

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 29 » 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от « 04 » 05 2025 года № 256
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ФИЕСТА»**

(стартовый, базовый уровень)

**Возраст учащихся: 5-14 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)**

Составитель
Щекоденко Елена Геннадьевна
педагог дополнительного образования
Елфимова Наталья Анатольевна
методист

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-6
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	6
1.2	Планируемые результаты обучения на стартовом уровне	6-7
1.3	Содержание программы стартового уровня	7-9
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	9
2.2	Планируемые результаты обучения на базовом уровне	9-10
2.3	Содержание программы базового уровня	10-15
	Комплекс организационно-педагогических условий	
3	Календарно-учебный график	15-16
4	Учебный план стартового и базового уровней	16-19
5	Оценочные материалы стартового и базового уровней	19-20
6	Формы аттестации стартового и базового уровней	21-22
7	Методическое обеспечение	22-30
8	Условия реализации программы	30-33
9	Рабочая программа воспитания	33-36
10	Календарный план воспитательной работы	36-38
11	Список литературы	38-39
12	Приложения	
	<i>Приложение 1</i> – Календарно-тематическое планирование стартового и базового уровней	40-50
	<i>Приложение 2</i> – Оценочные материалы	51-54
	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы	55-66

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы, являясь одним из синтетических видов творчества, включают в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, художественного творчества, ритмики и пластики.

Занятия танцами способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений, формированию навыков выполнения танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением.

Программа детского объединения «Фиеста» посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами танцевального искусства.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 N1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»(Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 №66403);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126«О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная

Актуальность программы

Актуальность программы связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребёнка.

Хореография помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

На занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Именно здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

Отличительные особенности программы

Данная программа явилась результатом многолетнего практического опыта автора, его педагогической деятельности, а также анализа других программ, реализуемых в системе дополнительного образования.

Важной отличительной особенностью программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, для чего в процессе обучения используется дифференцированный подход. Стартовые возможности для всех детей одинаковы. На первом году обучения происходит общее развитие ребёнка. Со второго года реализации программы общее развитие начинает сочетаться с личностно-ориентированным обучением, учитывающим особенности возрастного, психологического, физического развития каждого ребёнка, а также степень его одарённости и работоспособности.

Уровни программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фиеста» состоит из двух уровней: стартовый и базовый.

Стартовый уровень – 1 год обучения, базовый уровень - второй, третий, четвертый год обучения.

Адресат программы

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний.

Дошкольный возраст (5-6 лет).

Возраст 5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной, возраст активного развития физических способностей, общения со сверстниками. Игра - основной способ познания окружающего мира.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и

произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-14 лет).

Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявлений требований к уровню подготовки. Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/directivities> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень – 144 часа (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв), для возраста 5-6 лет (2 по 30 мин., 10 мин. перерыв).

второй, третий, четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год). продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения — очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки и режима чрезвычайной ситуации в регионе - дистанционная (мессенджер Сферум, электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online - консультации; фрагменты и материалы доступных образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др. Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также тестов на знание теоретического материала.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, с библиотеками Железнодорожного округа, СОШ Железнодорожного округа.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания хореографических композиций

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.1 Цель: развитие и коррекция физических данных детей, духовное становление ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи стартового уровня:

Обучающие задачи:

- познакомить с техникой безопасности, техникой противопожарной безопасности и правилами безопасного поведения на занятиях, в быту;
- сформировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- научить ориентации в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- научить выполнять основные упражнения и движения детского танца;
- научить выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки;
- научить основам постановочно-репетиционной деятельности;
- подготовить к участию в массовых мероприятиях учебного характера.

Развивающие задачи:

- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать основы ассоциативно-образного мышления;
- развивать основы логического и пространственного мышления;
- развивать способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- развивать восприятие и осмысление новой информации;
- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;

Воспитательные задачи:

- воспитывать дружелюбность, отзывчивость, оптимизм;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать контроль импульсивности и негативных эмоций;
- воспитывать социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.

1.2 Планируемые результаты стартового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- основы здорового образа жизни;
- базовые термины танцев;
- основные движения детского танца;

- основные упражнения общей физической подготовки;
- основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
- соблюдать режим дня и правильного питания;
- ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- выполнять основные движения детского танца;
- выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки;
- выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
- участвовать в массовых мероприятиях учебного характера.

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога.

Коммуникативные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

1.3 Содержание программы стартового уровня

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

2. Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.

Теория: Методика упражнений, направленных на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.

Практика:

- подготовка мышечного аппарата к работе:
 - а) движения головы;
 - б) работа плеч («Незнайка», «Паровозики»);
 - в) наклоны корпуса («Неваляшки», «Тянемся - потянемся», «Дровосек», «Уголок»);
 - г) повороты корпуса («Часики»);
- выполнение движений на ритм и координацию;
- упражнения на внимание и ориентацию в пространстве: «Ветерок», «Любопытная Варвара», «Части нашего тела», «Весёлая зарядка».

3. Партерная гимнастика

Упражнения для развития природных данных

- 1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;
- 2.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога («Дровосек», «Хвостики», «Подъемный кран», «Кузнечик» с двух и одной ноги, «Крабик» на всей стопе и

др.).

4. Движения на середине зала.

Теория:

Методическая раскладка основных элементов танцевальных движений.

Практика:

- разучивание элементарных движений и рисунков на материале детского танца;
- а) «каблочки», «ковырялочка», «гармошечка», «подбивочка», «маятник»;
- б) положения рук в танце, движения рук, хлопки;
- основные танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, диагональ).

5. Танцевальные элементы

Теория:

Методика исполнения элементов танцевальных движений.

Практика:

Лексика детского танца:

1. положения рук на поясе;
2. марш с высокой коленкой;
3. «Цапелюшка»;
4. ходы и проходки (на высоких полупальцах «Балерина», по I п., «Пингвинчик» и др.);
5. бег с захлестом, «Лошадка», танцевальный бег с работой рук, свывбрасыванием прямых ног вперед;
6. подскок на две ноги, высокий подскок;
7. выпады вправо-влево;
8. галоп прямой, боковой.

6. Сюжетно-ролевые и музыкально танцевальные игры.

Теория:

Знакомство с музыкальными играми.

Практика:

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух:

- «Карусели»;
- «Мы пойдем налево - мы пойдем направо»;
- «Цветочек»;
- «Колобок»;
- «Акуленок»;
- «Паровоз»;
- «Раз, два, три - замри».

7. Постановочная работа

Теория:

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Данный раздел включает постановку и разучивание танцевальных этюдов в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся, и согласно репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов.

8. Репетиционная работа

Практика:

Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Разучивание комбинаций на месте и в

перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции. Тематические беседы по выбору педагога.

9. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика:

Закрепление и повторение пройденного практического и теоретического материала.

10. Итоговое занятие

Практика:

Выступление перед родителями.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

2.1 Цель: освоение основных элементов и движений танца, развитие чувства ритма и координации, формирование правильной осанки и постановки корпуса, приобретение навыков исполнения танцевальных комбинаций.

Задачи базового уровня:

образовательные:

- познакомить учащихся со специальной терминологией и основами хореографического искусства;
- сформировать навыки технического исполнения основных движений классического, народного танцев с учётом возрастных и физических особенностей учащихся;
- развить физические качества (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног и др.);
- сформировать умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца;
- дать представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.

воспитательные:

- воспитать умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развить эмоциональную сферу учащихся (способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека);
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

развивающие;

- способствовать укреплению физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни;
- способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т. п.);
- способствовать развитию музыкально-ритмических навыков;
- формировать навыки работы в команде;
- формировать умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий номер;
- способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

2.2 Планируемые результаты базового уровня

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основную специальную терминологию;
- названия основных танцевальных движений и элементов;

Учащиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание;
- выполнять танцевальные элементы.
- исполнять танцевальные композиции со сложными элементами;
- грамотно исполнять тренировочные упражнения и движения;
- передавать характер и настроение музыки в танце;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;

Ключевые компетенции

Регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные компетенции:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;

Личностные результаты

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы (2 года обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика: Игра -тест

2. Партерная гимнастика

Теория:

Методическая раскладка упражнений на развитие природных данных.

Практика:

Упражнения для развития природных данных

- 1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.
- 2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.
- 3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Движения на середине зала.

Теория:

Методическая раскладка основных элементов танцевальных движений.

Практика:

- разучивание элементарных движений и рисунков на материале детского танца;
- а) «каблочки», «ковырялочка», «гармошечка», «подбивочка», «маятник»;
- б) положения рук в танце, движения рук, хлопки;
- основные танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, диагональ).

4. Танцевальные элементы

Теория:

Методическая раскладка танцевальных элементов.

Практика:

знакомство с точками зала;
упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
упражнения в построении в колонну по одному, по два;
линия;
круг, сужение, расширение круга;
свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные точки;
рисунки танца;
понятие «дистанция»;
движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах.

5. Азбука музыкального движения

Теория:

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
- характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
- длительность, акценты, игра «Хорошо в реке купаться»;
- знакомство с понятием «пауза», игра «Море волнуется раз.....»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах, игра;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш.

