 год обучения

Таблица 12

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование.
2.	Азбука музыкального движения	- фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал Белкина С. И. и др. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет». — М.: Просвещение, 1984 Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие». — М.: Владос, 2003 Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие». — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб.: «Детство-пресс», 2000
3	Основы классического танца	Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007.

		Васильева Т.И. «Балетная осанка». Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
4	Элементы народного танца	Климов А. «Основы русского народного танца». — М.: Искусство, 1981. Голейзовский К. Я. «Образы русской народной хореографии». — М.: Искусство, 1964. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». — М.: Владос, 2003. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
5	Постановочная и репетиционная работа	Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе»: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. Лифиц И. В. «Ритмика: Учебное пособие». В основе методики лежат идеи Э. Жака-Далькроза, создателя системы музыкально-ритмического воспитания. В книге даются описания основных движений, показаны средства музыкальной выразительности, представлен музыкально-ритмический материал и другое. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». В книге — основы танцевальной грамоты, азбука классического танца, элементы историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных направлений. - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Повторение	-упражнения на танцевальную координацию - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - фонограммы
7	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

3 год обучения

Таблица 13

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование.
2.	Элементы классического танца	Ваганова А. Я. «Основы классического танца». — СПб.: Издательство Лань, 2000. Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе»: учебное пособие. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001 - фонограммы

		- танцевальные игры. - демонстрационный материал
3	Элементы народно-сценического танца	урок.рф — материал «Методические рекомендации (из опыта работы) „Методика постановки народно-сценического танца“». В нём рассказывается о том, как разучивать элементы танца, танцевальные комбинации и фигуры, из которых состоит композиция танца. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
4	Танцевальная импровизация, постановка танцевальных этюдов, навыки их сочинения	Ермакова М. В. «Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей». — М.: Издательство «Спутник+», 2012. Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет». — В книге описана методика воспитания и обучения маленького танцовщика, физическая подготовка, разновидности танцев и их особенности, основы танцевальных движений - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
5	Постановочная, репетиционная работа, исполнительская деятельность	Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». В книге — основы танцевальной грамоты, азбука классического танца, элементы историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных направлений. - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Повторение	-упражнения на танцевальную координацию - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - фонограммы
7	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

4 год обучения

Таблица 14

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Элементы классического танца	Пинаева Е. А. «Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств». — Москва, 2006. Смирнова М. В. «Основные элементы классического танца». — М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. - фонограммы - танцевальные игры. - демонстрационный материал

3	Элементы народно-сценического танца	Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка», «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», «Методика преподавания народного танца. Этюды». Ивинг В. П., Окунева В. В. «Русские пляски для детей». Климов А. А. «Основы русского народного танца». - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
4	Композиция и постановка танцевальных этюдов, умения и навыки их сочинения	«Основы композиции танца», автор — В. Панферов. «Основы современного танца», автор — С. С. Полетков. - фонограммы - видеотека -комплексы упражнений
5	Постановочная, репетиционная работа, исполнительская деятельность	Пуляева Л. Е. «Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе»: учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. - фонограммы - видеотека - демонстрационный материал
6	Повторение	-упражнения на танцевальную координацию - оценочные материалы; - фото и видео фиксация; - фонограммы
7	Промежуточная аттестация	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

В начале каждого учебного года составляется расписание занятий каждой группы с учетом максимально удобного времени для посещения детского объединения детьми. Занятия проходят в хореографическом зале с танцевальным станком, зеркальной стеной, безопасным специальным напольным покрытием, с хорошим дневным и вечерним освещением. Наличие видеоаппаратуры позволяет расширить знания по хореографии, видеть и оценивать свои собственные достижения, узнавать об опыте работы профессиональных и самодеятельных детских и взрослых коллективов.

По мере необходимости приобретается танцевальная форма, обувь, костюмы к хореографическим постановкам. Ежегодно обновляется фонотека детского объединения. Для детей предусмотрены две специально оборудованные раздевалки.

кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере хореографии.

Информационное обеспечение программы

1-го года обучения

Таблица 15

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
---	------------------	----------------------------

2.	Азбука музыкального движения	https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456240505%2Fpl_wall_-63185751 https://vk.com/pollyorf?z=video1465190_456240521 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128208
3	Основы классического танца	https://yandex.ru/video/preview/17247934702897438705 https://dzen.ru/video/watch/60abda79d0011619644e5cbf?f=d2d
4	Элементы народного танца	vk.com. На странице представлены видео с характерными народными танцами для детей от 5 до 10 лет от сообщества «Хореография и танцы для всех» kopilkaurokov.ru. На сайте методическое пособие «Структура занятия по народно-сценическому танцу для детей младшего школьного возраста
5	Постановочная и репетиционная работа	https://yandex.ru/video/preview/10804707632685152968 https://yandex.ru/video/preview/8542760277600086477
6	Повторение	http://домтворчестважд.рф/downloads/file_1536.docx

2-го года обучения

Таблица 16

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
2.	Азбука музыкального движения	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_81552 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128208
3	Основы классического танца	https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66325
4	Элементы народного танца	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128218
5	Постановочная и репетиционная работа	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128214

3-го года обучения

Таблица 17

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
2.	Элементы классического танца	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128207 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128204
3	Элементы народно-сценического танца	https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66325
4	Танцевальная импровизация, постановка танцевальных этюдов, навыки их сочинения	https://vk.com/wall-87302398_128097?w=wall-87302398_128097

