

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ОКРУГА»**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от « 29 » 05 2025 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБУДО «Дом детского
творчества Железнодорожного округа
Слободянюк И.С.
Приказ от « 04 » 08 2025 года № 256
М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЧАРЛИ»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

**Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года (576 часов)**

Составитель
Елфимова Наталья Анатольевна
методист,
Широбокова Наталья Игоревна
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
	Комплекс основных характеристик программы	
	Пояснительная записка	3-6
1	СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ	
1.1	Цель, задачи	6-7
1.2	Содержание 1 год обучения	7-9
1.3	Планируемые результаты	9-10
2	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ	
2.1	Цель, задачи	10-11
2.2	Содержание 2, 3 года обучения	11-16
2.4	Планируемые результаты	16-17
3	ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ	
3.1	Цель, задачи	17
3.2	Содержание 4 год обучения	17-20
3.3	Планируемые результаты	20-21
	Комплекс организационно-педагогических условий	
4	Календарно-учебный график	21-22
5	Учебный план стартового, базового и продвинутого уровней	22-25
6	Оценочные материалы стартового, базового и продвинутого уровней	25-26
7	Формы аттестации стартового, базового и продвинутого уровней	26-28
8	Методическое обеспечение	28-35
9	Условия реализации программы	35-40
10	Рабочая программа воспитания	41-43
11	Календарный план воспитательной работы	44-45
12	Список литературы	45-46
13	Приложение 1 (календарно-тематическое планирование стартового, базового и продвинутого уровней)	47-71
14	Приложение 2 (оценочные материалы)	72-77
15	Приложение 3 – (методические материалы)	78-85

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр берёт своё начало ещё в античности и до сих пор не теряет своей актуальности. Это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать.

Театральная деятельность, как вид дополнительного образования, помогает в становлении личности и ориентирует ребёнка не только на творческое созидание в рамках театра, но и побуждает на овладение другими знаниями. Терапия искусством предоставляет возможность для выражения негативных чувств и эмоций на сцене, развивает самоконтроль, усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную и социальную компетентность.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития творческих навыков у детей.

Направленность программы - художественная.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 N1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке

эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБУДО «Дом детского творчества Железнодорожного округа» от 19.03.2025 г., № 140)

Направленность программы

художественная.

Актуальность программы

Каждый новый ребенок, приходящий в театральную студию, приходит не только со своим «багажом» знаний и умений, но и со своими проблемами и комплексами. Неуверенность, зажатость ребенка, отсутствие понимания собственного «Я» и восприятия общественности и общественностью - вот очень часто встречающиеся детские неприятности, которые впоследствии могут перерасти в большие психологические проблемы. Развить и адаптировать к общественной жизни чувственно-эмоциональную природу ребёнка - одна из главных задач театра.

Занятия в театральной студии позволяют успешно работать с тревогой, раздражительностью, страхами, а также неуверенностью в себе и сниженной самооценкой.

Данная программа способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Программа «Чарли» направлена на выполнение поручений Президента РФ по итогам заседания президиума государственного совета РФ от 25 августа 2021 года пр-1808гс и по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей, состоявшегося 27 июня 2022 года.

Отличительные особенности

Программа «Чарли» знакомит учащихся с системой русской театральной школы (К.С. Станиславский – М. Чехов).

В процессе реализации программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, в творческом процессе создается разновозрастный театральный коллектив.

Уровни программы

Программа «Чарли» имеет приложение в виде краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Чарли». Программа рассчитана на 28 часов, реализуется в летний период и имеет ознакомительный уровень.

Программа «Чарли» имеет 3 уровня: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень. Продолжительность обучения - 1 год (1-й год обучения). Возраст учащихся – 7-13 лет. Количество часов: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Базовый уровень. Продолжительность обучения - 2 года (2-й и 3-й годы обучения). Возраст учащихся – 8-14 лет. Количество часов: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Продвинутый уровень. Продолжительность обучения – 1 год (4-й год обучения). Возраст обучающихся – 10 -17 лет. Количество часов: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Адресат программы. Особенности возраста

Программа рассчитана на учащихся 7-17 лет. Программа реализуется в театральной студии «Чарли» на базе Дома детского творчества Железнодорожного округа.

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-15 лет).

Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-17 лет).

Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Условия набора: Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://xn--46-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/program/579-charli-teatralnaya-studiya-po-sertifikatu> в соответствии с возрастными нормами и представленным расписанием.

Учащийся, владеющий определёнными навыками, обозначенными в планируемых результатах освоения программы, может быть зачислен на 2 год обучения. Уровень сформированности навыков определяется педагогом при проведении входной диагностики.

Наполняемость групп - 15 человек.

Объем программы - Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 576 часов: стартовый уровень - 144 часа (первый год обучения), базовый уровень - 432 часа (второй, третий, четвертый год обучения).

Срок освоения программы - 4 года.

Режим занятий:

- первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год), продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).
- второй, третий год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) - продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).
- четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год) - продолжительность занятия (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв).

Формы обучения – очная (аудиторные и внеаудиторные занятия), в период неблагоприятной эпидемиологической обстановки - дистанционная (через группу в социальной сети «В Контакте» (<https://vk.com/public186665377>) и др. мессенджеры (Сферум), электронную почту).

Занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включают: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием; online-занятия, видеолекции; online-консультации; фрагменты и материалы доступных

образовательных интернет - ресурсов; инструкции по выполнению практических заданий; дидактические материалы, технологические карты; тестовые задания; контрольные задания и др.

Изучение теоретического материала организуется при помощи использования готовых тематических видеолекций; проведения занятий в режиме online; размещения презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

Организация практической деятельности строится на выполнении комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться творческие работы, устные опросы, тестирования и др. Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы. Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по результатам текущего контроля, а также открытых онлайн - занятий, видео исполнений творческих номеров, фото и видео тестов по выполнению комплексов упражнений, тестов на знание теоретического материала.

Программой предусмотрено также вариативное использование других форм: совместные занятия несколькими группами для работы над спектаклями; занятия подгруппами для тренингов по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, для этюдной работы, работы над различными постановками; дуэтные занятия для репетиций парных сцен спектакля; индивидуальные занятия для работы над ролью и художественным чтецким материалом.

Программа предоставляет педагогу дополнительного образования возможность внесения изменений в содержание, связанных с постановочной деятельностью, участием в мероприятиях, индивидуальными потребностями и возможностями (природные данные, здоровье) учащихся.

Проведение воспитательных мероприятий (конкурсных, соревновательных, праздников, КТД и др.) возможно как по группам, так и всем составом детского объединения, что обеспечивает организацию межвозрастного взаимодействия для развития ответственности, самостоятельности, овладения навыками сотрудничества и приобретения социального опыта.

Программой предусмотрено сотрудничество с Курским драматическим театром, Театром юного зрителя «Ровесник», администрацией Железнодорожного округа, кинотеатром «Мир», библиотеками города, школами и детскими садами округа.

Форма реализации программы – традиционная.

Язык обучения - русский.

Формы проведения занятий – групповая. Группы разновозрастные Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания спектаклей.

1. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1.1 Цель: открытие, развитие и реализация творческих задатков учащихся средствами театрального искусства, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

ЗАДАЧИ:

Обучающие

- обучать детей основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;
- знакомить с историей театрального искусства.

Воспитательные

- создавать творческую атмосферу, психолого-педагогические условия для сплочения разновозрастной группы в процессе творческой работы;
- формировать художественный вкус;
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры;

Развивающие

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать актерские способности.

1.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Формы тематического контроля указаны в учебном плане, формы проведения занятий - в разделе методическое обеспечение.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория

Информация об образовательной программе. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика

Знакомство с группой.

Организационные вопросы.

2. Театр как вид искусства (2 часа)

Теория

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика

Посещение драматического театра.

Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.

Просмотр видео-спектакля.

3. История театра (2 часа)

Теория

Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Практика

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий (интернет-архивы телеканалов России)

4. Сценическая речь (22 часа)

Теория

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Практика

Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на развитие речевого дыхания по А. Стрельниковой.

Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.

Игры со словами, развивающие связную образную речь.

5. Сценическое движение (16 часов)

Теория

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

Практика

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпо-ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

6. Основы актерского мастерства (30 часов)

Теория

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

Практика

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

Упражнения на освобождение мышц.

Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Упражнения на развитие воображения.

Упражнения на развитие сценического внимания.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Театральные игры (8 часов)

На театральных занятиях у ребенка появляется прекрасная возможность раскрыться творчески, эмоционально, познать себя и окружающий мир с помощью игры. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях и умение делать выбор. Театральные игры способствуют социализации ребенка, приобретению им различных физических навыков, учат тактике и стратегии игры. Немаловажную роль в этом играют и подвижные игры: «Третий – лишний», «Платочек», «Кошки-мышки», «Ручеек», «Молекулы», «Кто первый», «Стоп», «Вылетай-ка», «Воробы – вороны», «Одиннадцать», «Плетень» и др.

8. Основы этики артиста (4 часа)

Теория

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практика

Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Анализ отношения учащихся к репетиции.

9. Основы этики зрителя (4 часа)

Теория

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика

Обсуждение поведения учащихся в театре.

Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

10. Репетиционная работа (28 часов)

Теория

Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика

Знакомство со сценарием по произведению.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Обсуждение времени и места действия.

Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

Подготовка сцены – художественное оформление.

Выход на сцену.

Репетиции по сценам спектакля.

11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (16 часов)

Теория

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

Практика

Этюды на нестандартные ситуации.