Практика:

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
- характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
- длительность, акценты, игра «Хорошо в реке купаться»;
- знакомство с понятием «пауза», игра «Море волнуется раз.....»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах, игра;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш.

6. Основы актерского мастерства

Теория:

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Танцевальные этюды.

Практика:

Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Танцевальные этюды.

7. Постановочная работа

Теория:

Данный раздел включает постановку и разучивание танцевальных этюдов в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся, и согласно репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов.

8. Репетиционная работа

Теория:

Разучивание танцевальных элементов детской хореографии. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала.

Практика:

Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

9. Повторение и закрепление пройденного материала**Теория:**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

Повторение и закрепление пройденного материала.

10. Концертная деятельность**Теория:**

Просмотр и обсуждение хореографических постановок.

Практика:

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

11. Промежуточная аттестация**Практика:**

Открытые занятия.

12. Итоговое занятие**Практика:**

Выступление перед родителями, отчетный концерт

Содержание программы (3 года обучения)**1. Вводное занятие.**

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика: Игра -тест

2. Партерная гимнастика**Теория:**

Методическая раскладка упражнений на развитие природных данных.

Практика:

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.

3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Движения на середине зала.**Теория:**

Методическая раскладка основных элементов танцевальных движений.

Практика:

- разучивание элементарных движений и рисунков на материале детского танца;

а) «каблочки», «ковырялочка», «гармошечка», «подбивочка», «маятник»;

б) положения рук в танце, движения рук, хлопки;

- основные танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, диагональ).

4. Элементы классического танца**Теория:**

Методическая раскладка элементов классического танца.

Практика:

Движения у станка: релеве по 1,2 позиции; деми и гранд плие по 1, 2, 5-ой позиции;

батмантандю по 1, 5 позиции; батмантандю жете по 1, 5-ой позиции; пассе партер с плие;

гранд ронд де жамб партер; положение ноги на кудепье (обхватное); релевелянт крестом;

гранд батман крестом; пордебра за одну руку.

5. Элементы русского танца

Теория

методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала

Практика:

позиций рук (1, 2, 3), позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6-я параллельные); разучивание движений на середине зала: «ковырялочка» с подскоком; «гармошка» в повороте; «моталочка», «молоточки»; «веревочка» (у станка); подбивка двойная; дробные выстукивания в различных комбинациях и ритмах; шаги русского танца.

6. Основы актерского мастерства

Теория:

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Танцевальные этюды.

Практика:

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Танцевальные этюды.

7. Постановочная работа

Теория:

Данный раздел включает постановку и разучивание танцевальных этюдов в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся, и согласно репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов.

8. Работа над выразительностью и техникой движения

Теория:

Разучивание танцевальных элементов хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала.

Практика:

Разучивание и отработка танцевальных элементов хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

9. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

Повторение и закрепление пройденного материала.

10. Концертная деятельность

Теория:

Просмотр и обсуждение хореографических постановок.

Практика:

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

11. Промежуточная аттестация

Практика:

Открытые занятия.

12. Итоговое занятие

Практика:

Выступление перед родителями, отчетный концерт

Содержание программы (4 года обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика: Игра -тест

2. Партерная гимнастика

Теория:

Методическая раскладка упражнений на развитие природных данных.

Практика:

Упражнения для развития природных данных

1.Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышцспины, упражнения для мышц ног и рук.

2.Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом.

3.Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога

3. Движения на середине зала.

Теория:

Методическая раскладка основных элементов танцевальных движений.

Практика:

- разучивание элементарных движений и рисунков на материале детского танца;

а) «каблочки», «ковырялочка», «гармошечка», «подбивочка», «маятник»;

б) положения рук в танце, движения рук, хлопки;

- основные танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, диагональ).

4. Элементы классического танца

Теория:

Методическая раскладка элементов.

Практика:

Движения у станка: релее по 1,2,5,6 позиции; деми и гранд плие по 1, 2, 5-ой позиции; батмантандю по 1, 5 позиции; батмантандю жете по 1, 5-ой позиции; пассе партер с плие; гранд ронд де жамб партер; положение ноги на кудепье (обхватное); релеевянт крестом; гранд батман крестом; пордебра за одну руку.

5. Элементы русского танца

Теория

методика исполнения движений русского танца у станка и на середине зала

Практика:

позиций рук (1, 2, 3), позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6-я параллельные); разучивание движений в комбинации на середине зала:

а) «ковырялочка» с подскоком;

б) «гармошка» в повороте;

в) «молоточки»;

г) «веревочка»;

д) подбивка двойная;

е) дробные выстукивания в различных комбинациях и ритмах;

ж) шаги русского танца

6. Основы актерского мастерства

Теория:

Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Танцевальные этюды.

Практика:

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Танцевальные этюды.

7. Постановочная работа

Теория:

Данный раздел включает постановку и разучивание танцевальных этюдов в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся, и согласно репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов.

8. Работа над выразительностью и техникой движения

Теория:

Разучивание танцевальных элементов хореографии. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала.

Практика:

Разучивание танцевальных элементов хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции.

9. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория:

Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

Повторение и закрепление пройденного материала.

10. Концертная деятельность

Теория:

Просмотр и обсуждение хореографических постановок.

Практика:

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях (по готовности учащихся, на усмотрение педагога).

11. Промежуточная аттестация

Практика:

Открытые занятия.

12. Итоговое занятие

Практика:

Выступление перед родителями, отчетный концерт

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 2

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) для возраста 5-6 лет (2 по 30 мин., 10 мин. перерыв)	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22-21.12.22 11.05.23-21.05.23

							Согласно расписанию учебного года		
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22- 21.12.22 11.05.23- 21.05.23
3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22- 21.12.22 11.05.23- 21.05.23
4	4 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22- 21.12.22 11.05.23- 21.05.23

4. Учебный план

Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 3

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.	25	3	22	Контрольное упражнение
3.	Партерная гимнастика	23	3	20	Контрольное упражнение

4.	Движения на середине зала.	24	2	22	Контрольное упражнение
5.	Танцевальные элементы	26	3	23	Творческие задания, наблюдение
6.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.	14	1	13	Творческие задания, наблюдение
7.	Постановочная работа	10	1	9	Творческие задания, наблюдение
8.	Репетиционная работа	10	2	8	Творческие задания, наблюдение
9.	Повторение и закрепление	9	1	8	Контрольное упражнение, наблюдение
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого.	125	17	127	

**Учебный план
Второй год обучения**

Таблица 4

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Партерная гимнастика	18	3	15	Контрольное упражнение
3.	Движения на середине зала.	26	6	20	Контрольное упражнение
4.	Танцевальные элементы	26	6	20	Контрольное упражнение
5.	Азбука музыкального движения	13	3	10	наблюдение
6.	Основы актерского мастерства	7	1	6	Контрольное упражнение
7.	Постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Репетиционная работа	18	4	14	Класс концерт
9.	Повторение и закрепление	10	2	8	Контрольное упражнение
10.	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение, наблюдение

12.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого.	144	30	114	

**Учебный план
третий год обучения**

Таблица 5

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Партерная гимнастика	18	3	15	Контрольное упражнение
3.	Движения на середине зала	26	6	20	Контрольное упражнение
4.	Элементы классического танца	26	6	20	Контрольное упражнение
5.	Элементы русского танца	13	3	10	наблюдение
6.	Основы актерского мастерства	7	1	6	Контрольное упражнение
7.	Постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	18	4	14	Класс концерт
9.	Повторение и закрепление	10	2	8	Контрольное упражнение
10.	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение, наблюдение
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого.	144	30	114	

**Учебный план
четвертый год обучения**

Таблица 6

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Партерная гимнастика	18	3	15	Контрольное упражнение
3.	Движения на середине зала	26	6	20	Контрольное упражнение
4.	Элементы классического танца	26	6	20	Контрольное упражнение
5.	Элементы	13	3	10	наблюдение

	русского танца				
6.	Основы актерского мастерства	7	1	6	Контрольное упражнение
7.	Постановочная работа	16	3	13	Выступление для родителей
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	18	4	14	Класс концерт
9.	Повторение и закрепление	10	2	8	Контрольное упражнение
10.	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт
11.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Контрольное упражнение, наблюдение
12.	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
	Итого.	144	30	114	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы, тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся (собеседование, показ, наблюдение). Определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся (опросы, собеседование, исполнение, наблюдение). Проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения (контрольные занятия, исполнительская деятельность, участие в концертах и конкурсах, коллективная творческая работа, самостоятельная работа);

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях. Промежуточный и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в Приложении 2 к Программе.

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов - правила безопасной работы и личной гигиены; - основную специальную терминологию; - названия основных танцевальных движений и элементов;		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки; - реагировать на начало музыки и её окончание; - выполнять танцевальные элементы. - исполнять танцевальные композиции со сложными элементами; - грамотно исполнять тренировочные упражнения и движения; - передавать характер и настроение музыки в танце; - ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;		
Оценка ключевых компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов ключевых компетенций; - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога; - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха.		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов - любопытность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.		