5	Постановочная репетиционная работа, исполнительская деятельность	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128214 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128208
---	--	--

4-го года обучения

Таблица 18

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
2.	Элементы классического танца	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128322 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128302 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66291
3	Элементы народно-сценического танца	https://vk.com/@dancing_time-wall-85726 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66325
4	Композиция и постановка танцевальных этюдов, умения и навыки их сочинения	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128309 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128298 https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128261
5	Постановочная репетиционная работа, исполнительская деятельность	https://vk.com/vdoxnovenie_fesf?w=wall-87302398_128253 https://vk.com/dancing_time?w=wall-85726495_66303

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости привносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 19

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, СОШ № 11

2.2. Работа с родителями

Таблица 20

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

- формировать и развивать положительные общечеловеческие и гражданские качества личности;

- формировать у детей ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

10. Календарный план воспитательной работы

Таблица 21

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Чаплыгина Е.В.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Ноябрь				
7	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
8	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	мероприятия	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
9	«День именинника» (осень).	чаепитие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Декабрь				
10	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19	участие в акции	ДДТ	Чаплыгина Е.В.

	декабря).			
11	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
12	Новогоднее представление ДДТ	просмотр спектакля	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Январь				
13	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
14	Крещенские вечера	мероприятие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Февраль				
15	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
16	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	мероприятие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
17	«День именинника» (зима).	чаепитие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Март				
18	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
19	Праздник Масленица	Блинные посиделки	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Апрель				
20	Встреча Пасхи	Мероприятие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
21	Участие в окружном, городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Чаплыгина Е.В.
22	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
23	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
Май				
24	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
25	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню	беседа	ДДТ	Чаплыгина Е.В.

	семьи (15 мая).			
26	«День именинника» (весна).	чаепитие	ДДТ	Чаплыгина Е.В.
27	Отчетный концерт.	концерт	ДДТ	Чаплыгина Е.В.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. «Балет. Танец. Хореография»: краткий словарь танцевальных терминов и понятий, составитель Н. А. Александрова.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л., «Искусство», 1980
3. Журнал «Балет», 4/1993 г., ст. «Детская хореография средствами народного танца».
4. Журнал «Педагогический вестник», 2/1993 г.
5. Захаров Р. «Сочинение танца» (страницы пед. опыта).
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
7. Константиновский В. «Учить прекрасному», Л.-М. «Искусство» 1970.
8. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015
9. Настюков Г. «Сюжетный танец», М., «Профиздат», 1960 г.
10. Портнов Г. «Ну – ка, дети встаньте в круг», Пособие для преподавателей по хореографии, 2016 г.
11. Пожидаев Г. «Повесть о танце», М, 2018 г.
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М., 2006 г.
13. «Учительская газета», 9/1992 г.
14. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
15. Чистякова В. «В мире танца», М., «Искусство», 1964 г.
15. Яковлева Ю. «Азбука балета», НЛО, 2014 г.

Список, рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. Бочарникова, Э. Страна «Волшебный мир танца» [Текст] / Э. Бочарникова. — Москва: Детская литература, 1974.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. — СПб.: Издательство «Лань», 2003.
3. Геращенко, В. П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В. П. Геращенко. — Кемерово, 1995.
4. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И. Громов. — СПб.: СПбГУП, 2006.
5. Детская энциклопедия «Балет» [Текст] — М.: АСТ, 2001.
6. Дьяконова, С. В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С. В. Дьяконова. — Кемерово, 2006.
7. Звездочкин, В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В. А. Звездочкин. — Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
8. Пинаева, Е. А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е. А. Пинаева. — Москва, 2006.
9. Смирнова, М. В. Основные элементы классического танца [Текст] / М. В. Смирнова. — М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.
10. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: искусство, 1981.

электронные образовательные ресурсы

1. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918> (дата обращения: 13.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Нарская, Т. Б. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск : ЧГИК, 2007. — 162 с. — ISBN 5-94839-083-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177730> (дата обращения: 13.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507- 45176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 13.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план 1-го года обучения в детском объединении "Топотушки"

Таблица 22

№ п/п	Тема занятия	Коли честв о часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
2	Азбука музыкального движения: развитие ритма, музыкальности, ритмические упражнения и игры	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Знакомство с музыкой разных ритмов: польки, вальса, марша и т.д.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
4	Знакомство с музыкой 2/4, 3/4, 4/4 размера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
5	Построение в линию, круг, в две линии, ходьба по линии танца, против линии танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
6	Ритмические упр для рук, ног:подскоки, прыжки, голоп (бег боком)	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
7	Комплекс упражнений партер :упражнения лежа на полу для ног,тела, сидя на полу .	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
8	Партер: «лягушка» , «коробочка» «тюльпанчик»	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Комплекс упражнений партер	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
10	Партер: «ласточка», «лодочка»	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
11	Партерные упражнения для выворотности ног, ступней	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
12	Партерные упражнения растяжка (стретчинг растягивание) вперед, в сторону, вправо, влево.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