Выступление в образовательном учреждении.

Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.

Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок.

Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

12. Повторение (8 часов)

Повторение теоретического и практического материала, закрепление навыков.

13. Промежуточная аттестация (2 часа)

Подведение итогов года. Закрепление базовых элементов. Обсуждение планов на лето.

Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основные виды театра;
- основные упражнения развития речи;
- основы выразительного чтения;
- базовые театральные термины;
- правила выполнения ключевых упражнений и этюдов;
- этику актера, зрителя;
- формы работы с «объектом».

Учащиеся должны уметь:

- уметь работать в команде;
- уметь регулировать дыхание;
- владеть основными навыками актерского мастерства;
- выполнять основные упражнения в публичном одиночестве;

- играть и получать удовольствие от игры;
- расслабляться физически;
- владеть элементом «внимание».

Ключевые компетенции

коммуникативные компетенции:

- умение слушать, логически рассуждать, делать выводы, спорить, соблюдая этикетные нормы;
- умение работать с партнером.

познавательные компетенции:

- умение отличать новое знание от уже известного;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

регулятивные компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха;

личностные результаты:

- развитая, грамотная речь;
- способность к созданию театральных образов;
- развитые внимание, сосредоточенность, память;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

2.1 Цель: открытие, развитие и реализация творческих задатков учащихся средствами театрального искусства, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

ЗАДАЧИ

Обучающие

- обучать детей основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- знакомить с историей театрального искусства.
- помогать в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные

- создавать творческую атмосферу, психолого-педагогические условия для сплочения разновозрастной группы в процессе творческой работы;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту, гармонию и умение эстетически ее оценивать;
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам культуры;

Развивающие

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать актерские способности;
- развивать навыки восприятия литературного материала;

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Содержание программы (2 года обучения)

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика

Организационные вопросы.

Просмотр фото-видеоматериалов.

Теория

2. Виды драматических театров (4 часа):

Теория

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, театр кукол.

Практика

Посещение кукольного театра.

Обсуждение театра и просмотренного кукольного драматического спектакля.

Просмотр спектакля.

3. История театра Европы (4 часа):

Теория

Средневековый театр в Европе.

Народные традиции, бродячих комедиантов, жонглеров.

Практика

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов канала «Культура».

Беседа-игра на знание пьес.

4. Сценическая речь (20 часов):

Теория

Характеристики.

Диапазон, посыл.

Культура сценической речи: дикция.

Дикция – отчетливость, громкость и посыл.

Голосовой диапазон.

Применение технических средств при работе над речью.

Практика

Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Новые (усложненные) упражнения на развитие речевого дыхания.

Новые (усложненные) упражнения на развитие дикции.

Упражнения для разработки голосового диапазона.

Беседа о нормах произношения русского языка.

Запись речи каждого воспитанника, ее прослушивание и обсуждение.

5. Пластика и импровизация движения (16 часов):

Теория

Пластика движений.

Понятие импровизации. Двигательная импровизация.

Актерские трюки. Виды актерских трюков. Секреты актерских трюков.

Практика

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

Новые упражнения на развитие равновесия.

Новые упражнения на координацию.

Новые задания для работы с предметами.

Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.

Пластические этюды.

Задания на двигательную импровизацию.

Выполнение некоторых элементов акробатических упражнений.

Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

6. Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера (28 часов):

Теория

Сценическое внимание.

Эмоциональная память.

Общение.

Чувство правды и вера.

Внутреннее сценическое самочувствие.

Практика

Прослушивание и просмотр, и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Усложненные упражнения на развитие сценического внимания.

Этюд на общение.

Этюд на раскрытие чувства правды и веры на сцене.

Сценическое задание на внутреннее самочувствие.

Усложненные упражнения на развитие воображения.

Новые этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах.

Новые этюды с поставленными актерскими задачами.

Усложненные задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Основы техники грима (4 часа):

Теория

Технические средства грима: краски, пудра, румяна.

Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.

Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму.

Распределение общего тона. Наложение румян.

Лицо. Роль грима в создании сценического образа.

Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практика

Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Создание эскизов сценического образа.

Выполнение подготовки лица к гриму.

8. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем (2 часа):

Теория

Этика общения артиста со зрительным залом: поклон для зрителя

Отношения с преподавателем. Отношение к другим участниками коллектива.

Поведение во время выступления.

Практика

Анализ отношений в детском коллективе.

Обсуждение поведения учащихся во время выступления.

Конкурс на лучший показ поклона для зрителя

9. Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр (2 часа):

Теория

Правила поведения в театре: в фойе, в зрительном зале, в буфете.

Аплодисменты в музыкальном и драматическом театре.

Практика

Подбор информации о театре, об актерах, о спектакле – перед походом в театр.

Обсуждение поведения учащихся в театре.

Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

10. Репетиционная работа (32 часа):

Теория

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Рассказы, басни, лирика.

Практика

Знакомство со сценарием по произведению.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

Обсуждение времени и места действия.

Чтение сценария по ролям.

Подготовка сцены – художественное оформление.

Выход на сцену.

Репетиции по сценкам спектакля.

11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (20 часов):**Теория**

Ситуации во время спектакля: взаимоотношения с партнерами.

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практика

Обсуждение различных ситуаций взаимоотношений с партнерами во время спектакля или на конкурсном мероприятии.

Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Выступление перед учащимися Дворца пионеров.

Показ учебного спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

12. Повторение (8 часов):

Повторение теоретического и практического материала. Закрепление творческих навыков.

13. Промежуточная аттестация (2 часа):

Подведение итогов года. Рабочий зачёт. Обсуждение планов на лето. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

Содержание программы (3 года обучения)**1. Вводное занятие (2 часа):****Теория**

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год.

Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика

Организационные вопросы.

Просмотр фото-видеоматериалов.

Виды музыкальных театров и театральные жанры

2. Художественность и эстетика театра (4 часа):**Теория**

Виды музыкальных театров: балет, опера, оперетта, мюзикл, театр эстрады, театр песни, театр танца, пантомима.

Жанры театрального искусства: драма, трагедия, комедия, трагикомедия, буффонада и т. п.

Назначение реквизита, бутафории, декораций, света, звука.

Практика

Посещение театра.

Обсуждение театра и просмотренного музыкального спектакля.

Просмотр фото-видеоматериалов (спектакли столичных театров).

3. Шекспировский театр (2 часа):

Теория

Королевский шекспировский театр.

Театр У. Шекспира «Глобус».

Произведения У. Шекспира.

Практика

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами постановок шекспировских пьес: монолог Гамлета, диалог Ромео и Джульетты.

4. Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка (26 часов):

Теория

Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.

Культура сценической речи.

Звук и буква. Произношение согласных: твердые, мягкие, звонкие, глухие. Произношение сочетаний согласных.

Изобразительно-выразительная роль произношения. Краткие сведения из истории русского литературного произношения.

Стили произношения. Фонетические приметы высокого стиля произношения. Фонетические приметы разговорного стиля произношения.

Практика

Прислушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания.

Усложненные упражнения на развитие дикции.

Усложненные упражнения для разработки голосового диапазона.

Работа над произношением согласных и гласных звуков.

Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.

Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе.

5. Сценическое движение. Виды сценического боя (16 часов):

Теория

Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.

Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях.

Историческое фехтование. Артистическое фехтование.

Практика

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Новые задания на двигательную импровизацию.
- Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.
- Новые акробатические упражнения.
- Разучивание приемов сценического боя.
- Разучивание приемов артистического фехтования.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

6. Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера (26 часов):

Теория

Актерское приспособление и актерская пристройка.

Способности и дарования артиста.

Подсознание в сценическом самочувствии артиста.

Сверхзадача.

Сквозное действие.

Практика

Усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей.

Этюды на актерское приспособление.

Этюды на актерскую пристройку.

Задания на выполнение сквозного действия на сцене.

Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста.

Новые сценические задания на внутреннее самочувствие.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Основные виды грима (4 часа):

Теория

Технические приемы грима: влияние света рамп на грим.

Грим полного (толстого) лица. Грим худого лица. Грим детского лица.

Практика

Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Выполнение грима полного лица.

Выполнение грима худого лица.

Выполнение грима детского лица.

8. Этика артиста (4 часа):

Теория

Эмоциональный контакт в этике артиста

Этика общения артиста со зрительным залом: эмоциональный контакт во время выступления.

Практика

Просмотр фрагментов различных спектаклей.

Обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом.

9. Этика зрителя (4 часа):

Теория

Подготовка зрителя к просмотру спектакля

Этика зрителя – подготовка к походу в театр: подбор информации о драматургии, об исторической эпохе пьесы, о костюмах.

Практика

Подбор информации о драматургии, об исторической эпохе пьесы, о костюмах – перед походом в театр.

Обсуждение поведения учащихся в театре.

Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

10. Репетиционная работа (30 часов)

Теория

Выбор произведения для постановки. Лирика, повести, сонеты, сказки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика

Знакомство со сценарием по произведению.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

Обсуждение времени и места действия.

Чтение сценария по ролям.

Подготовка сцены – художественное оформление.

Выход на сцену.

Репетиции по сценкам спектакля.

11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (16 часов):

Теория

Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практика

Этюды (отработка действий на сцене).

Выступление перед учащимися Дворца пионеров, родителями, педагогами.

Показ спектакля (участие в конкурсной мероприятии).

Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

12. Повторение (8 часов):

Повторение теоретического и практического материала. Закрепление творческих навыков.