6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
--	-------------------------	-------

физические данные и индивидуальные способности ребенка <i>(входная диагностика) (стр. 51)</i>	- практическое задание - тестирование	сентябрь
выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических заданий, эмоциональное восприятие музыки - выявляется степень освоения программы <i>(промежуточная диагностика) (Таблица № 28)</i>	- наблюдение - практическая работа, зачет -открытое занятие	декабрь
Выявление у учащихся ключевых компетенций, проверка знаний программного материала. <i>(итоговая диагностика) (Таблица № 30, 29)</i>	- концерт - конкурс - практическая работа - результативность выполнения программы	май

**Базовый уровень
2 год обучения**

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе <i>(входная диагностика) (стр.51)</i>	- беседа - анкетирование -практическая работа	сентябрь
оценивание на выявление динамики развития танцевальных навыков для прогнозирования дальнейшего развития <i>(промежуточная диагностика) (Таблица № 28)</i>	- тестирование -контрольные упражнения	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы. Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся <i>(итоговая диагностика) (Таблица № 30,29)</i>	- класс-концерт - результативность выполнения программы - наблюдение	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе <i>(входная диагностика) (Таблица № 27)</i>	- беседа - анкетирование -практическая работа	сентябрь
оценивание на выявление динамики развития танцевальных навыков для прогнозирования дальнейшего развития <i>(промежуточная диагностика) (Таблица № 28)</i>	- тестирование -контрольные упражнения	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы.	- класс-концерт - результативность выполнения программы	май

Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (итоговая диагностика) (Таблица № 30,29)	- наблюдение	
--	--------------	--

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (входная диагностика) (Таблица № 27)	- беседа - анкетирование - практическая работа	сентябрь
оценивание на выявление динамики развития танцевальных навыков для прогнозирования дальнейшего развития (промежуточная диагностика) (Таблица № 28)	- тестирование - контрольные упражнения	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы. Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (итоговая диагностика) (Таблица № 30,29)	- класс-концерт - результативность выполнения программы - наблюдение	май

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы обучения:**

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа обучающихся, подготовка репертуара к выступлениям, анализ собственной работы);
- метод контроля (опрос, творческие задания);
- словесный (рассказ, беседы);
- наглядный (наглядный показ исполнения танцевального материала, демонстрация предметов, игрушек и музыкальных инструментов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- практический (выступления).

Программа предполагает использование следующих технологий обучения:

- технология развития и саморазвития, которая дает возможность каждому ребенку реализовывать индивидуальные возможности и способности в соответствии с собственным потенциалом развития;
- здоровьесберегающие, помогающие сохранить свое здоровье, воспитывающие бережное отношение к своему организму;
- информационно-коммуникативные, которые формируют коммуникативные способности обучающихся, создается ситуация успеха;
- творческого развития,
- игровые технологии.

Форма организации образовательного процесса

- групповая

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **типов учебных занятий**:

по дидактической цели:

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления с новым материалом;
- усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность, прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Формы учебных занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, конкурс, экскурсия, виртуальная консультация, беседа, лекция.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (5–10 минут):

приветствие;

проверка готовности к занятию (наличие формы, настрой на работу);

краткое обсуждение плана занятия.

2. Разминка (10–15 минут):

упражнения для разогрева мышц и суставов;

дыхательные упражнения для улучшения общего тонуса;

элементы хореографии в лёгком темпе для подготовки к основной части занятия.

3. Основная часть (30–40 минут):

изучение новых движений и элементов хореографии;

повторение и закрепление ранее изученных движений;

работа над комбинациями и связками;

разучивание танцевальных номеров или фрагментов.

4. Игра (5–10 минут, при необходимости):

короткие упражнения для отдыха и расслабления мышц;

смена вида деятельности для предотвращения усталости.

5. Практическая работа (20–30 минут):

индивидуальная или групповая работа над танцевальными номерами;

корректировка ошибок и помощь в выполнении движений;

возможность для участников проявить свои творческие способности.

6. Обсуждение и анализ (5–10 минут):

обсуждение впечатлений и ощущений от занятия;

анализ выполненных движений и комбинаций;

постановка целей на следующее занятие.

7. Заключительный этап (5 минут):

подведение итогов занятия;

благодарность участникам за работу.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков и сведений о танцевальном искусстве в соответствии с возрастом обучающихся. Задания, предлагаемые детям на занятиях, определяются, исходя из содержания педагогической задачи. Возможны варианты усложнения или облегчения заданий и упражнений. При этом четко определяются те знания, умения и навыки, которые нужно формировать, основываясь на уже имеющихся. Варианты занятий определяется уровнем развития и подготовленности каждого ребенка и группы в

целом. Они могут различаться темпом выполнения движений, их амплитудой, последовательностью и т.д.

Одно из условий успешной реализации программы – наличие методической литературы, подборка информационной и справочной литературы; сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников; наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса); диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей.

А также разработки открытых занятий и мастер-классов, сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся, методические пособия, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 12

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.	«Картотека комплексов оздоровительной гимнастики для детей 5–6 лет», автор-составитель — инструктор по физической культуре Прокопенко Ирина Владимировна -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений
3	Партерная гимнастика	- комплексы упражнений - фонограммы - Борщенко И. А. «Партерная гимнастика для позвоночника и суставов» (М.: Метафора, 2013),
4	Движения на середине зала.	- комплексы упражнений - фонограммы Барышникова Т. «Азбука хореографии» (Москва, 1999). Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (методическое пособие). Ерохина О. В. «Школа танцев для детей» (Ростов-на-Дону, 2003). Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» (методическое пособие)
5	Танцевальные элементы	- методические разработки занятий З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп». В книге представлены авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). Даны подробные описания и схемы различных перестроений, описание костюмов. Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцам». Книга посвящена постановке танцевальных композиций, развитию чувства ритма, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса. Содержит описание танцев и рекомендации по их выполнению.

		Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». В пособии представлены основы танцевальной грамоты, азбука классического танца, несложные элементы историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных танцевальных направлений. Н. В. Зарецкая «Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». Материал распределён по временам года, к каждому танцу даётся подробное описание движений и схемы танцевальных перестроений.
6	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.	«Игры-забавы» (развитие мелкой моторики у детей). Учебно-практическое пособие, которое включает комплекс из 50 упражнений с музыкальным сопровождением. Тексты упражнений — это рифмованные подсказки к заданным движениям - методические разработки занятий -демонстрационный материал -видеоматериал
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок - фонограммы - фото и видео фиксация. З. Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп». В книге представлены авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет). К каждой композиции даны подробные описания и схемы различных перестроений, описание костюмов.
8.	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонограммы - видеотека исполнений оригинала Горшкова Е. А. «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5–7 лет»: пособие для музыкальных руководителей ДОУ, Москва, «Гном и Д», 2004. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей», СПб., «Композитор», 2005.
9.	Повторение и закрепление	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
10.	Итоговое занятие	- методическая разработка

2 год обучения

Таблица 13

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	-демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений Методическое пособие «Сказочная партерная

		гимнастика для детей», авторы — М. В. Юртова, М. Л. Галкина, Ю. Ф. Гребнева
3	Движения на середине зала.	- комплексы упражнений - фонограммы - видеотека исполнений оригинала «Первые шаги в мир хореографии», учебно-методическое пособие по предмету «Классический танец», авторы: Рыженкова С. В., Колобухина Н. П.. Пособие описывает комплексный подход в формировании физических навыков в процессе обучения классическому танцу детей 8–9 лет «Основные упражнения классического танца для детей 7–8 лет», автор: Сегой Н. Г.
4	Танцевальные элементы	Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» - видеотека танцевальных элементов - фонограммы Савчук О., Бойдакова Н., Картовых Н. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет». В книге описана методика воспитания и обучения танцовщика, физическая подготовка, разновидности танцев и их особенности, основы танцевальных движений
5	Азбука музыкального движения	Пуртова Т. В. и др. «Учите детей танцевать: Учебное пособие». — М.: Владос, 2003. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие». — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. - - комплексы упражнений - фонограммы
6	Основы актерского мастерства	Гиппиус, С. В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. Жабровец, М. В. «Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие». — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Кипнис, М. «Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга». — М.: АСТ, 2009 - методические разработки занятий - демонстрационный материал - видеоматериал
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок - фонограммы - фото и видео фиксация. Г. А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
8.	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонограммы - видеотека исполнений оригинала Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»
9.	Повторение и закрепление	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
10.	Концертная	- фото и видео фиксация

	деятельность	- фонограммы
11	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация.
12	Итоговое занятие	- фото и видео фиксация - фонограммы

3 год обучения

Таблица 14

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	-демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений Методическое пособие «Сказочная партерная гимнастика для детей», авторы — М. В. Юртова, М. Л. Галкина, Ю. Ф. Гребнева
3	Движения на середине зала.	- комплексы упражнений - фонограммы - видеотека исполнений оригинала «Первые шаги в мир хореографии», учебно-методическое пособие по предмету «Классический танец», авторы: Рыженкова С. В., Колобухина Н. П.. Пособие описывает комплексный подход в формировании физических навыков в процессе обучения классическому танцу детей 8–9 лет «Основные упражнения классического танца для детей 7–8 лет», автор: Сегой Н. Г.
4	Элементы классического танца	Дьяконова С. В. «Классический танец как основа танцевальной подготовки» — Кемерово, 2006. Пинаева Е. А. «Классический танец»: программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств — Москва, 2006. Смирнова М. В. «Основные элементы классического танца» — М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979. - комплексы упражнений - фонограммы
5	Элементы русского танца	«Основы русского народного танца», автор — А. А. Климов (1981). Учебник знакомит с основами русского народного танца, в нём рассматриваются основные виды танца, их систематизация, форма построения и манера исполнения. «Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала», автор — Г. П. Гусев (2004). В пособии изложена методика преподавания упражнений народного танца, проводимых на середине зала. - методические разработки занятий
6	Основы актерского мастерства	Гиппиус, С. В. «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств». — М.: АСТ, 2010. Жабровец, М. В. «Тренинг фантазии и воображения:

		методическое пособие». — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 Кипнис, М. «Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга». — М.: АСТ, 2009 - методические разработки занятий -демонстрационный материал -видеоматериал
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок - фонограммы - фото и видео фиксация. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». В книге — основы танцевальной грамоты, азбука классического танца, элементы историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных направлений.
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонограммы - видеотека исполнений оригинала Лифиц И. В. «Ритмика: Учебное пособие». В основе методики лежат идеи музыканта-педагога, создателя системы музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза. В книге даны описания основных движений, показаны средства музыкальной выразительности, представлен музыкально-ритмический материал.
9.	Повторение и закрепление	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
10.	Концертная деятельность	- фото и видео фиксация - фонограммы
11	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация.
12	Итоговое занятие	- фото и видео фиксация - фонограммы

4 год обучения

Таблица 15

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	Вихрева Н. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем», М.: Театралес, 2004 Нагайцева Л. Г. «Балетная гимнастика: учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств», Краснодар, 2004 -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений
3	Движения на середине зала.	- комплексы упражнений - фонограммы - видеотека исполнений оригинала «Методическое пособие по классическому танцу для

		педагогов-хореографов младших и средних классов», автор: Г. Прибылов
4	Элементы классического танца	Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». — Л.: Искусство, 1976. Панасюк Н. Б. «Методические основы проведения уроков классического танца». — Ярославль, 2000 Смирнова М. В. «Основные элементы классического танца». — М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979 - комплексы упражнений - фонограммы
5	Элементы русского танца	Бочкарёва, Н. И. «Русский народный танец: Теория и методика»: учебное пособие. Кемерово, 2006. Гусев, Г. П. «Методика преподавания народного танца»: танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: ГИЦ «Владос», 2003. Матвеев, В. Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца»: учебное пособие. СПб.: Изд-во ГУП, 1999 - методические разработки занятий
6	Основы актерского мастерства	«Развитие актёрского мастерства и пластической выразительности у детей на занятиях по хореографии» авторов Д. Юлановой и Р. Кадыровой - методические разработки занятий - демонстрационный материал - видеоматериал
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок - фонограммы - фото и видео фиксация. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать». В книге — основы танцевальной грамоты, азбука классического танца, элементы историко-бытовых, бальных, народных танцев и современных направлений.
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. - фонограммы - видеотека исполнений оригинала Лифиц И. В. «Ритмика: Учебное пособие». В основе методики лежат идеи музыканта-педагога, создателя системы музыкально-ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза. В книге даны описания основных движений, показаны средства музыкальной выразительности, представлен музыкально-ритмический материал.
9.	Повторение и закрепление	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
10.	Концертная деятельность	- фото и видео фиксация - фонограммы
11	Промежуточная аттестация	- фото и видео фиксация.

12	Итоговое занятие	- фото и видео фиксация - фонограммы
----	------------------	---

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере хореографического искусства.

Материально – техническое оснащение:

Хореографический зал.

Музыкальная аппаратура, аудио записи.

Костюмы для выступлений.

Набор музыкального материала на флеш- носителях.

Видео материалы.

Тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики).

Информационное обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 16

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.	https://dzen.ru/video/watch/61f7e0f64a09d31ee784ab97?f=d2d
3	Партерная гимнастика	multiurok.ru — на сайте информация о партерной гимнастике и её влиянии на физическое развитие ребёнка, а также пример занятия для детей 5–6 лет
4	Движения на середине зала.	red-kopilka.ru — на сайте есть описание занятия по хореографии для детей 5–7 лет с элементами ритмики и хореографии
5	Танцевальные элементы	nsportal.ru — на ресурсе представлена картотека по музыке для старшей группы, в которой есть танцевальные движения, подходящие для детей 5–6 лет, например «Перепляс», «Каблучки», «Полька» и другие akbiz.ru — на сайте подборка упражнений по ритмике для детей 5–7 лет, в том числе танцевальные шаги, которые помогают закрепить умение слышать ритм и такт музыки, координировать движения и менять их при смене музыки.
6	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.	https://dzen.ru/video/watch/638e17091d5af80ff969bb67?f=d2d
7	Постановочная работа	«Современная детская хореография» от Sky Kids. Программа обучения обычно включает в себя уроки по основам, затем более сложные уроки по технике

		движения, и в конце курса — обучение сложным элементам хореографии
8.	Репетиционная работа	«Уроки танцев от Teach Dance». Проект с множеством уроков по разным направлениям и плейлистом каждого материала. Видеоуроки содержат подробные объяснения, демонстрации, разборы каждого движения

2 год обучения

Таблица 17

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	https://yandex.ru/video/preview/4678643255256797737 -демонстрационный материал по теме занятия, - комплексы упражнений
3	Движения на середине зала.	https://yandex.ru/video/preview/12855137515679835133 - комплексы упражнений - фонограммы - видеотека исполнений оригинала
4	Танцевальные элементы	«Учись танцам онлайн от Капон». Платформа предлагает видеоуроки по различным танцевальным стилям: от классического балета до современной хореографии.
5	Азбука музыкального движения	«Танцы от Талантикум». Обучающая платформа для детей от 2 до 11 лет, на которой доступны видео по различным танцевальным направлениям. Есть уроки для разных возрастов: от 2 до 4 лет, от 4 до 6 лет, от 6 до 11 лет.
6	Основы актерского мастерства	actorprofi.ru — ресурс «Актёрское мастерство»; theatreplanet.ru — ресурс «Планета театра»; ionder.ru — ресурс «Хрестоматия актёра»
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок - фонограммы - фото и видео фиксация.
8.	Репетиционная работа	Педталант.рф. На сайте представлена статья «Особенность репетиционной работы в детском хореографическом коллективе студия „Вдохновения“»

3 год обучения

Таблица 18

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	ducinfo.ru. На ресурсе есть мастер-класс по партерной гимнастике и список литературы korilkaurokov.ru. На сайте есть учебное пособие для педагогов по хореографии «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией»
3	Движения на середине	litres.ru — на сайте есть учебно-методическое пособие

	зала.	«Классический экзерсис как основа подготовки в детском танцевальном коллективе»
4	Элементы классического танца	«Учись танцам онлайн от Kamon». Платформа предлагает видеоуроки по различным танцевальным стилям: от классического балета до современной хореографии. e.lanbook.com — электронно-библиотечная система, в которой есть, например, учебное пособие В. А. Звёздочкина «Классический танец». vk.com — сообщество, в котором представлены книги по классическому танцу в электронном формате
5	Элементы русского танца	maam.ru — на ресурсе методическое пособие по русскому народному танцу, которое содержит описание движений, музыкальную раскладку и другие материалы
6	Основы актерского мастерства	https://dzen.ru/video/watch/638e17091d5af80ff969bb67?f=d2d actorprofi.ru — ресурс «Актёрское мастерство»; theatreplanet.ru — ресурс «Планета театра»; ionder.ru — ресурс «Хрестоматия актёра»
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	«Танцы от Талантикум». Обучающая платформа для детей от 2 до 11 лет, на которой доступны видео по различным танцевальным направлениям.

4 год обучения

Таблица 19

№	Раздел программы	Информационное обеспечение
1	Вводное занятие.	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2	Партерная гимнастика	ducinfo.ru. На ресурсе есть мастер-класс по партерной гимнастике и список литературы korilkaurokov.ru. На сайте есть учебное пособие для педагогов по хореографии «Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией»
3	Движения на середине зала.	litres.ru — на сайте есть учебно-методическое пособие «Классический экзерсис как основа подготовки в детском танцевальном коллективе»
4	Элементы классического танца	«Учись танцам онлайн от Kamon». Платформа предлагает видеоуроки по различным танцевальным стилям: от классического балета до современной хореографии. e.lanbook.com — электронно-библиотечная система, в которой есть, например, учебное пособие В. А. Звёздочкина «Классический танец». vk.com — сообщество, в котором представлены книги по классическому танцу в электронном формате
5	Элементы русского	maam.ru — на ресурсе методическое пособие по

	танца	русскому народному танцу, которое содержит описание движений, музыкальную раскладку и другие материалы
6	Основы актерского мастерства	https://dzen.ru/video/watch/638e17091d5af80ff969bb67?f=d2d actorprofi.ru — ресурс «Актёрское мастерство»; theatreplanet.ru — ресурс «Планета театра»; ionder.ru — ресурс «Хрестоматия актёра»
7	Постановочная работа	- схемы танцевальных постановок
8.	Работа над выразительностью и техникой движения	«Танцы от Талантикум». Обучающая платформа для детей, на которой доступны видео по различным танцевальным направлениям.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно – нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

Задачи

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- способствовать развитию активной жизненной позиции обучающегося через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать и развить желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско – патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости приносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 20

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение

2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с МБУДО «Дворец пионеров и школьников г. Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, библиотеками Железнодорожного округа СОШ Железнодорожного округа.