13	Партерные упражнения растяжка «стретчинг»	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
14	Партерные упражнения «черепашка» (растяжка вперед)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
15	Партерные упражнения «мостик» (из положения лежа)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
16	Партерные занятия: закрепление и повторение выученного.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
17	Повторение комплекса упражнений партер	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
18	Зачетное занятие.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
19	Показательное занятие для родителей	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
20	Основы классического танца: вводное занятие (лекция понятие ; классический танец , вид танца в хореографии)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
21	Позиции ног: первая позиция, вторая, третья. четвертая, пятая, шестая. (теория)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
22	Постановка корпуса у станка (правило для ног, рук, головы) теория и практика.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
23	Практическое занятие: позиции: ног 1,2,3,4,5,6	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
24	Практическое занятие: позиции: ног 1,2,3,4,5,6	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Практическое занятие: позиции рук: подготовительная позиция, первая позиция, вторая, третья.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
26	Практика и теория понятие слова хореография, балет.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
27	Практическое занятие выворотность ног у станка 1,2,3,4,5,6	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
28	Закрепление позиций	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Практическое занятие: деми плие по 1 и 2 позиции лицом у станка (теория, практика)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Практическое занятие: деми плие по 1 и 2 закрепить.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Практическое занятие: деми плие с 3 позиции лицом у станка (теория и практика)	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
32	Практическое занятие: 5 позиция деми плие	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23

	(теория и практика)		учащихся	
33	Практическое занятие батман тандю (теория и практика) по 1 позиции в сторону, назад, в сторону	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
34	Практическое занятие: батман тандю по 1 позиции в сторону и вперед (теория и практика)	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
35	Зачетное занятие.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
36	Показательное занятие для родителей.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
37	Элементы народного танца (понятие танец, народно-сценический танец) (теория и практика) позиции и положение рук корпуса и головы на середине зала.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
38	Практическое занятие: раскрытие рук для какого-либо упражнения (препаратъен) Простой ход на полупальцах	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
39	Сценический ход русского танца вперед, назад (практическое занятие)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Практическое занятие: притопы с правой и левой ноги.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
41	Практическое занятие: ковырялочка с правой и левой ноги. Комбинация ковырялочка с притопами.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
42	Упражнения для рук с платком.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Упражнение «змейка», сходиться в круг и из круга. Тренировочное занятие.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Построение в линию, в два круга	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Простейшие комбинации выстукивания стопами.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Удары каблучками об пол и всей ступней об пол	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
47	Комбинации из выученных движений	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Упражнение боковой ход.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Упражнения по парам, тройками, круг из круга.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
50	Зачетное занятие	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23

51	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Работа над этюдами на материале выученных упражнений	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Этюды на материале мультфильмов и сказок	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Постановка этюда «Хвост за хвост»	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
55	Основной танцевальный шаг: с носка и пятки друг за другом.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Построение в линию, Присядка вправо и влево	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
57	Большой круг, сходиться в круг из круга	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Упражнения по парам, под ручку.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Репетиционное занятие танцевального этюда.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Репетиционная работа над движениями этюда «Хвост за хвост»	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
61	Работа над образом, характером этюда	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Работа над артистичностью, выразительностью исполнителей	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
63	Синтез хореографии и актерского мастерства (теория беседа и практика)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Показ танцевального этюда «Хвост за хвост»	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
65	Этюд «Матрешки» репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
66	Этюд «Цыплячий променад» репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
67	Этюд «Скоморохи» постановочная и репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
68	Повторение разученного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
69	Работа над исполнительским мастерством, выразительностью	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

"Топотушки"

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие Техника безопасности на занятиях хореографии». Инструктаж по противопожарной безопасности.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
2	Азбука музыкального движения: теория практика . Ритмические упражнения и игры для разгрузки позвоночника и ступней. (партер)	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
3	Повторение пройденного материала за первый год обучения(теория и практика)	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
4	Практическое занятие: танец -- игра: Дружно танцуем мы	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
5	Практическое занятие: игра—танец К запуску космической ракеты приготовиться	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
6	Ритмические упражнения на середине зала, подскоки с правой и левой ноги попеременно.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Построение в линию, ходьба по линии танца против линии танца, упражнение голоп (бег боком)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Партер: разность движений опорно—двигательного аппарата.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Партер: Упражнения в положении лежа и сидя для ступней	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
10	Партерные упражнения: лягушка, коробочка, тюльпанчик, бабочка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
11	Практическое занятие, партер: ласточка, лодочка, березка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
12	Партер: махи ногами лежа на боку с правой и с левой ноги.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
13	Партер: упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

14	Партер: растяжка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
15	Партер: растяжка в сторону вправо, в сторону влево, вперед	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
16	Партерное занятие упражнение черепашка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
17	Партерное занятие упражнение мостик из положения лежа, постепенно встать из положения стоя.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
18	Закрепление выученного ранее и повторение предыдущих упражнений. Зачетное занятие.	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
19	Основы классического танца: Повторение	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
20	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
21	Методика работы у хореографического станка в условиях изменения темпа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
22	Экзерсис классический у станка (опоры)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
23	Постановка корпуса лицом к станку; четвертая позиция, пятая позиция ног.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
24	Упражнение рон де жамб а тэр (круг ногой по полу) выполняется с остановками на пятой позиции спереди и сзади.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
26	Упражнение батман фраппе, выполняется по трем направлениям крестом.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
27	Экзерсис: релеве лян на 45-90 градусов; медленное поднятие ноги вперед, в сторону, назад.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
28	Релеве – подъем на полупальцы по 1,2,3,5 позициям лицом к станку.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Упражнения на середине: прыжки – сотте по 1,2,3, 5 позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Положение или позы; встать в позу круазе, эпольман круазе, эфасе(открытая поза)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Повторение и закрепление теории и практики.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23