13. Промежуточная аттестация (2 часа):

Подведение итогов года. Зачёт. Обсуждение планов на лето. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.

2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**Предметные результаты*****Учащиеся должны знать:***

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основную специальную терминологию;
- историю театра;
- основные упражнения на развитие сценической речи;
- разновидности упражнений на предлагаемые обстоятельства;
- основы сценического движения;
- виды и манеры актерской игры в соответствии жанру;
- понятия: «действие», «хотение», «приспособление».

Учащиеся должны уметь:

- работать в коллективе;
- выполнять одиночные, парные и групповые этюды;
- владеть инструментами грамотной речи;
- применять сценические приемы на практике;
- владеть дыханием и опорой звука;
- выполнять упражнение и этюды «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- работать с реквизитом;
- выстраивать биографию образа;
- раскрепощаться на сценической площадке.

Ключевые компетенции***Регулятивные компетенции:***

- осознанное целеполагание и планирование своей деятельности;
- самостоятельное выполнение планируемых действий;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок.

Познавательные компетенции:

- определение основной и второстепенной информации;
- ориентирование в осваиваемой системе знаний;
- анализ нового знания, сравнение с уже известным;
- освоение и применение новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- уважение к мнению других людей;
- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

Личностные результаты:

- развитая, грамотная речь;
- способность к созданию театральных образов;

- развитые внимание, сосредоточенность, память;
- развитые дисциплинированность, ответственность;
- творческое воображение и инициативность;
- воля, трудолюбие, работоспособность;
- ответственность, самодисциплина;
- дружелюбное поведение в групповом взаимодействии;
- культура поведения в коллективе, в зрительном зале, на сцене;
- позитивная эмоциональность.

3. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

3.1 Цель: формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся через театральную деятельность

ЗАДАЧИ

Обучающие

- закреплять и расширять знания в области актёрского мастерства, сценической речи и театральной деятельности;
- познакомить с историей театрального искусства;

Воспитательные

- создавать творческую атмосферу, психолого-педагогические условия для сплочения группы в процессе творческой работы;
- воспитать самостоятельность и ответственность, чувства уверенности в себе, театральной культуры,
- формировать профессиональную ориентацию;
- укреплять гражданско-патриотическую позицию учащихся.

Развивающие

- закрепить и развивать творческие способности через исполнительскую деятельность;
- развивать навыки восприятия литературного материала;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству.

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Содержание программы (4 года обучения)

1. Вводное занятие (2 часа):

Теория

Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика

Организационные вопросы.

Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Театральная школа К. С. Станиславского (2 часа):

Теория

Система К. С. Станиславского.

Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.

Практика

Посещение театра. Обсуждение просмотренного спектакля.

Просмотр фото-видеоматериалов.

3. Крепостной и императорский театры в России (2 часа):

Теория

История театров, их роль в культуре страны.

Практика

Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами фильмов о крепостных театрах и императорских театрах.

4. Сценическая речь. Принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии (20 часов):

Теория

Темп произношения и произносительные стили.

Гласные под ударением. Фонетическое слово.

Особенности произношения имен и отчеств.

Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.

Понятие "Тембр голоса". Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.

Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи.

Понятие логического ударения.

Практика

Основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей.

Работа над речевым тактом и темпом произношения.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания.

Усложненные упражнения на развитие дикции.

Упражнения для увеличения силы голоса (посыл звука)

Упражнения для разработки тембра голоса.

Упражнения на гласные под ударением.

Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом.

Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.

Разыгрывание диалоговых мини-сценок перед группой.

5. Основные виды движения (12 часов):

Теория

Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

Практика

Новые задания на двигательную импровизацию.

Разучивание базовых элементов народных танцев.

Освоение основ классического танца.

Разучивание базовых элементов балльных танцев.

Разучивание базовых элементов эстрадных танцев.

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

6. Актерское мастерство (36 часов):

Теория

Психическая жизнь на сцене по Станиславскому.

Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью.

Двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.

Практика

Разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Этюды на актерские задачи повышенной сложности.

Этюды на актерское приспособление повышенной сложности.

Усложненные этюды на актерскую пристройку.

Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.

Отработка актерской сверхзадачи.

Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Основы циркового искусства (6 часов):**Теория**

Основные законы трюковых номеров

Практика

Наблюдение на цирковые номера

Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Разучивание трюков с использованием реквизита.

8. Гримы портретные и характерные (2 часа):**Теория**

Особенности грима портретного и характерного.

Практика

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

Создание эскиза портретного грима.

Создание эскиза характерного грима.

Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору учащегося.

9. Профессиональный портрет актера (2 часа):**Теория**

Трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Амплуа актера.

Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.

Практика

Викторина по актерским качествам.

Обсуждение и анализ спектакля детского коллектива после показа.

10. Коммуникативные навыки зрителя (2 часа):**Теория**

Общение посредством театрального искусства.

Общий анализ просмотренного спектакля.

Практика

Обсуждение спектакля после похода в театр.

Самостоятельный общий анализ спектакля после похода в театр.

Обсуждение поведения учащихся в театре.

Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

11. Репетиционная работа (30 часов):**Теория**

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика

Знакомство с современной русской драматургией.

Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим.

Обсуждение времени и места действия.

Чтение сценария по ролям.

Подготовка сцены – художественное оформление.

Выход на сцену.

Репетиции по сценам спектакля.

12. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия (18 часов):**Теория**

Нестандартные ситуации во время спектакля: неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практика

Обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом.

Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).

Выступление перед младшей группой театрального коллектива.

Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).

Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.

Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

13. Повторение (8 часов):

Повторение теоретического и практического материала. Закрепление навыков.

14. Промежуточная аттестация (2 часа):

Подведение итогов года. Учебный спектакль. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ**Предметные результаты****Учащиеся должны знать:**

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- специальную терминологию;
- историю театра;
- упражнения на развитие сценической речи;
- основные виды движения;
- основы циркового искусства;
- основные приемы и законы выразительности;
- основные принципы построения спектакля;
- понятия «композиция», «конфликт», «событие», «оценка».

Учащиеся должны уметь:

- работать в коллективе;
- выполнять одиночные, парные и групповые этюды;
- владеть инструментами грамотной речи;
- применять сценические приемы на практике;
- владеть дыханием и опорой звука;
- работать с гримом;
- делать самостоятельный общий анализ спектакля;
- находить «зерно образа»;
- действовать с партнером;
- владеть элементами сценпластики и сценбоя;
- работать с фонограммой;
- анализировать работу партнеров;
- делать самостоятельные работы (отрывки, миниатюры);
- перевоплощаться в образ.

Ключевые компетенции**Регулятивные компетенции:**

- самостоятельная алгоритмизация деятельности;
- рефлексия на всех этапах деятельности, самооценка, самокоррекция;
- выявление и постановка проблемы, выбор способов решения;
- достижение ситуации успеха.

Познавательные компетенции:

- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для получения нового знания, для самообразования и самоподготовки;
- самостоятельная переработка и продуктивная интериоризация новой информации.

Коммуникативные компетенции:

- доказательное изложение своей позиции, мнения;
- постановка вопросов в споре, обсуждении;
- разрешение и недопущение конфликтов;
- проявленная способность к компромиссам.

Личностные результаты:

- развитая память;
- развитые актерские способности;
- проявленная театральная одарённость, творческий потенциал, самостоятельность;
- развитое творческое воображение, способность к импровизации;
- проявленная способность к самоопределению и осмыслению собственных первичных профессиональных интересов и склонностей;
- проявленная толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям вокального искусства, музыкальной и вокальной культуре других народов;
- осознанные патриотические представления и чувства;
- осознанная гражданская идея
- развитая духовно-эстетическая и эмоциональная сфера личности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (КУГ)

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год стартовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23
2	2 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23

3	3 год базовый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23
4	4 год продвину- тый	10.09	25.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин., 10 мин. перерыв) Согласно расписанию учебного года	1-8 января, 23 февраля, 8 марта 1 мая, 9 мая, 12 июня, 4 ноября, 31 декабря	12.12.22 - 21.12.22 11.05.23 - 21.05.23

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

Первый год обучения стартовый уровень

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Общ ее кол- во	Тео рия	Пра кти ка	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Театр как вид искусства	2	1	1	Презентация, опрос
3.	История театра	2	1	1	Опрос, викторина
4.	Сценическая речь	22	4	18	Анализ, наблюдение, опрос
5.	Сценическое движение	16	2	14	Анализ, наблюдение, опрос
6.	Основы актерского мастерства	30	6	24	Анализ, наблюдение, опрос
7.	Театральные игры	8	-	8	Анализ, наблюдение, опрос
8.	Основы этики артиста	4	2	2	Анализ, наблюдение, опрос
9.	Основы этики зрителя	4	2	2	Анализ, наблюдение, опрос
10.	Репетиционная работа	28	2	26	Анализ, наблюдение, опрос
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	16	2	14	Анализ, наблюдение, опрос, учебный спектакль
12.	Повторение	8		8	Анализ, наблюдение, опрос
13.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Зачёт, класс-концерт
	Всего:	144	24	120	