2.2. Работа с родителями

Таблица 21

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течение года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

- формировать и развивать положительные общечеловеческие и гражданские качества личности;
- формировать у детей ответственность за свое здоровье, направленное на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

10. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 22

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь				
1	Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября).	беседа	филиал	Щекоденко Е.Г.
2	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню города.	концерт	Площадки городка Курска	Щекоденко Е.Г.
3	«День именинника» (лето).	чаепитие	филиал	Щекоденко Е.Г.
4	Историческая беседа «Курского края защитница святая» (о Курской коренной иконе «Знамение»).	видеообзор	филиал	Щекоденко Е.Г.
Октябрь				
5	Поздравления к Дню учителя.	поздравительная открытка	филиал	Щекоденко Е.Г.
6	Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября).	экскурсия	ДДТ	Щекоденко Е.Г.
7	Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября).	беседа	филиал	Щекоденко Е.Г.
Ноябрь				
8	Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября).	встреча	филиал	Щекоденко Е.Г.
9	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Матери.	мероприятия	филиал	Щекоденко Е.Г.
10	«День именинника» (осень).	чаепитие	филиал	Щекоденко Е.Г.
Декабрь				
11	Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря).	участие в акции	филиал	Щекоденко Е.Г.
12	Новогодние поздравления для родителей	творческое поздравление	филиал	Щекоденко Е.Г.
13	Новогоднее	просмотр	ДДТ	Щекоденко Е.Г.

	представление ДДТ	спектакля	филиал	
Январь				
14	Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января).	Беседа, диспут	филиал	Щекоденко Е.Г.
15	Рождественские встречи	мероприятие	филиал	Щекоденко Е.Г.
Февраль				
16	Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля).	круглый стол	филиал	Щекоденко Е.Г.
17	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества.	мероприятие	ДДТ	Щекоденко Е.Г.
18	«День именинника» (зима).	чаепитие	филиал	Щекоденко Е.Г.
Март				
19	Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (концертные номера).	концерт	филиал, ДДТ	Щекоденко Е.Г.
20	Праздник Масленица	праздник	филиал, ДДТ	Щекоденко Е.Г.
Апрель				
21	Участие в окружном, городском конкурсе «Наши таланты родному краю».	конкурс	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Щекоденко Е.Г.
22	Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля).	игра	филиал	Щекоденко Е.Г.
23	Беседа на тему ЗОЖ, посвященная Всемирному дню здоровья (7 апреля).	встреча	филиал	Щекоденко Е.Г.
Май				
24	Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы.	встреча	филиал	Щекоденко Е.Г.
25	Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному Дню семьи (15 мая).	беседа	филиал	Щекоденко Е.Г.
26	«День именинника» (весна).	чаепитие	филиал	Щекоденко Е.Г.
27	Класс- концерт	концерт	филиал	Щекоденко Е.Г.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.
3. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004 – 112 с.
4. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.
5. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004.
6. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
7. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018 с. 985.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
12. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.
13. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.
14. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. – М., «Сов. Россия», 1972.
15. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005.
16. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
17. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

Список, рекомендованной литературы для учащихся и родителей

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019 г.
4. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., Искусство, 1990 г.

электронные образовательные ресурсы

Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173356> (дата обращения: 24.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046> (дата обращения: 21.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937> (дата обращения: 21.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Володькина, Н. А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643> (дата обращения: 24.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематический план 1-го года обучения в детском объединении "Фиеста"

Таблица 23

№ п/п	Тема занятия	Колич ество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Партерная гимнастика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Работа над постановкой корпуса	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Растяжка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
5	Позиции рук в танце	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Танцевальные элементы.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
7	Партерная гимнастика	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
8	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
9	releve - подъём на полупальцы, demi-plie- маленькое приседание	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
10	Партерная гимнастика	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Работа над гибкостью.	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Работа над эластичностью мышц тела	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
14	Движения по диагонали	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
15	Танцевальные элементы.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
16	Работа над эластичностью мышц тела.	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Движения на полу.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
18	Партерный станок.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
19	Комплекс упражнений на середине.	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
21	Элементы русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
22	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
23	Танцевальные элементы.	2	Комбинированное занятие	филиал

24	Работа над эластичностью мышц тела.	2	Комбинированное занятие	филиал
25	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
26	Партерный станок.	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Танцевальные элементы.	2	Комбинированное занятие	филиал
28	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
29	Постановочная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Тренировочная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
33	Танцевальные элементы.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Тренировочная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Работа над точностью исполнения.	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Отработка движений	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Репетиционная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Повторение, закрепление.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
40	Комплекс упражнений на середине.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
41	Работа над постановкой корпуса	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Партерный станок.	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Растяжка.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
44	Элементы русского танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
46	Постановка корпуса	2	Комбинированное занятие	по факту
47	Комплекс упражнений на середине.	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Диагональ	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
49	Повторение, закрепление.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
50	Комплекс упражнений на середине.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	по факту
51	Партерный станок.	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Партерный станок.	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Растяжка.	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Работа над постановкой корпуса	2	Комбинированное занятие	филиал

55	Танцевальные элементы.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
56	Комплекс упражнений на середине.	2	Комбинированное занятие	филиал
57	Партерный станок.	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Растяжка.	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Работа над постановкой корпуса	2	Комбинированное занятие	филиал
60	Танцевальные элементы.	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
62	Сюжетные игры	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Работа над постановкой корпуса	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Отработка движений. Танцевальные элементы.	2	Комбинированное занятие	по факту
65	Комплекс упражнений на середине.	2	Комбинированное занятие	филиал
66	Повторение, закрепление.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Тренировочная работа.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Репетиционная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Комплекс упражнений на середине.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Подготовка к класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Подготовка к класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
72	Итоговый класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
2 года обучения в детском объединении
"Фиеста"

Таблица 24

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал

5	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
7	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
8	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
9	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
14	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Постановочная работа	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
16	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
18	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
21	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
23	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
25	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
26	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
28	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
29	Тренировочная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
33	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал

36	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Отработка танцевальной композиции.	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Отработка танцевальной композиции.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
40	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
44	Азбука музыкального движения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
46	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
47	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Танцевальная разминка	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
49	Азбука музыкального движения.	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
51	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Отработка танцевальных элементов	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
57	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
60	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
62	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Отработка танцевальной композиции.	2	Комбинированное занятие	по факту
65	Тренировочная работа.	2	Комбинированное занятие	филиал
66	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Элементы русского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал

68	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Подготовка к итоговому класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Подготовка к итоговому класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
72	Итоговый класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
3 года обучения в детском объединении
"Фиеста"

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Количе ство часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
5	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
7	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
8	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
9	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
14	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Постановочная работа	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
16	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Работа над выразительностью и	2	Комбинированное занятие	филиал

	техникой движения			
18	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
21	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
22	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
23	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
25	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
26	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
28	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
29	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
33	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Отработка танцевальной композиции.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
40	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
44	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал

45	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
46	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
47	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Танцевальная разминка	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
49	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
51	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
57	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
60	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
62	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Отработка танцевальной композиции.	2	Комбинированное занятие	по факту
65	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
66	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Элементы русского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Подготовка к итоговому класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов	филиал

			деятельности	
72	Итоговый класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Календарно-тематический план
4 года обучения в детском объединении
"Фиеста"

Таблица 26

№ п/п	Тема занятия	Количе ство часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
2	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
3	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
4	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
5	Танцевальная разминка	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
6	Упражнения партера	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
7	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
8	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
9	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
10	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
11	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
12	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
13	Упражнения партера	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
14	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
15	Постановочная работа	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
16	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
17	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
18	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
19	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
20	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
21	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал

22	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
23	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
24	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
25	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
26	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
27	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
28	Постановочная работа	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
29	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
30	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
31	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
32	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
33	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
34	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
35	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
36	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
37	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
38	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
39	Отработка танцевальной композиции.	2	Проверка, оценка знаний и способов деятельности	филиал
40	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
41	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
42	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
43	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
44	Элементы классического танца	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	филиал
45	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
46	Постановочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
47	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
48	Танцевальная разминка	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал

49	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
50	Концертная деятельность	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	По факту
51	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
52	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
53	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
54	Танцевальная разминка	2	Комбинированное занятие	филиал
55	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
56	Упражнения партера	2	Комбинированное занятие	филиал
57	Элементы классического танца	2	Комбинированное занятие	филиал
58	Элементы русского танца	2	Комбинированное занятие	филиал
59	Повторение пройденного материала	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
60	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
61	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
62	Тренировочная работа	2	Комбинированное занятие	филиал
63	Основы актёрского мастерства	2	Комбинированное занятие	филиал
64	Отработка танцевальной композиции.	2	Комбинированное занятие	по факту
65	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Комбинированное занятие	филиал
66	Элементы классического танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
67	Элементы русского танца	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
68	Повторение и закрепление пройденного	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
69	Работа над выразительностью и техникой движения	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
70	Подготовка к итоговому класс-концерту	2	Закрепление знаний и способов деятельности	филиал
71	Промежуточная аттестация.	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
72	Итоговый класс-концерт	2	Комплексное применения знаний и способов деятельности	филиал
всего		144		

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Входная диагностика для 1,2 года обучения

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест): - игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой); - игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест): - «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта; - «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол; - «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд; - «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы; - «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест): - игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д. - метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Входная диагностика

3.4 год обучения

Диагностическая карта

группа № _____, _____ г.о.