			учащихся	
32	Зачетное занятие	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
33	Элементы народного танца: беседа Ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева, особенности народного танца России	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
34	Повторение упражнений пройденного материала (поклон, разминка и т.д.) с ускорением темпа исполнения выученных ранее упражнений	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
35	Разминка на середине зала, танцевальные шаги, подскоки.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
36	Переменный ход с носка и каблука вперед по линии танца, против линии танца, в круг из круга	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
37	Раскрытие рук	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
38	Раскрытие рук с первой позиции во вторую и обратно на пояс(подбоченясь) комбинация рук с переменным шагом.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
39	Притопы вправо, влево, притопы на месте.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Упражнение веревочка с переступанием.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
41	Упражнение ковырялочка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
42	Упражнение моталочка простая	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Упражнение моталочка с двух ног	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Упражнение подбивочка на месте	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Упражнение подбивочка вправо, влево.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Вращения; техника исполнения упражнения	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
47	Упражнение вращения - по диагонали	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Упражнение полтура, тур	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Зачетное занятие. Участие танцевального номера в конкурсе (по желанию педагога)	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
50	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Фантазия и изобретательность у детей в постановке танцевальных этюдов.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Игры— импровизации для развития творческих способностей у детей	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Игра- импровизация Магазин игрушек	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

54	Игра- импровизация на тему детских сказок из книжек	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
55	Игра- импровизация Ворона и лисица	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Игра- импровизация Волк и семеро козлят	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
57	Игра – импровизация Аленушка и братец Иванушка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Игра- импровизация: Теремок	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Постановочная работа над этюдом Магазин игрушек	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Постановочная работа над этюдом Терем-теремок	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
61	Постановочная работа над этюдом Ворона и лисица	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Постановочная работа над этюдом Волк и семеро козлят	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Постановочная работа над этюдом Аленушка и братец Иванушка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Зачетные занятия. показ этюдов на материале сказок , песен Бременских музыкантов мультфильмов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
65	Зачетные занятия. показ этюдов на материале сказок , песен Бременских музыкантов мультфильмов.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
66	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
67	Участие в конкурсах, фестивалях ж/окр, города, Всероссийских и Международных конкурсах-фестивалях.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
68	Участие в праздниках, концертах на разных площадках ж/д округа, города.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Класс-концерт для родителей	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Итоговое занятие	2	Комплексное применения знаний и способов	ДДТ каб. 23

			деятельности	
	всего	144		

Календарно-тематический план
3-го года обучения в детском объединении
"Топотушки"

Таблица 24

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие: Инструктаж по т/б, Правила поведения на занятиях хореографии.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
2	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
3	Методика исполнения движений у хореографического станка.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
4	Деми плие с 1,2,3,4,5, позиций (лицом у станка, второе полугодие стоя боком у станка)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
5	Гранд плие с 1,2,3,4,5.(лицом у станка)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
6	Батман тандю с 1 ,3, позиции (в сторону ,назад , в сторону, вперед	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Практика и теория ;батман жете с 1,2, 3- позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Практика и теория рон де жамб а тер с5 позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Позиции с остановками спереди и сзади	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
10	Батман фразе- трех направлениях крестом	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
11	Релеве лян на 45 градусов	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
12	Гранд батман - с 1,2,3,5 позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
13	Релеве-1,2,3,4,5,6 позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
14	Прыжки-соте на середине зала по 1,2,3,5 позициям.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
15	Вращения по диагонали	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
16	Экзерсис	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
17	Экзерсис на середине зала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
18	Экзерсис на середине зала	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23

19	Понятие – адажио и аллегро	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
20	Народно—сценический танец. Методика исполнения элементов народно –сценического танца.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
21	Народный танец, народный стилизованный танец, народно –сценический танец. Манера и характер различных танцев.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
22	Позиции и положение рук, корпуса и головы. в народном танце (русском)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
23	Простой ход $\frac{1}{4}$ такта	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
24	Народный шаркающий ход	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Переменный ход на всю ступню	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
26	Сценический ход русого танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
27	Моталочка, моталочка с двух ног.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
28	Моталочка круглая	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Подбивочка боковая	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Подбивочка боковая с продвижением в сторону.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Подбивочка комбинироанная с моталочкой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
32	Упражнения с платком (танцевальные комбинации)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
33	Упражнение припадание в сторону, вправо-влево, на месте.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
34	Практика: шене по 6 позиции по диагонали, шене с поджатыми ногами по переменнo.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
35	Шене по диагонали с платком, по кругу.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Класс-концерт.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
37	Танцевальная импровизация и навыки их сочинения на основе элементов народно-сценического танца: русского танца., белорусского танца, казачьего танца. Курской области и других народов России.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
38	Работа над этюдом	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
39	Умение создать тот-или иной образ, сюжет, характер танцевального образа.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