Учебный план

Второй год обучения базовый уровень

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела	Общ ее кол- во	Тео рия	Пра ктик а	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Виды драматических театров	4	2	2	Опрос, викторина
3.	История театра Европы	4	2	2	опрос
4.	Сценическая речь	20	3	17	Анализ, наблюдение, опрос
5.	Пластика и импровизация движения	16	2	14	Анализ, наблюдение, опрос
6.	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	28	4	24	Анализ, наблюдение, опрос
7.	Основы техники грима. Грим лицевой части. Основные приемы грима	4	1	3	Анализ, наблюдение, опрос
8.	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос
9.	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос
10.	Репетиционная работа	32	4	28	Анализ, наблюдение, опрос
11.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	20	2	18	Анализ, наблюдение, опрос учебный спектакль
12.	Повторение	8		8	Анализ, наблюдение, опрос
13.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос, зачёт, класс-концерт
	Всего:	144	24	120	

Учебный план
Третий год обучения базовый уровень

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела	Общ ее коли чест во	Тео рия	Пра ктик а	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Художественность и эстетика театра	4	2	2	Опрос, викторина
3	Шекспировский театр	2	1	1	опрос
4	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	26	4	22	Анализ, наблюдение, опрос
5	Сценическое движение. Виды сценического боя	16	2	14	Анализ, наблюдение, опрос
6	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актера	26	4	22	Анализ, наблюдение, опрос
7	Основные виды грима	4	2	2	Анализ, наблюдение, опрос

8	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	4	2	2	Анализ, наблюдение, опрос
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	4	2	2	Анализ, наблюдение, опрос
10	Репетиционная работа	30	2	28	Анализ, наблюдение, опрос
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	16	1	15	Анализ, наблюдение, опрос, учебный спектакль
12	Повторение	8		8	Анализ, наблюдение, опрос
13	Промежуточная аттестация	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос, зачёт, учебный спектакль
	Всего:	144	24	120	

Учебный план
Четвертый год обучения продвинутого уровня

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество	Теория	Практика	Формы контроля аттестации/а
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Театральная школа К. С. Станиславского	2	1	1	опрос
3	Крепостной и императорский театры в России	2	1	1	опрос
4	Художественное слово	20	1	19	Анализ, наблюдение, опрос
5	Основные виды движения	12	2	10	Анализ, наблюдение, опрос
6	Актерское мастерство. Школа представления, школа переживания.	36	4	32	Анализ, наблюдение, опрос
7	Основы циркового искусства	6	1	5	Анализ, наблюдение, опрос
8	Гримы портретные и характерные	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос
9	Профессиональный портрет актера	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос
10	Коммуникативные навыки зрителя	2	1	1	Анализ, наблюдение, опрос
11	Репетиционная работа	30	1	29	Анализ, наблюдение, опрос
12	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	18	2	16	Анализ, наблюдение, опрос, спектакль
13	Повторение	8		8	Анализ, наблюдение, опрос
14	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, зачёт, спектакль
	Всего:	144	18	126	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Так как содержание программы предполагает формирование и развитие широкого спектра практических навыков и умений, то обоснованным является применение форм контроля, диагностирующих в первую очередь практические навыки и умения через опросы,

тестирование, наблюдение, практические работы, выступления в концертных программах, конкурсах.

Используемые формы контроля:

входной направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся;

текущий осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся;

промежуточный осуществляется в конце определенного периода обучения;

итоговый проводится в конце учебного года - участие детей в открытых занятиях, конкурсах, концертных мероприятиях.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся 3 раза в год. Диагностические материалы, тесты, мониторинги размещены в *Приложении 2* к Программе.

Входной контроль - оценка начального уровня знаний, умений, навыков определяется в первые дни обучения, в сентябре, методом наблюдения с целью корректировки учебно-тематического плана программы, определения направления и форм индивидуальной работы, т.е. получения необходимой информации для анализа и совершенствования образовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение года, позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить мотивацию обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в конце определенного периода обучения/учебного года по мере прохождения программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
- содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка общепредметных компетенций		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов общепредметных компетенций		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов		

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля

Таблица 7

Вид контроля	Форма контроля
Входной контроль	Собеседование, прослушивание, беседа, анкетирование
Текущий контроль	Опрос, тестирование, практическая работа, наблюдение
Промежуточный контроль	Зачетные занятия, тестирование, устные опросы, практические задания, концерты
Итоговый контроль	Зачетные занятия, тестирование, показ спектакля, конкурсы

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (зачетные занятия, концерты, конкурсы).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется с помощью мониторинга участия детей в мероприятиях, концертах, конкурсах.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Стартовый уровень

1 год обучения

Формы аттестации (контроля) по каждому разделу программы представлены в учебном плане.

Таблица 8

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
диагностика актерских способностей ребенка связана с изучением его индивидуальных способностей (<i>входная диагностика</i>) (Таблица 27)	- практическое задание - тестирование	сентябрь
Знание теоретического материала, овладение актерскими навыками (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 28)	- наблюдение - выступление	декабрь
выявление степени сформированности у учащихся уровня творческой активности, результаты обучения по программе (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i>) (Таблица № 31,32,33)	- выступление - диагностирование уровня творческой активности	май

Базовый уровень

2 год обучения

Таблица 9

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (Таблица № 28)	-практическая работа Задание: на актерское мастерство, по сценической речи, на сценическое движение	сентябрь

Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 29)	- защита творческих работ	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, результаты обучения по программе (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i>) (Таблица № 31,32,33)	- класс-концерт - защита творческого номера	май

3 год обучения

Таблица 10

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (Таблица № 29)	-практическая работа Задание: на актерское мастерство, по сценической речи, на сценическое движение	сентябрь
Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 30)	- защита творческих работ	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, результаты обучения по программе (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i>) (Таблица № 31,32,33)	- спектакль - защита творческого номера	май

4 год обучения

Таблица 11

Какие знания, умения и навыки контролируются	Формы и методы контроля	Сроки
Оценка уровня знаний, умений, навыков на настоящем этапе (<i>входная диагностика</i>) (Таблица № 30)	-практическая работа Задание: на актерское мастерство, по сценической речи, на сценическое движение	сентябрь
Образовательные, компетентностные и личностные достижения учащихся (<i>промежуточная диагностика</i>) (Таблица № 31)	- защита творческих работ	декабрь
Овладение знаниями, умениями и навыками в рамках учебного плана образовательной программы, результаты обучения по программе (<i>итоговая диагностика, мониторинг</i>) (Таблица № 31,32,33)	- спектакль - защита творческого номера	май

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учащихся.
3. Смены типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Основные формы организации образовательного процесса:

1. индивидуальная
2. индивидуально-групповая
3. групповая

Организация образовательного процесса по программе предусматривает использование следующих **форм учебных занятий:**

по дидактической цели:

- комбинированные – изложение материала, проверка изученного, закрепление полученных знаний;
- первичного ознакомления и усвоение новых знаний;
- повторение и усвоение пройденного – тестовые работы, анализ полученных результатов;
- практическое занятие;
- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – исполнительская деятельность ребенка.

по особенностями коммуникативного взаимодействия:

встреча с интересными людьми, видеолекция, концерт, мастер-класс, практическое занятие, творческая работа, индивидуальная работа, экскурсия, беседа, лекция, спектакль, тренинг.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Педагогические технологии, используемые в работе.

Для достижения качественных результатов на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения используются:

- лично ориентированная технология обучения (индивидуальный подход к каждому ребенку, дифференциация по уровням сложности, дифференциация по интересам и т.д.);
- групповая технология (одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа по принципу дифференциации);
- игровая технология (общеразвивающие игры, специальные театральные игры и т.д.);
- технология творческой деятельности;
- технология дистанционного обучения;
- коммуникативная технология;
- здоровьесберегающая технология.

В процессе обучения используются следующие методы:

Познавательный: игры, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный: рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный: демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический: тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

1. Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
2. Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
3. Дикционные упражнения.
4. Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

1. Психофизическая разминка (тренинг)
2. Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
3. Подведение итогов.

В процессе всего обучения используются: общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

1. Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
2. Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
3. Подведение итогов.

В работе используются:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- видеотека: записи спектаклей.
- методические материалы (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 12

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
---	------------------------	--

1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения; -игровой комплекс на знакомство и на командообразование.
2.	Театр как вид искусства	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) -видеоматериал, презентации,
3	История театра	-видеоматериал, презентации, демонстрационный материал -карточки для заданий «Детям об искусстве. Театр», Светлана Петраудзе. Книга представляет собой детскую энциклопедию театра, в которой изложены факты, понятия, исторические события и термины. Издание снабжено картинками и фотографиями. «Хочу всё знать о театре», Анастасия Сергеева «Театральные сказки. Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу», Т. А. Шорыгина.
4	Сценическая речь	- тренинги, упражнения -видеоматериал, презентации, демонстрационный материал Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. «Сценическая речь». М.: ГИТИС, 2011 Петрова А. «Сценическая речь: учебно-методическое пособие». М.: Искусство, 1981 «Театр, где играют дети», под ред. А. Никитиной. М.: Владос, 2001
5	Сценическое движение	- этюды, упражнения Вербицкая А. В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. (ч. 1 — М., 1982, ч. 2 — М., 1983) «Основы сценического движения» (пособие под редакцией Коха И. Э.), М., 1973
6	Основы актерского мастерства	- аудиотеатр - карточки для заданий - методические материалы (разработки занятий, сценарии) учебно-методическое пособие «Основы актёрского мастерства», часть 1, авторы: В. В. Стасюк, Г. В. Марченко, М. Г. Силина «Мастерство актёра: Шесть первых уроков», авторы: Болеславский Р. В., Успенская М. А., Черкасский С. Д.
7	Театральные игры	- общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актёра. «Театральные игры. Методическое пособие», автор — Шутова Н. Ю., Иваново, 2018 «Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов», автор — Никитина А. Б., М., 2017 «Театральное творчество младших школьников. Сборник упражнений, заданий и игр», автор — Комарова Т. А., г. Чатлык, 2015
8	Основы этики артиста	- аудиотеатр - карточки для заданий - методические материалы (разработки занятий, сценарии)