Таблица 27

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10						Уровень освоения программного материала (максимум – 60 баллов)
		Музыкальный слух	Теория: знание терминологии	Выполнение экзерсиса у станка	Партнерная гимнастика	Выполнение базовых элементов стиля	Исполнение хореографического текста	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

«Высокий» уровень (50-60 баллов): хороший музыкальный слух, технически качественное и художественно осмысленное исполнение движений, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, терминологией классического танца, танцевальной техникой движений. Грамотно исполняет элементы партерной гимнастики и экзерсис классического танца. Знает и технически правильно выполняет базовые элементы стиля.

«Средний» уровень (20-50 баллов): отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) хореографического текста; не точная трактовка хореографических комбинаций и терминологии классического и современного танца. Знает, но не точно выполняет базовые элементы стилей современной хореографии.

«Низкий» уровень (0-20 баллов): слабый музыкальный слух, исполнение движений современного танца с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное, слабая техническая подготовка, не знание терминологии.

**Карта педагогического мониторинга
Результаты обучения по программе
«Фиеста»**

Таблица 28

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**Итоговая таблица результатов освоения и выполнения
дополнительной общеразвивающей программы «Фиеста»
..... год обучения, группа...**

Таблица 29

№ п/п	ФИ ребенка	Форма проведения аттестации	Уровень освоения программы (чел./%)		
			Высокий	Средний	Низкий
		<i>Диагностирование</i>			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
	Среднее значение по д/о				

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
уровня проявления ключевых компетенций
год обучения.... , группа...**

Таблица 30

	Фамилия, имя учащегося	Ценностно-смысловые			Учебно-познавательные			Коммуникативные			Личностного самосовершенствования			Общекультурные		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
		11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05	11.09		24.05

Приложение 3

Танцевально-музыкальные игры

Игра 1. «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»). Ведущий показывает разные движения для всех частей тела, давая установку:

«смотрим по сторонам» (упражнение для головы);

«удивляемся» (упражнение для плеч);

«ловим комара» (хлопок под коленом);

«притаптываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроиться на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 2. «ТРАНСФОРМЕР»

Ведущий дает команды:

построиться в колонну, шеренгу, диагональ:

сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга;

сделать два круга — круг в круге:

встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти: до десяти).

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Игра 3. «ЦЕПОЧКА»

Участники становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, на крест; за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту — ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Музыка: любая ритмичная (можно «диско»), темп умеренно-средний.

Игра 4. «СТОП-КАДР»

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант — в разных позах, представляя собой скульптуру:

2-й вариант — с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самоосознанию и самопониманию, а также высвобождению чувств.

Музыка: веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

Игра 5. «ИЩЕМ ДРУГА»

Участники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается — каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт; развить чувство быстрой реакции.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 6. «ЭНЕРГИЧНАЯ ПАРОЧКА»

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

держась правыми руками;

взявшись под руку;

положив руки друг другу на плечи (на талию);

взявшись двумя руками—лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка. Игру можно провести как конкурс.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры с чередованием быстрого и медленного темпа (например, народные национальные мелодии).

Игра 7. «КРЫЛЬЯ»

На первом этапе участники «отзеркаливают» ведущего, который имитирует движения крыльями (двумя, одним, с поворотом и т. д.).

На втором этапе участники делятся на две «стаи», которые по очереди импровизируют на площадке, взаимодействуя между собой. Пока одни танцуют — другие наблюдают, и наоборот.

Игра обычно проводится после активного тренинга.

Цель: снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и установлению межличностных отношений.

Музыка: спокойная, медленная (например, инструментальные композиции В. Зинчука или джазовые композиции).

Игра 8. «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Ведущий (исполняя роль феи или волшебника) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает.

Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения: развить умение импровизировать.

Музыка: вальс (например, вальсы И. Штрауса), темп средний или умеренно-быстрый.

Реквизит: «волшебная палочка».

Игра 9. «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего танцевально-экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: любая танцевальная (например, «диско», «поп», «латина»), темп быстрый.

Игра 10. «СОН»

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

1-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например, «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит заранее заготовленный текст на фоне музыки (см. Приложение № 2).

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

Игра обычно проводится в конце занятия.

Цель: проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

Музыка: медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

Игра 11. «ТАНЦУЮТ ВСЕ»

Участники стоят или сидят, располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т. д. — участники импровизируют. По команде «танцуют все» — в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Ведущий может сочетать объяснение с показом.

Игра обычно проводится в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять мышечные зажимы, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 12. «ХОРОВОД-ЗНАКОМСТВО»

Участники образуют круг и, взявшись за руки, двигаются медленным шагом по часовой стрелке. Ведущий с платком в руке идет в обратном направлении внутри круга, останавливается напротив любого из участников (в этот момент круг тоже прекращает движение), делает глубокий русский поклон и передает платок. После ответного поклона меняется с ним местами. Игра может продолжаться, пока все не побывают в роли ведущего.

Цель: развить групповые чувства сплоченности, сопричастности, принадлежности; побудить к вступлению в межличностные отношения.

Музыка: русские мелодии в инструментальной обработке (например, хороводы ансамбля «Березка»), темп медленный.

Реквизит: платочек.

Игра 13. «РЕВЕРАНСЫ»

В игре воссоздается атмосфера бала. 1-й вариант.

Участники медленным, степенным шагом двигаются по площадке в хаотичном порядке, приветствуя при этом кивком головы каждого, идущего навстречу. Музыкальная пауза — сигнал к тому, что нужно сделать реверанс (повторяется 5-7 раз).

2-й вариант.

Группа выстраивается в ряд. Король (королева, эту роль может исполнять ведущий) проходит вдоль участников, каждый из которых в знак приветствия поочередно замирает в реверансе, и становится в конце ряда. Игра повторяется, пока все не побывают в роли короля.

Цель: помочь ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, осознать свою особенность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: менуэт, вальс или другая, темп умеренный.

Игра 14. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ»

Все становятся в круг. Ведущий приглашает любого из участников и танцует с ним в паре, показывая движения, которые «отзеркаливает» партнер. По сигналу «музыкальная пауза» пара разделяется и приглашает новых участников. Теперь на площадке две пары, и так, пока все не включатся в танцевальный процесс. При этом каждый приглашенный «отзеркаливает» движения того, кто его пригласил.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, дать возможность экспериментировать с движением, ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

Музыка: разные стили и жанры (например: чарльстон, рок-н-ролл или народные мелодии), темп быстрый.

Игра 15. «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

Реквизит: шляпа.

Игра 16. «СОЛО С ГИТАРОЙ»

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: диско, поп, рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

Реквизит: в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона.

Игра 17. «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РИНГ»

Участники делятся на две группы, каждая из которых поочередно двигается в своем стиле, при этом импровизируя и вступая во взаимодействие друг с другом. Пока одна группа танцует, другая наблюдает, и наоборот (повторяется 3-4 раза). Затем группы пробуют свои силы в противоположном стиле (меняются стилями), и игра повторяется.

Цель: развить групповую поддержку и взаимодействие, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: любое сочетание контрастных стилей: рок-н-ролл и рэп, классический и народный, джаз и техно.

Игра 18. «МАТРОСЫ»

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1-й этап. Ведущий дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» — выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» — переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «releve» по VI поз.), правая рука к виску) и др.

2-й этап. Ведущий вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: танец «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра 19. «ПРОГУЛКА»

Ведущий предлагает совершить «прогулку», импровизируя с каким-либо предметом. Показывает траекторию движения (например, сделать круг по площадке или дойти до стоящего вдалеке стула, обойти его и вернуться обратно). Ведущий просит проявить фантазию и постараться, чтобы каждая последующая «прогулка» была не похожа на предыдущие. Игра проходит в форме эстафеты: все строятся в колонну по одному, эстафетной палочкой служит предмет, с которым работают участники.

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить экспрессивный репертуар.

Музыка: разные стили и жанры (например, инструментальная ритмичная музыка, поп, вальс).

Реквизит: зонтик, цветок, газета, веер, сумочка, шляпа.

Игра 20. «ШТИЛЬ-ШТОРМ»

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них - волна.

1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но участники строятся в две или три линии.

Цель: развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, анализировать отношения.

Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.: чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

Игра 21. «ПЛОВЦЫ-НЫРЯЛЬЩИКИ»

Все становятся в круг и имитируют стили плавания, слегка приседая: кроль, брасс, баттерфляй, на спине. Смена стиля происходит по команде ведущего. По сигналу «ныряем» все хаотично перемещаются, изображая подводное плавание (руки вытянуты вперед, ладони соединены и двигаются змейкой; ноги выполняют мелкий семенящий шаг). Игра повторяется 2-3 раза.