40	Этюд на материале сказок, песен, мультфильмов из школьной жизни детей	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
41	Постановочная репетиционная работа, исполнительская деятельность	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
42	Репетиционная работа над танцем Казаченька	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Репетиционная работа над танцем Барыня. Русский народный танец-характер, манера, техника исполнения, костюм.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Работа над техникой исполнения движений, характером танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
47	Репетиционная работа , работа над сюжетом танцевальных постановок.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Постановочная и репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Работа над техникой исполнения движений.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
50	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Работа над техникой исполнения движений в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Работа над техникой исполнения движений в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
55	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
56	Работа над техникой исполнения движений в танце	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
57	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
61	Постановочная работа: взаимосвязь рисунка танца и движений.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Постановочная работа. рисунок танца и движений	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Репетиционная работа .	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

64	Репетиционная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
65	Репетиционная работа, подготовка танцевальных постановок к конкурсам по хореографии (окружной, городской и т.д.)	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
66	Репетиционная работа, подготовка и участие в конкурсах- фестивалях	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
67	Выступление детского объединения Топотушки на площадках города	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
68	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Конкурсы по хореографии	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Конкурсы по хореографии	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Календарно-тематический план
4-го года обучения в детском объединении
"Топотушки"

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
2	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
3	Деми плие, гранд плие по 1,2,3,5, позиции .	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
4	Батман тандю с 1,3,5 в разных направлениях.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
5	Практическое занятие- батман тандю жете с 1,2,3,5, в разных направлениях.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
6	Батман фразпе с 1 2,3,5 позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
7	Рон де жамб а тер с 1,2,3,4,5 позиции.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
8	Релеве лян с 1,2,3,5, позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
9	Релеве по всем позициям.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

10	Гранд батман жете с1,2,3,5.позиции	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
11	Пеке(удары носком по полу)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
12	Эшапе по2 и 4 позициям.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
13	Перегибы корпуса назад, в стороны лицом к станку	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
14	Упражнения для головы: наклоны и повороты в профиль.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
15	Три формы пор де бра- упражнения для рук, корпуса, головы.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
16	Элементы народно - сценического танца—теория и практика-	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
17	.Методика исполнения элементов народно-сценического танца(теория)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
18	Разминка из танцевальных движений по линии танца.	2	Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	ДДТ каб. 23
19	Темповое и ритмическое усложнение комбинаций упражнений	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
20	Небольшие комбинации из элементов народного танца .	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний.	ДДТ каб. 23
21	Позиции рук и ног с простейшей техникой народно-сценического танца на середине зала.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
22	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк)	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
23	Упражнения для развития координации движений всего тела и выразительности танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
24	Веревочка- с переступанием	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
25	Веревочка в комбинациях .	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
26	Моталочка простая	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
27	Моталочка комбинациях	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
28	Подбивочка вправо, влево	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
29	Подбивочка в комбинации с моталочкой	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
30	Падебаск	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
31	Разножка	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
32	Разножка в комбинации в комбинациях с др движениями.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

33	Дробушки , простой, двойной ключ	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
34	Дробные выстукивания различных ритмах и комбинациях.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
35	Качалка- ординарная, тройная.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
36	Голубец - с одним ударом «голубец»- с думя ударами на полу и воздухе.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
37	Вращения по диагонали на каблуках, с поджатыми ногами, бегунец, моталочка в поворотах.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	ДДТ каб. 23
38	Композиция и постановка танцевальных этюдов и умение и навыков их сочинения ..	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
39	Работа над этюдами народно-сценического танца на материале русского , белорусского, украинского танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
40	Умение сочинения этюдов на материале сюжетных народных танцев .	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
41	Этюды на материале эстрадного танца	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
42	Показ небольших этюдов и комбинаций на элементах на материале народно- характерного танца.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
43	Постановочная и репетиционная работа.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
44	Работа над постановками	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
45	Работа с солистами	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
46	Работа над постановками	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
47	Репетиция над постановкой танца Праздничная	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
48	Репетиция над техникой исполнения танца. манера, характер, исполнительский уровень.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
49	Репетиция над техникой исполнения танца. манера, характер, исполнительский уровень.	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
50	Репетиция над выразительностью номера	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
51	Участие в конкурсе	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
52	Работа с солистами	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
53	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
54	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
55	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23

56	Повторение пройденного материала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
57	Повторение пройденного материала	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
58	Участие в конкурсе	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
59	Подготовка к конкурсам окружному , городскому ,Всероссийскому и Медународному конкурсам ,фонд « Талант»	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
60	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
61	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
62	Работа с солистами	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
63	Участие в конкурсе	2	Комбинированное занятие	ДДТ каб. 23
64	Репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
65	Репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
66	Класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
67	Повторение пройденного материала	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
68	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
69	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
70	Подготовка к отчетному концерту	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
71	Подготовка к отчетному концерту	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
72	Отчетный концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	ДДТ каб. 23
всего		144		

Приложение №2

Диагностики хореографических способностей (промежуточная диагностика) к дополнительной общеразвивающей программе "Топотушки"

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

Интерес и потребность к восприятию музыки и движений

Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

2. Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

3.Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость рис.1



Недовольство рис.2



Злость рис.3



рис.4
Грусть



Усталость рис.5



Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

4.Тест «Уровень физических данных»

рис.6

1.Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на животе, бедра отводятся, колени сгибаются, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.

2.Подъем стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3.Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять ногу вверх – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть в исходное положение.