		Сарабьян Эльвира «Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова». В основу тренинговых упражнений легла практика работы Товстоногова
9	Основы этики зрителя	- видеотека: записи спектаклей - аудиотеатр --карточки для заданий - методические материалы (разработки занятий, сценарии)
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (М., «Владос», 2003 Опарина Н. А. «Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссёрской деятельности» (серия «Театр и дети», М.: ВЛАДОС, 2004)
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	музыкально-хореографические театральные миниатюры, групповые этюды

2 год обучения

Таблица 13

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Виды драматических театров	- видеотека: драматические театры - аудиотеатр -карточки для заданий - методические материалы (разработки занятий, сценарии) Обучающие карточки «Знакомство с театром». Состоят из четырёх блоков: «Театр и его составляющие», «Театральные профессии», «Виды театра», «Театральные куклы»
3	История театра Европы	- видеотека: записи история театров Европы - аудиотеатр -карточки для заданий - методические материалы (разработки занятий, сценарии) «История зарубежного театра», под общей редакцией Г. Н. Бояджиева «Уроки европейского театра XVIII века», авторы: А. Б. Никитина, М. Ю. Быков, Ю. Н. Рыбакова, С. В. Супье
4	Сценическая речь	- тренинги, упражнения --видеоматериал, презентации, демонстрационный материал Петрова А. «Сценическая речь: учебно-методическое пособие» (М.: Искусство, 1981); Савкова З. «Как сделать голос сценическим: практическое пособие» (М.: Искусство, 1968);

5	Пластика и импровизация движения	- тренинги, упражнения, этюды - видеоматериал, демонстрационный материал «Театр импровизации для детей: методическое пособие», автор — Ярославцева И. Б., издательство «АРКТИ», серия «Развитие и воспитание», 2021 год. Карпов Н. В. «Уроки сценического движения», М., 1999
6	Актерское мастерство. Основные чувства в технике актера	- тренинги, упражнения, этюды - видеоматериал, демонстрационный материал Ирина Феофанова «Актёрский тренинг для детей» «Знакомься — это ты! Весёлые актёрские тренинги владения своими эмоциями, речью, телом», автор — Ирина Егорова
7	Основы техники грима. Грим лицевой части. Основные приемы грима	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения». Рудольф Раугул «Грим» Ирина Сыромятникова «Искусство грима и макияжа»
8	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями Памятка «Правила сценического этикета для детей»
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. theatre.shkolamoskva.ru — на ресурсе есть учебно-методическое пособие для руководителей школьных театров
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (серия «Театр и дети»)
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	этюды

3 год обучения

Таблица 14

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Художественность и эстетика театра	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями «Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов», под ред. А. Б. Никитиной. М.: «Владос», 2001

		«Основы методики преподавания важнейших театральных дисциплин в детском коллективе» (театральная игра и актёрское мастерство, пластика, танец, сценическое движение, сценическая речь, история театра) — изложено в пособии, которое подготовили авторы Белюшкина И. Б., Витковская Ю. Н., Ермолаева Н. В. и другие, под редакцией Никитиной А. Б
3	Шекспировский театр	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями shakespearetheatre.org — на ресурсе есть информация о программе Learning Shakespeare, которая помогает ученикам узнавать о Уильяме Шекспире и его самых известных пьесах
4	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - упражнения, тренинги - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями «Сценическая речь: Методическое пособие», автор Е. Ласкавая. В нём упоминаются такие учебники, как «Сценическая речь» Е. Ф. Саричевой, «Произношение и дикция» И. П. Козляниновой, «Нормативное сценическое произношение» Л. Алферовой и Л. Васильевой, «Орфоэпия. Теория и практика» М. Оссовской
5	Сценическое движение. Виды сценического боя	- демонстрационный материал - упражнения, миниатюры - карточки с заданиями Вербицкая А. В. «Основы сценического движения» (в 2-х ч.). Ч. 1. М., 1982, Ч. 2. М., 1983
6	Актёрское мастерство. Сверхзадача и задача актера	- упражнения, этюды, сценки «Актёрское мастерство. Лучшие методики и техники знаменитых мастеров театра и кино. Чаплин, Китон, Станиславский, Чехов»
7	Основные виды грима	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал
8	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями учебное пособие «Актёрское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие», составитель М. А. Тумашов
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	- методические материалы (разработки занятий, сценарии) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями red-kopilka.ru. На ресурсе есть материал с правилами поведения в театре для детей
10	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.

		Программа и репертуар». М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000.
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	этюды

4 год обучения

Таблица 15

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности и правилах поведения;
2.	Театральная школа К. С. Станиславского	- методические материалы (разработки занятий,) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями «Воспитание актёра школы Станиславского», автор — Кристи Григорий Владимирович «Работа актёра над собой. Дневник ученика», автор — К. С. Станиславский
3	Крепостной и императорский театры в России	- методические материалы (разработки занятий,) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями Сайт bigenc.ru содержит информацию о крепостном театре как типе частного театра в России Справочник от Автор24 «Русский театр XIX века»
4	Художественное слово	- демонстрационный материал - упражнения, миниатюры - карточки с заданиями Козлянинова И., Чарелли Э. «Речевой голос и его воспитание» (М., 1985); Ласковая Е. «Сценическая речь» (М., ВЦХТ, 2005)
5	Основные виды движения	- демонстрационный материал - упражнения, тренинги - карточки с заданиями Карпов Н. В. «Уроки сценического движения» (М., 1999). Кох И. Э. «Основы сценического движения» (Л., 1970)
6	Актерское мастерство. Школа представления, школа переживания.	- методические материалы (разработки занятий,) - упражнения, тренинги - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс». — М.: Баласс, 2004
7	Основы циркового искусства	- методические материалы (разработки занятий,) - видеоматериал, демонстрационный материал, презентации - карточки с заданиями «Мастерство артиста цирка. Учебное пособие», автор — Владислав Шпак «Методическое пособие по обучению цирковым жанрам», автор — составитель Баклушина

8	Гримы портретные и характерные	- методические материалы (разработки занятий), - видеоматериал, демонстрационный материал - технологические карты Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. «Грим (пособие по гриму)», «ВТО», М., 1961 dramateshka.ru. На сайте есть видеоуроки и методическая литература по гриму, в том числе для постановки детских спектаклей
9	Профессиональный портрет актера	- методические материалы (разработки занятий) - видеоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями «Актёрский тренинг. Гимнастика чувств», Сергей Гиппиус «Профессия — актёр. С приложением тренинга для актёров драматического театра», Виктор Шрайман
10	Коммуникативные навыки зрителя	- методические материалы (разработки занятий) - видеоматериал, аудиоматериал, демонстрационный материал - карточки с заданиями
11	Репетиционная работа	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация.
12	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- оценочные материалы; - фото и видео фиксация. «Актёрский тренинг для детей», автор — Ирина Феофанова
13	Повторение	технологические карты Мастер-классов
14	Промежуточная аттестация	музыкально-театральная миниатюра

9 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Занятия в детском объединении «Чарли» проводятся в актовом зале с хорошим дневным и искусственным освещением. Имеются стулья, просторный зал, сцена. Также имеется кабинет со шкафами для хранения костюмов и реквизита.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, удовлетворяющий требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г.), владеющий знаниями и навыками в сфере театрального искусства.

Информационное обеспечение программы

1 год обучения

Таблица 16

№	Название раздела	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	педпроект.рф — на сайте представлен конспект вводного занятия по актёрскому мастерству «Мир театра». В ходе занятия дети знакомятся с понятием «театр», видами театров, видами искусства в театре и основными профессиями в театре
2.	Театр как вид искусства	infourok.ru — на сайте презентация «Театр как вид искусства». dzen.ru — на ресурсе можно найти статью «Театр: особенности вида искусства, история, основные понятия».