Цель: помочь самоосознанию и самрпонианию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: любая ритмичная (можно шлягеры о море).

Темп: умеренный.

Игра 22. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

Цель: стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, помочь взаимопониманию.

Музыка: разные направления и стили (например, «медузы» — джаз, «русалки» — восточные мелодии, «акулы» — тяжелый рок).

Темп: разный.

Игра 23. «ЗНАКОМСТВО»

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается—движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7-10 раз.

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.

Музыка: любая ритмичная, энергичная (например, полька или диско).

Темп: умеренно-быстрый.

Игра 24. «ТАНЕЦ АБОРИГЕНОВ»

Все становятся в круг.

1-й этап. Ведущий показывает базовые движения африканских танцев, участники пытаются повторить.

2-й этап. Каждый по очереди солирует в кругу с копьём или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные способности.

Музыка: афро-джаз.

Темп: быстрый.

Игра 25. «ПАРУСА»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1-й этап. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2-й этап. По команде «спустить паруса» — опускают руки, приседая вниз.

3-й этап. По команде «попутный ветер» — группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4-й этап. По команде «полный штиль» все останавливаются. Повторить 3-4 раза.

Цель: восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная, инструментальная.

Темп: медленный.

Игра 26. «ВСАДНИКИ»

Группа образует круг, в центре которого стоит стул («конь»). Каждый участник по очереди импровизирует, сидя на стуле, изображая всадника-наездника (включая в диапазон движений различные несложные трюки: езда стоя, полулежа, на боку, спиной по направлению движения и т. д.).

Игра продолжается, пока все не побывают всадниками.

Цель: осознать свои экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, дать возможность экспериментировать с движением.

Музыка: в стиле «кантри» или «лезгинка», темп быстрый.

Реквизит: стул.

Игра 27. «ГЛАЗКИ. ГУБКИ, ЩЕЧКИ»

(или «мимическая гимнастика»)

Участники располагаются на стульях, стоящих полукругом. «Танцуют» разные части лица — по команде ведущего:

— «танцуют глазки» — участники:

а) стреляют глазами слева-направо и наоборот;

б) подмигивают поочередно то левым, то правым глазом;

в) то зажимают, то широко раскрывают («выпучивают») глаза;

— «танцуют губки» — участники:

а) вытягивают губы трубочкой, изображая тройной поцелуйчик. затем расплываются в улыбке;

б) посылают с помощью ладони рук воздушные поцелуи то направо, то налево:

— «танцуют щечки» — участники:

а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух;

б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоня воз-

дух туда-обратно.

Ведущий может сочетать объяснение с показом. Игра проводится обычно в начале занятия и может являться частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний.

Игра 28. «СОСУЛЬКИ»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке, изображая сосульки. Исходное положение: стойка смирно.

1-й этап: «Весна — сосульки тают». Ведущий, исполняющий роль солнышка, поочередно подает сигнал (взглядом, жестом или прикосновением) любому из участников, который начинает медленно «таять», опускаясь в положение лежа. И так, пока все «сосульки» не растают.

2-й этап: «Зима — сосульки замерзают». Участники одновременно очень медленно встают и принимают исходное положение — стойку смирно.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять напряжение, восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.

Игра 29. «КОНЦЕРТ-ЭКСПРОМТ»

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии. Каждый танцор получает в награду аплодисменты группы.

Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа, дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

Игра 30. «НЕВЕСОМОСТЬ»

1-й вариант: участники хаотично располагаются на площадке и медленно («заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости. При этом в свободной импровизации вступают во взаимодействие друг с другом.

2-й вариант: участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча». Ведущий становится равноправным участником игры и собственным примером побуждает участников использовать весь спектр движений игры в волейбол.

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самоосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная, «космическая» (например, композиции группы «Space»), темп медленный.

Игра 31. «ВОКРУГ СВЕТА»

Участники образуют круг и двигаются против часовой стрелки — «путешествуют вокруг света». При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм, взаимодействуя друг с другом, в том числе используя движения в сцеплении (держась за руки, под руки, руки на плечи — при боковом движении: положив руки на пояс, на плечи впереди стоящему — при движении друг за другом), но не нарушая при этом траектории движения по кругу. Ведущий, находясь со всеми в кругу, может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарий по ходу игры.

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, расширить экспрессивный репертуар.

Музыка: национальные мелодии разных стран в современной обработке (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», «летка-енка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод.

Игра 32. «ШЛЯПНАЯ ЭСТАФЕТА»

Участники образуют широкий круг и двигаются в ритме музыки.

1-й вариант: ведущий надевает шляпу себе на голову и делает несколько танцевальных движений, поворачиваясь вокруг своей оси. Затем передает шляпу стоящему рядом участнику, который в свободной импровизации проделывает то же самое и передает эстафету следующему игроку. Эстафета продолжается по кругу до тех пор, пока шляпа не вернется к ведущему.

2-й вариант: ведущий пересекает круг в любом направлении (импровизируя при этом) и надевает шляпу на голову кому-либо из участников, меняясь с ним местами. Принявший эстафету повторяет действие ведущего, используя свою лексику танцевальных движений, и в игру включается следующий участник. И так, пока каждый член группы не побывает в шляпе.

Цель: развить умение импровизировать, исследовать взаимное принятие друг друга, вхождение в контакт, стимулировать развитие межличностных отношений в группе.

Музыка: любая ритмичная, темпераментная (например, «чарльстон», «твист», «диско» или др.). Темп умеренно-быстрый.

Игра 33. «ХОЛОДНО-ЖАРКО»

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке. По команде ведущего: «холодно» — все члены группы, изображая дрожь в теле, плотно прижимаются друг к другу, концентрируясь в одной точке зала: «жарко» — все хаотично перемещаются по площадке в свободной импровизации «млея от жары».

Ведущий делает комментарий, красноречиво описывая состояние погоды. Упражнение повторяется 5-6 раз.

Цель: снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения.

Музыка: контрастная—чередование разных по ритму и темпу стилей (например, рок-н-ролл и джаз): возможно использование шлягеров на тему зимы и лета.

Игра 34. «ПЕРЕПРАВА»

Участники располагаются на одной стороне площадки. Задача: переправиться на другую сторону по одному человеку.

Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свой танцевально-экспрессивный репертуар (в том числе различный танцевальный шаг, прыжки, подскоки, повороты, несложные трюки и т. д.).

После того, как все члены группы оказались на другой стороне площадки, упражнение повторяется еще раз под другую музыку. При этом нужно снова не повторять движения предыдущих участников. В случае затруднения ведущий может оказать помощь игрокам.

Цель: осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу (например, «барыня» и «вальс», «рэп» и «латина» или др.).

Игра 35. «ШАПКА-НЕВИДИМКА»

(В данной игре «шапка-невидимка» действует наоборот: тот, кто ее надевает, ничего вокруг не видит.)

Все становятся в круг. Один из участников выходит в центр, надевает «шапку-невидимку», закрывает глаза и импровизирует в пространстве, руководствуясь своими внутренними ощущениями. Остальные наблюдают. Во время музыкальной паузы солист открывает глаза и тому, с кем первым встретится взглядом, передает «шапку-невидимку», меняясь с ним местами. Следующий участник повторяет все сначала, аутентично двигаясь на площадке. Игра может продолжаться, пока все не побывают в кругу.

Цель: исследовать возможность ориентации в пространстве, развить танцевально-экспрессивный репертуар, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: спокойная инструментальная (например, композиции оркестра П. Мориа). темп медленный или умеренный.

Игра 36. «ПЕРЕПЛЯС»

Участники делятся на две группы, которые располагаются в хаотичном порядке на разных сторонах площадки.

На первом этапе: по одному представителю от группы выходят на середину и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу ведущего солисты под аплодисменты возвращаются к своей группе, их место занимают следующие участники. Перепляс продолжается до тех пор, пока каждый член группы не примет в нем участие.

На втором этапе: музыка меняется, группы полным составом поочередно импровизируют на площадке, при этом участники вступают во взаимодействие между собой, стараясь переплясать соперников; групповые импровизации повторяются 3-4 раза.

Цель: дать возможность экспериментировать с движением, стимулировать общение в парах, развить групповую поддержку, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили и жанры (например, «барыня», «латина», «рок-н-ролл», «лезгинка», «казачок», «брейк» и др.). Темп быстрый.

Игра 37. «ТОРТ-МОРОЖЕНОЕ»

Участники образуют круг или два круга (один в другом), берутся за руки и поднимают их вверх или вперед представляя собой торт.

На первом этапе «торт-мороженое» тает с началом музыки участники расслабляются и медленно томо опускаются на пол в лежачее положение, не разрывая при этом рук.

На втором этапе происходит обратный процесс — «торт-мороженое» замораживается: участники также медленно, как на предыдущем этапе, поднимаются, не разрывая рук, и принимают исходное положение.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

Цель: снять внутренний зажим, снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, развить взаимопонимание и умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная медитативная, темп медленный.