4.Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

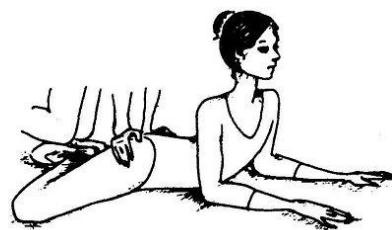
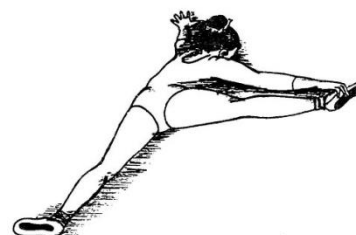


рис.7



И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом, касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6.Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

Входная диагностика поступающих на обучение

54

Оценка в баллах	Гибкость тела	Координация движений	Музыкальный слух	Эмоциональность, воображение, креативность
Оптимальный (3 балла)	Может выполнить «мостик» с пола, «коробочку»	безошибочно выполняет упражнения на координацию, согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок	без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики. не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.
Допустимый (2 балла)	Ребенок перегибается назад до возможного предела. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.	выполняет упражнение на координацию со второй попытки	безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка	повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний; выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.
Критический (1 балл)	Ребенок скован, движения выполняет с трудом, практически не гибок.	выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток.	неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.	выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность; для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки»
год обучения**

Таблица 26

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
уровня проявления ключевых компетенций
год обучения.... , группа...

Таблица 27

[illegible]

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Топотушки»

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которая включает в себя :

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики (см. [Приложение 1](#)).

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города
- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 28

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически	Наблюдение

безопасности	требованиям	весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Топотушки»
Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____

Таблица 29

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на _____ году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки»
(Карта 2)**

Таблица 30

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностик и
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	• Терпения хватает меньше. чем на $\frac{1}{2}$ занятия; • Терпения хватает больше. чем на $\frac{1}{2}$ занятия • Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	• Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; • Иногда- самим воспитанником; • Всегда-- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	• Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	• Завышенная • Заниженная • нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирован ие
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	• интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим воспитанником; • интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	• не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу)	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	• не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы
Карта 2 для _____ года обучения, группа №

Таблица 31

№	ФИ учащейся	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

срез проводится на -----году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 3 «Реализация творческого потенциала обучающегося
Карта 3 для _____ года обучения, группа № _____

Таблица 32

Дата	Ф.И.О. учащегося, название коллектива (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	округ	город	регион	федерация

Итоговая таблица результатов освоения и выполнения дополнительной общеразвивающей программы «Топотушки»
год обучения _____

Таблица 33

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		Диагностирование			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
	Среднее значение по д/о				

Приложение 3

Комплекс упражнений направленных на развитие природных физических данных детей младшего школьного возраста.

к дополнительной общеразвивающей программе "Топотушки"

Перед работой с партерной гимнастикой детям нужно разогреть все мышцы и настроить на рабочий процесс. Для занятий партерной гимнастикой понадобятся индивидуальные коврики.

Комплекс упражнений сидя на полу:

Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава:

– сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий.

На «1» - стопы сокращаются, голова поворачивается к правому плечу, на «2» - стопы вытягиваются в И.П., голова возвращается в положение face, на «3» - стопы вновь сокращаются, голова поворачивается к левому плечу, на «4» - стопы и голова возвращают в И.П.

Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной. Сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – умеренный, чёткий. На «1» - сокращается правая стопа, голова наклоняется к правому плечу, левая нога в свою очередь находится в натянутой 6 позиции (натянутом положении), на «2» - стопа вытягиваются в И.П., голова возвращается в положение face, на «3» - левая стопа сокращается, голова наклоняется к левому плечу, на «4» - стопа и голова возвращают в И.П. Следить за максимальным вытягиванием и сокращением стоп, за подтянутым, прямым корпусом, втянутыми мышцами живота, правильным положением кистей рук на поясе (4 пальца вместе), прямой спиной.

«Солнышко»

И.П.: ноги в 6 позиции, руки на поясе, голова в положении face. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – медленный, чёткий. На «1» - стопы максимально сокращаются, на «2» - в сокращённом положении стопы кладутся на пол, на «3» - стопы доходят до 1 выворотной позиции, на «4» - в И.П. Следить за натянутостью колен и стоп, выворотностью.

Упражнения для растягивания ахилового сухожилия:

«Чемоданчик»

И.П.: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнения для развития паховой выворотности:

«Бабочка»

И.П.: ноги согнуты в коленях, стопы соединены. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. На «1» - руки поднимаются вверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются между ног – на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

«Гармошка»

И.П.: ноги натянуты, корпус прямой, руки находятся в свободном положении немного позади спины, ладонями в пол. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» - правая нога, сгибаясь в колене, ведётся по полу и ставится на носок, на «2» - нога кладётся на пол, как можно плотнее, на «3» - нога возвращается в вертикальное положение, на «4» - п.н. возвращается в И.П. Аналогично выполняется движение левой ногой. Следить за прямой спиной и за бёдрами.