3	История театра	Берсенева Е. В. «История театра» prlib.ru. На сайте есть коллекция, посвящённая истории создания и развития театров в России ru.wikipedia.org. На сайте есть статья «История театра в России»
4	Сценическая речь	https://vk.com/video/playlist/-186665377_1
5	Сценическое движение	e.lanbook.com. На сайте электронные версии учебных пособий по сценическому движению, например: «Основы сценического движения» И. Э. Коха (8-е издание, Санкт-Петербург, «Планета музыки», 2021) и «Сценическое движение: этикет и стилевое поведение» В. Н. Торгашова multiurok.ru. На сайте есть статья «Основы сценического движения» Н. И. Волковой
6	Основы актерского мастерства	https://vk.com/video/playlist/-186665377_3
7	Театральные игры	«Детский театр — сказки, пьесы, сценарии». Ресурс предлагает сценарии для детского театра, в том числе музыкальные сказки и юмористические сценки. Адрес: miroslava-folk.ru
8	Основы этики артиста	cyberleninka.ru — на сайте научная статья «Этические элементы в системе К. С. Станиславского и современная этика актёра»
9	Основы этики зрителя	dzen.ru — на сайте статья «Театральный этикет: правила поведения в театре, которые должен знать каждый зритель».
10	Репетиционная работа	- фото и видео фиксация «Репетиция театральная» [Электронный ресурс] — статья из онлайн-энциклопедии «Кругосвет». Доступ: krugosvet.ru TEATR ALNAYA.html «Вестник Просвещения». На сайте публикация о постановочной и репетиционной работе в театральной студии по предмету «сценическая пластика» в условиях дистанционного обучения. vestnikprosveshheniya.ru
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- фото и видео фиксация.
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	музыкально-хореографические театральные миниатюры, групповые этюды

2 год обучения

Таблица 17

№	Название раздела	Информационное обеспечение
---	------------------	----------------------------

1.	Вводное занятие	педпроект.рф — на сайте представлен конспект вводного занятия по актёрскому мастерству «Мир театра». В ходе занятия дети знакомятся с понятием «театр», видами театров, видами искусства в театре и основными профессиями в театре
2.	Виды драматических театров	ru.ruwiki.ru — интернет-энциклопедия, где статья о драматическом театре spravochnick.ru — справочник, в котором представлена классификация театров, в том числе драматических.
3	История театра Европы	«РУВИКИ». Интернет-энциклопедия, где есть статьи о театре в разных периодах, например, о театре Франции, Великобритании и немецком театре «Википедия». На сайте представлена информация о театре в Западной Европе, включая статьи о театре в древности, Средневековье, театре Франции и других темах
4	Сценическая речь	https://vk.com/video/playlist/-186665377_1 Сайт biblioclub.ru. На ресурсе представлены учебные пособия, например, И. А. Автушенко «Сценическая речь и эмоциональный слух» и В. В. Чепурина «Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку» infourok.ru. На платформе доступен курс повышения квалификации «Теория и практика художественного слова в сценической речи».
5	Пластика и импровизация движения	TikTok. В социальной сети есть видео с тегами #dance и #improvisation, где пользователи публикуют примеры импровизаций Сайт «Маам.ру». Содержит статьи и упражнения для обучения детей импровизации в танце, например, задания на импровизацию танца листьев, снежинок или цветов
6	Актёрское мастерство. Основные чувства в технике актёра	dzen.ru — на сайте есть видео лары шум «14 эмоций / актёрское мастерство» lib.chgik.ru — на ресурсе представлено учебное пособие Н. А. Лысовой «Мастерство актёра». В нём описаны основные элементы актёрского мастерства, есть вопросы для самопроверки и рекомендованная литература lgdshi.kursk.muzkult.ru — на ресурсе есть материал об основных элементах актёрского мастерства системы К. С. Станиславского
7	Основы техники грима. Грим лицевой части. Основные приемы грима	kartaslov.ru — на сайте представлена книга Елены Зориной «Грим по карте лица. Гаммы для гримёра» nsportal.ru — на сайте материал о сценическом гриме
8	Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем	kreativcentr.ru. На сайте статья о культуре поведения артиста
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к походу в театр	paradtalant.ru — на сайте представлена интерактивная презентация «Идём в театр. Этикет зрителя».

10	Репетиционная работа	- фото и видео фиксация.
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- фото и видео фиксация.
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	этюды

3 год обучения

Таблица 18

№	Название раздела	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	rutube.ru. На сайте есть видео «Урок-знакомство „Виды театра“» от канала «Мастерство и Талант»
2.	Художественность и эстетика театра	cyberleninka.ru — электронная библиотека, где можно найти научные статьи по искусствоведению, в том числе о эстетико-художественных особенностях театра ru.pinterest.com — платформа, на которой можно найти идеи на тему «Эстетика театра»
3	Шекспировский театр	folger.edu — сайт библиотеки Фоггера, где есть раздел, посвящённый театру Шекспира. Ресурс содержит материалы о театрах и людях театральной профессии, связанных с именем Шекспира ru.ruwiki.ru — интернет-энциклопедия, где есть информация о Королевском Шекспировском театре
4	Сценическая речь. Орфоэпия – норма произношения родного языка	https://vk.com/video/playlist/-186665377_1
5	Сценическое движение. Виды сценического боя	И. Э. Кох «Основы сценического движения». Учебник, который охватывает теоретические и практические аспекты сценического движения, снабжён рисунками и нотными примерами Сайт «Библиолюб». На сайте можно найти электронные версии учебных пособий по сценическому движению, в том числе практикум Т. А. Григорьянц «Сценическое движение: практикум»
6	Актерское мастерство. Сверхзадача и задача актёра	mitta.ru — сайт киношколы «Мечта режиссёра А. Митты», где публикация «Актёрская мастерская: сверхзадача персонажа». lib.chgik.ru — на сайте представлено учебное пособие Н. А. Лысовой «Мастерство актёра», в котором рассказывается об основных элементах актёрского мастерства
7	Основные виды грима	nsportal.ru. На сайте материал о сценическом гриме, в котором описываются его типы и направления

8	Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста	pacasting.ru — на сайте статья «Почему так важна коммуникация со зрителем?». В ней рассказывается о том, что эффективное выражение эмоций и намерений персонажа позволяет установить эмоциональную связь между актёром и аудиторией.
9	Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля	Сайты театров. На них публикуют анонсы, фотографии и афиши, а также рецензии и отзывы
10	Репетиционная работа	- фото и видео фиксация.
11	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- фото и видео фиксация
12	Повторение	Технологические карты Мастер-классов
13	Промежуточная аттестация	этюды

4 год обучения

Таблица 19

№	Название раздела	Информационное обеспечение
1.	Вводное занятие	rutube.ru. На сайте есть видео «Урок-знакомство „Виды театра“» от канала «Мастерство и Талант»
2.	Театральная школа К. С. Станиславского	rutube.ru — плейлист «Театр. Метод Константина Станиславского», доступный для просмотра онлайн. В него вошли 13 видео, посвящённых актёрскому мастерству и системе Станиславского
3	Крепостной и императорский театры в России	ru.ruwiki.ru — интернет-энциклопедия, в которой есть раздел «История театра в России»
4	Художественное слово	Bibliogid. Сайт, созданный сотрудниками Российской государственной детской библиотеки, адресован школьным и детским библиотекам, руководителям детского чтения, родителям и всем, кто работает с литературой для детей
5	Основные виды движения	Образовательный портал «Продлёнка». На портале есть методические разработки по пластике (сценическому мастерству актёра)
6	Актёрское мастерство. Школа представления, школа переживания.	krugosvet.ru — на ресурсе есть статья «Школа переживания и школа представления» в контексте актёрского творчества quizlet.com — на сайте материал «Парадокс об актёре Д. Дидро: школа представления и школа переживания как два полюса в техниках актёрской игры»
7	Основы циркового искусства	ruscircus.ru. Сайт содержит учебники и методические материалы для артистов цирка, а также информацию о жанрах, истории цирка и других аспектах. Доступны разделы с

		учебниками по клоунаде, упражнениями и этюдами, а также методические программы по основным цирковым дисциплинам
8	Гримы портретные и характерные	dramateshka.ru. На сайте есть раздел «Техника грима», где представлены видеоуроки, фотогалереи, история грима и другая информация. В частности, на ресурсе есть материалы о технике выполнения портретного грима, использовании портретов и фотоснимков в качестве основы для грима и других темах
9	Профессиональный портрет актера	Supawork.ai. Сервис предлагает бесплатный генератор портретов с использованием искусственного интеллекта. Инструмент создаёт различные естественные позы с приятными выражениями лица для актёрских фотографий
10	Коммуникативные навыки зрителя	https://www.youtube.com/watch?v=w5WNn7KTKPw
11	Репетиционная работа	- фото и видео фиксация.
12	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	- фото и видео фиксация.
13	Повторение	технологические карты Мастер-классов
14	Промежуточная аттестация	музыкально-театральная миниатюра

10. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

Одним из основных направлений обновления содержания воспитательной работы должно стать формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. В этой новой модели готовности к работе с детьми центральным является умение общаться с учащимися, инициировать их духовную энергию, стимулировать максимальное самовыражение, создавать условия для патриотического и духовно-нравственного воспитания, интеллектуального, физического развития, реализации творческого потенциала.

Цель: самореализация и адаптация детей в социуме посредством вовлечения их в организационно-массовую деятельность.

Задачи

- воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;
- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать основы здорового образа жизни.

II. Организация воспитательного процесса

2.1. Основными направлениями деятельности воспитательной работы в детском объединении являются:

Гражданско-патриотическое, правовое направление:

Задачи: воспитание патриотизма, любви к своему народу, интереса к истории своей Родины, знание государственной символики своей страны. Совершенствование нравственных качеств личности: формирование сознательной дисциплины, культуры поведения, чувства гуманизма, ответственности, готовности к нравственному самовоспитанию, умение пользоваться полученными знаниями в межличностном общении. Формирование убеждений, мировоззрения, системы социальных установок, правосознания, гражданской ответственности обучающихся.

Формы работы: тематические часы; встречи с представителями правовых структур, органов правопорядка, встречи с ветеранами войны и труда, СВО, конкурсы, викторины по правовой и патриотической тематике.

Праздники: день Конституции, День России, Дни воинской славы; митинги, собрания, концерты, декады, посвящённые правовой и патриотической тематике; акции милосердия (волонтёрское движение).

Духовно-нравственное, эстетическое направление:

Задачи: воспитание нравственных чувств и этического сознания; развитие художественных способностей и эстетической культуры обучающихся, воспитание уважения к народному творчеству, формирование представлений о вкусах и моде, о необходимости приносить подлинную красоту в поведение, труд, быт, досуг.