Игра 38. «ВИДЕОПЛЕНКА»

Группа представляет собой видеопленку, на которой записано столпотворение людей на площади. Ведущий — это пульт управления. По сигналу:

1. «пуск» — участники хаотично перемещаются в пространстве в среднем темпе;
2. «перемотка вперед» — темп перемещения быстрый, при этом нужно стараться не сталкиваться друг с другом и заполнять все пространство, равномерно распределяясь на площадке;
3. «стоп» — все останавливаются и замирают на месте
4. «перемотка назад» — темп движения быстрый, но перемещение происходит спиной назад (ведущий должен следить за каждым участником и контролировать ситуацию, не допуская падений и столкновений; этот этап игры не должен быть продолжительным).

Ведущий несколько раз вразброс подает разные сигналы.

Упражнение можно усложнить, дав задание двигаться каким-либо танцевальным шагом, согласно выбранному музыкальному сопровождению.

Цель: помочь ориентации в пространстве, развить способность взаимопонимания и взаимодействия.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения можно использовать ритм или заранее заготовленную фонограмму, состоящую из различных по темпу и продолжительности музыкальных отрывков (согласно этапам игры), записанных несколько раз в разной последовательности.

Игра 39. «ВОЗДУШНЫЙ ПОЦЕЛУЙ»

Группа образует круг. Один из участников выходит в центр и импровизирует под музыку, затем посылает воздушный поцелуй любому члену группы. Тот, кому был адресован поцелуй, ловит его, занимает место солиста в центре круга и продолжает импровизацию.

Игра может продолжаться, пока все не получат хотя бы по одному воздушному поцелую.

Цель: развить танцевально-экспрессивный репертуар, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: лирическая инструментальная (например, вальсы И. Штрауса или композиции И. Крутого).

Темп умеренный.

Игра 40. «ЗАГОРАЕМ»

Все ложатся на пол на коврики и «загорают» в разных положениях. По команде ведущего:

1. «загораем на животе» — участники ложатся на живот: руки подпирают подбородок, голова делает наклоны вправо-влево, ноги поочередно сгибаются в коленях, доставая пяткой ягодицы;

2. «загораем на спине» — участники переворачиваются на спину: руки под голову, одна нога подтягивается к себе, сгибаясь в колене, стопа другой ноги кладется на колено первой, отбивая ритм музыки;

3. «загораем на боку» — участники переворачиваются на бок: одна рука подпирает голову, другая опирается о пол перед грудью; верхняя нога как маятник касается носком до пола то спереди, то сзади, «перепрыгивая» через другую ногу.

Упражнение повторяется 4-5 раз. Игра может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Игра 41. «МИНУТА СЛАВЫ»

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Участники поочередно импровизируют на площадке, держа в руках табличку с надписью «минута славы», стараясь максимально раскрыться. Каждый танец исполняется под разную музыку и по окончании приветствуется аплодисментами группы. Ведущий делает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

Цель: развить умение импровизировать, исследовать свои танцевально-экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, повысить самооценку.

Музыка: подборка отрывков различных стилей и жанров разного темпа.

Игра 42. «ТУСОВКА»

Участники хаотично перемещаются по площадке в ритме музыки, приветствуя проходящих мимо членов группы кивком головы, жестом или прикосновением ладоней рук. По желанию участники в свободной импровизации вступают в танцевальное взаимодействие друг с другом. В процессе «тусовки» несколько раз происходит резкая смена музыкального сопровождения. Участники должны постараться подстроиться под новый ритм и продолжить импровизацию. Ведущий может быть сторонним наблюдателем или полноправным членом «тусовки».

Цель: развить чувство ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, исследовать возможность вхождения в контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: подборка разных по стилю, ритму, темпу фрагментов клубной или дискотечной музыки.

Игра 43. «ПОКАЗ МОД»

Участники делятся на две группы, каждая из которых представляет свой «Дом моделей». Группы выстраиваются в форме шеренги: одна напротив другой. «Дома моделей» поочередно представляют свои варианты коллекции одежды (неважно, во что одеты участники, главное — выразительно представить себя). Дефиле продолжается до тех пор, пока каждая участница (участник) — «модель» не пройдет по подиуму. Всем участникам показа мод после каждого выхода обе группы дарят аплодисменты..

Ведущий дает комментарий по ходу игры, делая комплименты всем членам творческого процесса, отмечая эксклюзивность и уникальность каждой «модели» на подиуме.

Цель: исследовать возможность самовыражения, повысить самооценку, развить групповую поддержку.

Музыка: инструментальная ритмичная, темп средний.

Игра 44. «ХУДОЖНИКИ»

Группа образует круг. Один из участников («художник») выходит в центр с кисточкой в руках и рисует в пространстве воображаемую картину, импровизируя в танце согласно характеру музыки. Остальные члены группы наблюдают за ним. В момент смены музыкального сопровождения «художник» передает кисточку следующему участнику, который, руководствуясь своим внутренним миром, создает в воображаемом пространстве свое «произведение искусства».

Игра проводится, пока каждый не побывает в роли «художника». По окончании проводится обсуждение: каждый участник по желанию может поделиться своими внутренними ощущениями и впечатлениями, которые ему навеяла предложенная музыка, и рассказать о содержании созданной картины. Ведущий делает комментарий.

Цель: развить чувство ориентации в пространстве, умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств.

Музыка: подборка отрывков разных стилей и жанров инструментальной музыки, темп медленный или умеренный.

Реквизит кисточка.

Игра 45. «КАРУСЕЛЬ»

Упражнение используется для того, чтобы разбить группу на пары. Участники делятся на две группы (мальчики и девочки или разнородные по составу). Каждая группа образует круг — «карусель». В центре каждого круга находится обруч, за который все держатся правой рукой. С началом музыки «карусели» начинают вращаться по часовой стрелке, при этом на их стыке участники из разных групп пытаются дотронуться левыми руками друг до друга. Во время музыкальной паузы те посетители аттракциона, которые в данный момент коснулись друг друга, образуют пару, покидают «карусели» и отходят в сторону.

Игра продолжается, пока все участники не разобьются на пары. Игру можно усложнить, предложив участникам двигаться определенным шагом, например: бег с захлестом ноги назад, тройной ход с каблука, шаг польки и др.

Цель: развить групповые чувства, побудить к вступлению в межличностные отношения, исследовать взаимное принятие друг друга.

Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: обручи — 2 шт.

Игра 46. «КОСТЕР»

Группа образует круг, все садятся на пол, поджимая колени или «по-турецки». Двое участников, у каждого из которых в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра. По сигналу ведущего «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они «поддерживают» костер, стараясь проявить фантазию и сделать свой «танец огня» не похожим на предыдущий.

Игра продолжается, пока все не побывают в кругу.

Цель: стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт партнером по танцу, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров (например, «Танец с саблями» Хачатуряна), темп быстрый или умеренно-быстрый.

Реквизит: легкие газовые платки (или шарфы) красного цвета-2 шт.

Игра 47. «ДИСКОТЕКА»

Участники хаотично располагаются на площадке и самостоятельно двигаются в свободной танцевальной импровизации под предложенную темпераментную; музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит 5-6 раз. На каждом этапе, образуя пары, необходимо найти себе нового партнера.

Цель: исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, развить танцевально-экспрессивный репертуар.

Музыка: дискотечная, клубная контрастных стилей и темпов (например, диско и блюз или техно и транс).

Игра 48. «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Каждый участник по очереди в свободной импровизации делает торжественной походкой кругло площадке, выходит на середину зала и под аплодисменты группы «раскланивается», т. е. делает несколько поклонов-реверансов. Ведущий дает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств: повысить самооценку.

Музыка: фанфары или торжественный, энергичный марш.

Игра 49. «ПЛЕТЕНЬ»

Группа делится пополам и образует две шеренги: одна напротив другой. При этом участники каждой группы переплетают руки крест-накрест (каждый протягивает руки в стороны и берется за руку с соседом через одного).

С началом музыки шеренги в сцеплении двигаются навстречу друг другу. Встретившись, стоящие напротив участники образуют пары и свободно импровизируют. В момент музыкальной паузы все должны вернуться на свои места и занять первоначальное положение.

Игру можно провести как конкурс — кто быстрее построится в шеренгу и переплетет руки.

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, исследовать возможность вхождения в контакт, стимулировать общение в парах.

Музыка: русские народные мелодии в инструментальной обработке, темп средний или умеренно-быстрый.

Игра 50. «КАРНАВАЛ»

1-й этап—«Выбор костюма». Группа образует круг и двигается на месте в ритме музыки. В центре круга стоит коробка с большим набором карнавальных масок. Один из участников выбирает себе маску и импровизирует в ней, исполняя сольный танец; затем передает эстафету следующему члену группы, меняясь с ним местами (не снимая при этой маску, становится в общий круг). Новый солист проделывает то же самое. И так продолжается, пока все участники не будут в масках.

2-й этап — «Карнавал в разгаре». Участники двигаются в свободной танцевальной импровизации по всей площадке, по желанию вступая во взаимодействие друг с другом.

Ведущий делает комментарий: поощряя участников за их уникальность и неповторимость.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, исследовать возможность взаимодействия в группе.

Музыка: энергичная темпераментная в стиле «латина» (возможно попури на тему латиноамериканских ритмов), темп умеренно-быстрый.

Реквизит: коробка с карнавальными масками.