Комплекс упражнений лёжа на спине:

Упражнения на пресс:

поднятие ног И.П.: ноги натянуты, поясница лежит на полу, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный, темп – умеренный. На 1-ый такт 4/4 – правая нога отрывается от пола и поднимается как можно выше, на 2-ой такт 4/4 – нога сохраняет положение, усиливая амплитуду, на 3-ий такт 4/4 – нога медленно опускается в И.П., на 4-ый такт 4/4 – пауза в И.П. Аналогично движение повторяет левая нога, затем это же движение выполняют обе ноги одновременно. Следить за натянутостью стоп, колен, как рабочей ноги, так и опорной, за ровностью спины. Помощь руками не желательна.

«Велосипед»

И.П.: ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 2/4 или 4/4, характер – чёткий, темп – быстрый. Ноги поочерёдно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника

«Берёзка»

И.П.: ноги лежат на полу, стопы натянуты, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, темп – умеренный. На «1, 2» натянутые ноги поднимаются на 90 градусов, на «3,4» - носки стремятся ввысь, при этом таз отрывается от пола, и так же стремится ввысь. Должна образоваться прямая линия, начиная от стоп ног заканчивая лопатками. Держаться в таком положении 4 такта 4/4, на «1,2» - таз опускается на пол, на «3,4» - ноги опускаются на пол в И.П. Комплекс упражнений лёжа на животе: 1)

Упражнения для развития гибкости

«Окошечко»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - руки открываются в 1 классическую позицию, на «3» - руки раскрываются в стороны (открываются во 2 классическую позицию), на «4» - плечевой пояс поднимается как можно выше. В этом положении находимся 2 такта 4/4. Затем возвращаемся в исходное положение.

«Змейка»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 2/4, характер – чёткий. На «1,2» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «3,4» - плечевой пояс подаётся назад. В этом положении находимся 4 такта 2/4, затем возвращаемся в И.П. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

«Лягушка»

И.П.: ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса. Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – чёткий. На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на «3» - ноги сгибаются в коленях, пальцы ног стремятся достать до затылка, на «4» - пауза. В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в И.П. Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

«Самолётик»

И.П.: ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Музыкальное сопровождение: размер – 2/4, характер – чёткий. На 1 такт 2/4 – руки выпрямляются и раскрываются по сторонам, при этом плечевой пояс также отрывается от пола, натянутые ноги поднимаются на 25 и выше градусов, на ширину больше ширины плеч. Находимся в таком положении 2 такта 2/4, на 4-ый такт отдыхаем в И.П..

«Корзинка»

И.П.: ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком. Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх. IV)

Комплекс упражнений для растягивания мышц ног

«Чемоданчик»

в парах И.П.: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу. Музыкальное сопровождение: размер – 2/4, характер – плавный, мелодичный. На «1,2» - руки поднимаются вверх, на «3,4» - корпус вместе с руками опускается на ноги. В этом положении находимся 8 такта 2/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова. Ноги по сторонам И.П.: ноги раскрыты по сторонам. Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянувший оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол.

«Бабочка»

в парах И.П.: ноги согнуты в коленях, стопы соединены

Музыкальное сопровождение: размер – 4/4, характер – плавный, мелодичный. Тянущийся ложится животом на стопы, а тянувший давит руками на лопатки или ложится своей спиной на спину тянущегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность и пассивную гибкость. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление. Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВЫВОРОТНОСТИ

к дополнительной общеразвивающей программе

"Топотушки"

Развитие верхней выворотности.

♦ «Бабочка». Сядь, сведи стопы вместе, колени раскрой и стремись положить их на пол. Следи за тем, чтобы спина была ровной, затылком вытягивайся в потолок. Если колени легли на пол, аккуратно наклонись вперед, старайся дотянуться животом до пола, обязательно сохраняй ровность спины, не сгибай шею. Твоя цель - лечь животом на пол в положении «бабочка». Оптимальное время 5-10 мин.

рис.1



◆ «Угол». Вытяни ноги в стороны (старайся не заваливать стопы на пол, на полу должны быть только пятки). Складывайся животом в пол. Спина должна быть идеально прямой, если животом коснуться пола не можешь, потянись руками вперед до своего предела. Удерживай свое положение, постоянно стремясь лечь на пол животом (только не лбом). Оптимальное время 5-10 мин.

Рис.2



◆ «Лягушка». Ляг на живот, колени разведи максимально в стороны, стопы сведи вместе. Очень важно, чтобы пятки были близко друг к другу и лежали четко на полу, попроси помочь удерживать стопы партнера или положи их под шкаф или диван. Удерживая это положение, старайся максимально приблизить таз к полу. В идеальном варианте - бедра должны лежать на полу, так же, как и стопы. Оптимальное время 5-10 мин.

Рис.3



♦ «Шнур» — любимый поперечный шпагат тоже очень эффективен в борьбе за выворотность. Так что 5-10 мин. сидим на поперечном шпагате.

Рис.4



Развитие нижней выворотности.

♦ «Выворотная складочка». Сядь на пол, разверни стопы в первую позицию, стопы в положении flex (на себя) колени предельно натянуты. Обхвати руками носки стоп и силой притяни их к полу, в это время складывайся грудью к ногам. Сначала может показаться сложным, но не сдавайся, всего лишь 2-3 мин.

Рис.5



♦ «Складочка с оттягиванием носка». То же положение, теперь рукой пролазим под одноименное колено и обхватываем косточку и пальцы стопы. Тянем пальцы на себя, а пятку

в потолок, стараемся предельно вытянуть колен, 2-3 мин будет достаточно. То же с другой ноги. В последнем продвинутом варианте делаем то же самое, но одновременно двумя руками и обеими ногами.