Формы работы: беседы по нравственной тематике; тематические часы; тесты нравственного самосовершенствования; знакомство с историческими и памятными местами страны, города (экскурсии); дискуссии по нравственной тематике; шефская помощь ветеранам войны и труда; праздничные концертные выступления.

Информационное направление:

Задачи: ориентация в социальной, политической и культурной жизни общества, развитие познавательной активности учащихся.

Формы работы: лекции; беседы познавательной направленности; беседы, посвящённые истории, образованию, культуре. Профилактические беседы по ПДД, пожарной безопасности, правила техники безопасности.

Спортивно-оздоровительное направление:

Задачи: укрепление здоровья учащихся, повышение санитарно-гигиенической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Формы работы: инструктажи по охране труда; дни здоровья; профилактические беседы о здоровом образе жизни; беседы о внешнем виде и личной гигиене обучающихся; беседы с медицинскими работниками; беседы по охране труда, о предупреждении травматизма.

Трудовое, экологическое направление:

Задачи: расширение политехнического кругозора учащихся, определение их интересов и склонностей к конкретным видам деятельности, воспитание ответственного отношения к труду. Воспитание бережного отношения к историко-культурным памятникам, любви к природе, понимания и осмысления себя как частицы природы.

Формы работы: декада пожилого человека (помощь ветеранам, пенсионерам по хозяйству); конкурсы профессионального мастерства; беседы о заповедниках нашей страны, экологии Курской области, охране окружающей среды; инструктажи и беседы о поведении в лесу, у водоёмов, предупреждении травматизма; обзор материалов СМИ по вопросам экологии.

Главным организующим началом является творчество в различных его проявлениях. Здесь наряду с теоретическими занятиями большое место занимают коллективная или индивидуальная творческая деятельность.

Модули плана воспитательной работы

Таблица 20

№ п/п	«Красота спасет мир»	развитие эстетического вкуса, творческих способностей посредством приобщения к выдающимся художественным ценностям
------------------	-----------------------------	--

		отечественной и мировой культуры; обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности
1.	«Здоровый я – здоровая страна!»	пропаганда здорового образа жизни, изменение отношения к вредным привычкам, формирование личной ответственности за свое поведение
2.	«Земля у нас одна»	воспитание бережного отношения к природе как одной из главных жизненных и нравственно-эстетических ценностей, экологически целесообразного поведения и деятельности, настойчивого стремления к активной охране и восстановлению окружающей природной среды
3.	«Человек – это звучит гордо»	духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся как основы развития гражданского общества
4.	Моя Родина - Россия»	формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения
5.	«Моя семья – моя крепость»	способствовать возрождению семьи, основанной на любви, нравственности, взаимном уважении всех ее членов
6.	«Праздник детства»	организация развивающего содержательного досуга учащихся в соответствии с их запросами и возрастными особенностями, формирование активной жизненной позиции
7.	«Ура, каникулы!»	обеспечение оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности)
8.	Самоуправление	организация мероприятий, направленных на развитие ученического самоуправления

В процессе воспитательной работы в детском объединении осуществляется сотрудничество (сетевое взаимодействие) с Курским драматическим театром им. А.С. Пушкина, МБУДО «Дворец пионеров и школьников г.Курска»; Администрацией Железнодорожного округа, Администрацией г. Курска.

2.2. Работа с родителями

Таблица 21

Содержание	Сроки
Родительские собрания	Сентябрь, в течен. года
Индивидуальные консультации	в течение года
Совместная досуговая деятельность	в течение года
Открытые занятия	в течение года
Просветительская работа	в течение года
Анкетирование, диагностика	в течение года
Отчетные концерты для родителей	май

III. Прогнозируемые результаты

У учащихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- устойчивый интерес к театральному искусству;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- эмоционально-эстетическое отношение действительности;
- основы здорового образа жизни.

11. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Таблица 22

Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Сентябрь			
Беседа о значимости образования, посвященная Международному дню грамотности (8 сентября)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Посещение Курского драматического театра, просмотр и обсуждение спектакля	спектакль	Драмтеатр	Широбокова Н.И.
Октябрь			
Экскурсия в Живой уголок ДДТ, посвященная Всемирному дню животных (4 октября)	Экскурсия	ДДТ	Широбокова Н.И.
Физкульт-минутка и беседа о важности спорта, посвященные Всероссийском дню гимнастики (26 октября)	беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Ноябрь			
Патриотическая беседа, посвященная Дню народного единства (4 ноября)	беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Беседа о доблести, чести и верности профессии, посвященная Дню сотрудников органов внутренних дел (10 ноября)	беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Концерт, посвященный празднованию Дня матери (стихотворения, сценические зарисовки и миниатюры)	Концерт	ДДТ	Широбокова Н.И.
Декабрь			
Акция «Твори добро!», посвященная Международному дню помощи бедным (19 декабря)	Акция	ДДТ	Широбокова Н.И.
Новогоднее представление для родителей и родственников учащихся (стихотворения и учебный спектакль)	представление	ДДТ	Широбокова Н.И.
Новогодний огонек с играми на сплочение коллектива	огонек		Широбокова Н.И.

Январь			
Беседа о мире и дружбе, посвященная Всемирному дню мира (1 января)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Посещение Курского драматического театра, просмотр новогоднего спектакля и его обсуждение	спектакль	Драмтеатр	Широбокова Н.И.
Внутренний конкурс чтецов			Широбокова Н.И.
Февраль			
Беседа о пользе чтения и обсуждения любимых книг, посвященная Международному дню дарения книг (14 февраля)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Беседа на тему семьи, рассказы об отцах и дедах, посвященная Дню защитника отечества (23 февраля)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Участие в окружном конкурсе чтецов «Наши таланты родному краю»	конкурс	ДДТ	Широбокова Н.И.
Март			
Участие в городском конкурсе чтецов «Наши таланты родному краю»	конкурс	Дворец пионеров и школьников г.Курск	Широбокова Н.И.
Праздничный концерт для родителей, посвященный 23 февраля и 8 Марта (стихотворения, сценические зарисовки и миниатюры)	концерт	ДДТ	Широбокова Н.И.
Огонек с чаепитием и блинами, посвященный празднованию Масленицы	Огонек	ДДТ	Широбокова Н.И.
Беседа на тему толерантности, посвященная Международному дню борьбы против расовой дискриминации (21 марта)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Апрель			
Участие в городском конкурсе театральных коллективов «Наши таланты родному краю»	конкурс	Дворец пионеров и школьников г.Курск	Широбокова Н.И.
Участие в Открытом межрегиональном фестивале детских и юношеских самодеятельных театров «Открытый занавес»	фестиваль	По факту места проведения	Широбокова Н.И.
Физкульт-игры, посвященные Международному дню спорта (6 апреля)	Физкульт-игры	ДДТ	Широбокова Н.И.
Май			

Беседа о родственниках, воевавших в годы ВОВ, посвященная Дню Победы	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Беседа о семейных ценностях, посвященная Международному дню семьи (15 мая)	Беседа	ДДТ	Широбокова Н.И.
Итоговый концерт воспитанников студии	концерт	ДДТ	Широбокова Н.И.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендованной литературы для педагога

1. Александрова М. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг. Учебное пособие. – Планета Музыки, 2022, 132 с.
2. Басина Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. - Издательство АМБ. Екатеринбург, 2005, 160 с.
3. Болеславский, Успенская, Черкасский. Мастерство актера. Шесть первых уроков. Заметки из актерского класса. – АСТ, 2022, 328 с.
4. Волконский С. Человек на сцене. В защиту актерской техники. - Либроком, 2020, 182 с.
5. Гершунский Б. С. Шейерман Р. Общечеловеческие ценности в образовании. - Педагогика, 2003. - 5-6. С. 3-18
6. Гвоздев А. Из истории театра и драмы. – Либроком, 2021, 102 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, М., Айрис Пресс, 2004, 333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». 2004, 2005.
9. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 г.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Гном, 2008, 44 с.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Планета Музыки, 2021, 512 с.
12. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
13. Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Академия, 2000, 184 с.
14. Опарина Н.А. Педагогика детского театрализованного досуга. Планета Музыки, 2021, 208 с.
15. Сериков В. В. Личностно-ориентированное образование. - Педагогика, 2004, 182 с.
16. Сарабян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. - АСТ, 2022, 800 с.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 2005, 256 с.
18. Сорокина Т., Бабич Н. Искусство грима и макияжа в мастерстве актера. – ГИТИС, 2021. 326 с.
19. Стрелков С. Ю. Искусство озвучивать фильмы. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 196 с.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. – АСТ, 2021, 704 с.
21. Станиславский К. О различных направлениях в театральном искусстве. – Ленанд, 2021, 136 с.
22. Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. – Планета Музыки, 2020, 176 с.
23. Шихматов, Львова. Сценические этюды. Учебное пособие. – Планета Музыки, 2022, 320 с.