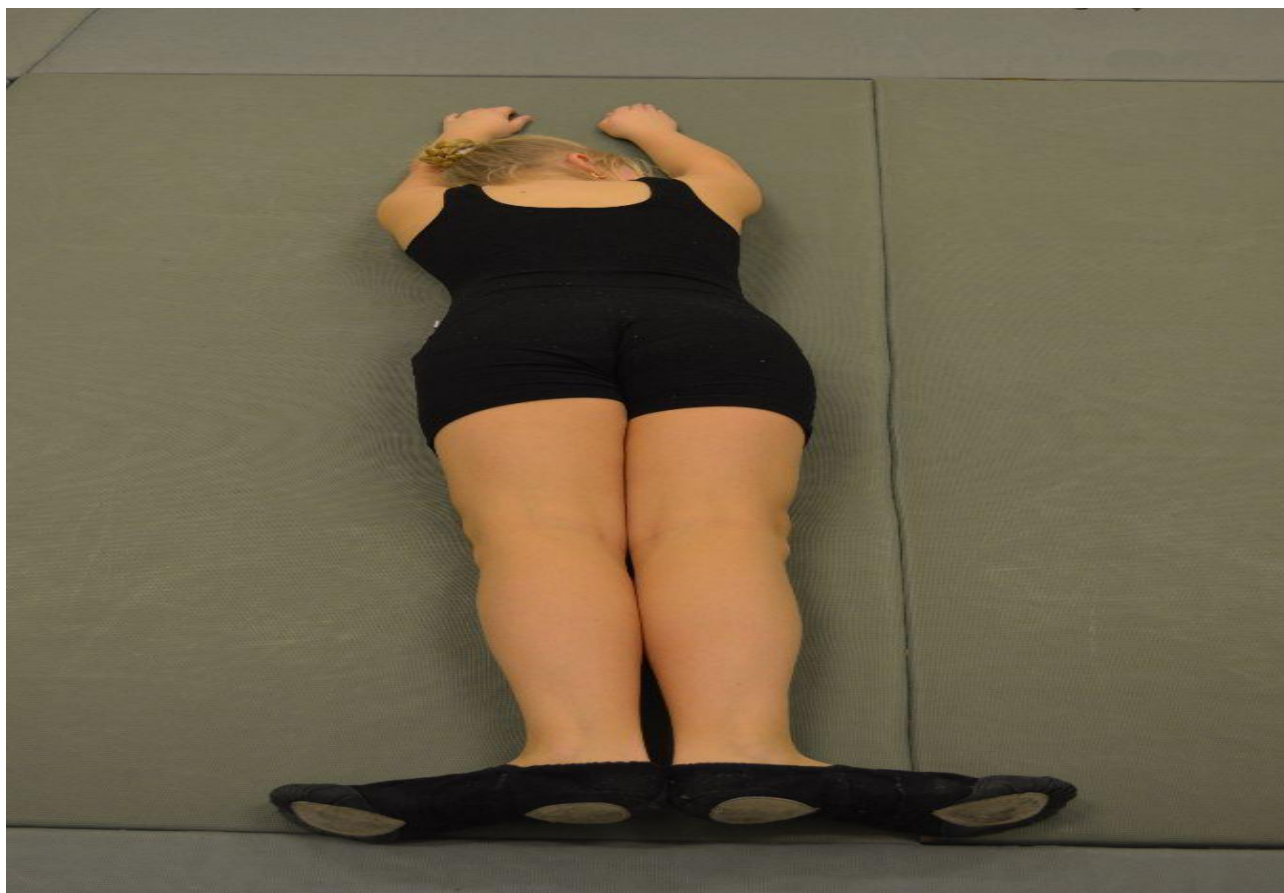
Рис.6



♦ «Паучок». В положении сидя, сгибаем колени, продеваем под колени руки и обхватываем косточку и пальцы стопы. Пятку тянем вперед, а носок на себя. Постепенно выпрямляем одну ногу. В среднем по 10-15 медленных вытягиваний ноги вперед, затем повторяем другой.

♦ «По первой позиции». Ложимся на живот, ноги раскрываем в I позицию и просим кого-нибудь посидеть на пятках или используем шкаф, диван либо другой подходящий предмет. Главное - колени, не сгибаем, а вытягиваем, иначе эффекта не будет.

Рис.7



◆ «По первой позиции». Ложимся на живот, ноги раскрываем в I позицию и просим кого-нибудь посидеть на пятках или используем шкаф, диван либо другой подходящий предмет. Главное - колени, не сгибаем, а вытягиваем, иначе эффекта не будет.

Рис.8



◆ «Ноги вверх!». Это упражнение динамическое, поэтому поможет с одной стороны снять накопившееся напряжение, а с другой проверить эффект о проделанной работы (насколько разработалась выворотность). Ложимся на спину, руки вдоль тела, ноги по первой позиции. Медленно поднимаем ноги вверх, сохраняя позицию. Старайся почувствовать, как твои бедра, колени и стопы разворачиваются, не расслабляй ноги при движении вниз. Кстати, нижний пресс здесь тоже прорабатывается! 10 подъемов со стопами flex (носки на себя) и 10 подъемов со стопами point (носки натянуть).