Электронные образовательные ресурсы

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507- 45176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 13.10.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: учебное пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156995> (дата обращения: 15.11.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13.ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1
Календарно-тематический план
1-го года обучения в детском объединении
"Чарли»

Таблица 23

№ п/ п	Тема занятий	Количество часов (всего, теория, практика)			Тип и форма занятия	Место проведения
1 раздел «Вводное занятие»						
1	Знакомство с театральным объединением	2	1	1		
	Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»				Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
2 раздел «Театр как вид искусства»						
2	Театр как вид искусства: - план здания театра, устройство сцены - процесс рождения спектакля - взаимодействие актера и зрителя	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
3	Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
3 раздел «Сценическая речь»						
4	Отличие сценической речи от бытовой речи.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
5	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
6	Артикуляционная гимнастика	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
7	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ

8	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
10	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
11	Отличие речевого дыхания от обычного. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
12	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
13	Актёрские тренировки и упражнения на развитие дыхания	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
14	Упражнения на развитие речевого дыхания по Стрельниковой.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
4 раздел «Сценическое движение»						
15	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
16	Этюды на движение. Импровизация. Пластическая выразительность актёра.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
17	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
18	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был». Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
19	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

20	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
21	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
22	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
5 раздел «Основы актерского мастерства»						
23	Сценическое искусство. Действие на сцене.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
24	Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
25	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
26	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
27	Воображение для артиста. Актерские задачи.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
28	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
29	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
30	Упражнения на освобождение мышц.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
31	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
32	Упражнения на развитие воображения.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
33	Упражнения на развитие сценического внимания.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

34	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
35	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
36	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
37	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
38	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
39	Упражнения на развитие воображения и сценического внимания	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
40	Упражнения на развитие воображения и сценического внимания	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
6 раздел «Театральные игры»						
41	Подвижные игры для эмоционального и творческого раскрытия ребенка: «Третий – лишний», «Платочек», «Кошки-мышки»,	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
42	«Ручеёк», «Молекулы»	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
43	«Кто первый», «Стоп», «Вылетай-ка»	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
44	«Воробы – вороны», «Одиннадцать», «Плетень»	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
7 раздел «Основы этики артиста и зрителя»						
45	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
46	Основы этики артиста, анализ отношения учащихся к репетиции	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
47	Основы этики зрителя	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
48	Обсуждение поведения учащихся в театре	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ

8 раздел «Репетиционная работа»						
49	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
50	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
51	Знакомство со сценарием по произведению	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
52	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
52	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
54	Обсуждение времени и места действия	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
55	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
56	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
57	Подготовка сцены – художественное оформление	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
58	Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
59	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
60	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
61	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
62	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
63	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9 раздел «Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия»						

64	Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
65	Этюды на нестандартные ситуации	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
66	Выступление в образовательном учреждении	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
67	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
68	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
69	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
70	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
71	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
10 раздел «Итоговое занятие»						
72	Подведение итогов года. Закрепление базовых элементов. Обсуждение планов на лето. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
	ИТОГО	14 4	24	120		

**Календарно-тематический план
2 год обучения**

Таблица 24

№ п/ п	Тема занятий	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			Тип и форма занятия	Место проведения
		все го	те ор ия	практика		

1 раздел «Вводное занятие»						
2 раздел «Театр как вид искусства»						
2	Театр как вид искусства: - план здания театра, устройство сцены - процесс рождения спектакля - взаимодействие актера и зрителя	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
3	Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
3 раздел «Сценическая речь»						
4	Отличие сценической речи от бытовой речи.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
5	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
6	Артикуляционная гимнастика	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
7	Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
8	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	2	1	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
9	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
10	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	2		2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ

11	Отличие речевого дыхания от обычного. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2		2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
12	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
13	Актёрские тренинги и упражнения на развитие дыхания	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
14	Упражнения на развитие речевого дыхания по Стрельниковой.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
4 раздел «Сценическое движение»						
15	Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
16	Этюды на движение. Импровизация. Пластическая выразительность актёра.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
17	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года».	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
18	Упражнение на развитие пластики «Сад», «Если бы я был». Танцевальная импровизация.	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
19	Вхождение в образ. Сценка «Немое кино»	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
20	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ

21	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? Почему?	2	1	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
22	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	2		2	Проверка оценка знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
5 раздел «Основы актерского мастерства»						
23	Сценическое искусство. Действие на сцене.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
24	Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
25	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актовый зал ДДТ
26	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2	1	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
27	Воображение для артиста. Актерские задачи.	2	1	1	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ
28	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актовый зал ДДТ
29	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актовый зал ДДТ
30	Упражнения на освобождение мышц.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актовый зал ДДТ
31	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актовый зал ДДТ

32	Упражнения на развитие воображения.	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
33	Упражнения на развитие сценического внимания.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
34	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
35	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
36	Упражнения на развитие воображения и сценического внимания	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
37	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
6 раздел «Театральные игры»						
38	Подвижные игры для эмоционального и творческого раскрытия ребенка: «Третий – лишний», «Платочек», «Кошки-мышки»,	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
39	«Ручеёк», «Молекулы»,	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
40	«Кто первый», «Стоп», «Вылетай-ка»,	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
41	«Воробьи – вороны», «Одиннадцать», «Плетень»	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
7 раздел «Основы этики артиста и зрителя»						
42	Базовая этика артиста: поведение на репетиции.	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
43	Основы этики артиста, анализ отношения учащихся к репетиции	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
44	Основы этики зрителя	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
45	Обсуждение поведения учащихся в театре	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

8 раздел «Репетиционная работа»						
46	Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
47	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах	2	1	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
48	Знакомство со сценарием по произведению	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
49	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
50	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
51	Обсуждение времени и места действия	2		2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
52	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
53	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
54	Подготовка сцены – художественное оформление	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
55	Выход на сцену. Репетиции по сценкам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
56	Репетиции по сценкам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
57	Репетиции по сценкам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

58	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
59	Репетиции по сценам спектакля	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9 раздел «Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия»						
60	Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
61	Этюды на нестандартные ситуации	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
62	Выступление в образовательном учреждении	2		2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
63	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
64	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
65	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
66	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива	2		2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
67	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	2	1	1	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
10 раздел «Повторение»						
68	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
69	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
70	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
71	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2		2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ

11 раздел «Промежуточная аттестация»						
72	Подведение итогов года. Закрепление базовых элементов. Обсуждение планов на лето. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.	2	1	1	Закрепление знаний и способов деятельности	Актный зал ДДТ
73	ИТОГО	144	24	120		

**Календарно-тематический план
3 год обучения**

Таблица 25

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Тип и форма занятия	Место проведения
1 раздел «Вводное занятие»				
1	Знакомство с образовательной программой Тимбилдинг на сплочение коллектива	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
2 раздел «Художественность и эстетика театра»				
2	Театральные жанры. Виды музыкальных театров.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
3	Жанры театрального искусства	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
3 раздел «Шекспировский театр»				
4	Произведения Шекспира	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актный зал ДДТ
4 раздел «Сценическая речь»				

5	Характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
6	Культура сценической речи	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
7	Звук и буква: произношение согласных и сочетаний гласных	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
8	Изобразительно-выразительная роль произношения.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9	Стили произношения. Фонетические приметы высокого стиля произношения. Фонетические приметы разговорного стиля произношения.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
10	Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
11	Усложненные упражнения на развитие дикции.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
12	Усложненные упражнения для разработки голосового диапазона.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
13	Работа над произношением согласных и гласных звуков	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
14	Разучивание скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
15	Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
16	Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
17	Разыгрывание диалоговых мини-сценок в группе	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
18	Сценический бой. Отличие сценического боя от настоящего.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

19	Фехтование. Виды фехтования: на шпагах, саблях, рапирах, на тростях.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
20	Историческое фехтование. Артистическое фехтование.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
21	Новые задания на двигательную импровизацию.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
22	Новые двигательные упражнения на концентрацию внимания.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
23	Новые акробатические упражнения	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
24	Разучивание приемов сценического боя и артистического фехтования	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
25	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
26	Актерское приспособление и актерская пристройка	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
27	Способности и дарования артиста	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
28	Подсознание в сценическом самочувствии артиста	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
29	Сверхзадача. Сквозное действие	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
30	Усложненные этюды на общение с поставленной актерской задачей	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
31	Этюды на актерское приспособление	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
32	Этюды на актерскую пристройку	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
33	Задания на выполнение сквозного действия на сцене	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

34	Отработка актерской сверхзадачи на проявление подсознания в сценическом самочувствии артиста	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
35	Новые сценические задания на внутреннее самочувствие	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
36	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
37	Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
38	Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
7 раздел «Основные виды грима»				
39	Технические приемы грима: влияние света рампы на грим.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
40	Выполнение грима	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
8 раздел «Этика артиста. Эмоциональный контакт в этике артиста»				
41	Этика общения артиста со зрительным залом	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
42	Просмотр фрагментов различных спектаклей. Обсуждение эмоционального контакта известных артистов со зрительным залом	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9 раздел «Этика зрителя. Подготовка зрителя к просмотру спектакля»				
43	Этика зрителя – подготовка к походу в театр	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
44	Поход в театр, обсуждение зрительской культуры	2	Комбинированное занятие	Драмтеатр, ТЮЗ
10 раздел «Репетиционная работа»				

45	Выбор произведения для постановок. Лирика, повести, сонеты, сказки	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
46	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
47	Знакомство со сценарием по произведению	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
48	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
49	Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
50	Обсуждение времени и места действия	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
51	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
52	Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
53	Подготовка сцены – художественное оформление	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
54	Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
55	Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
56	Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
57	Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
58	Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
59	Репетиции по сценам спектакля	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
11 раздел «Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия»				
60	Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
61	Этюды на нестандартные ситуации	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
62	Выступление в образовательном учреждении	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

63	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
64	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
65	Показ миниатюр, сценок, театрализованных представлений, различных постановок	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
66	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
67	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
12 раздел «Повторение»				
68	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
69	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
70	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
71	Повтор практического материала. Тренинги и этюды.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
13 раздел «Промежуточная аттестация»				
72	Подведение итогов года. Закрепление базовых элементов. Обсуждение планов на лето. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
ИТОГО		144		

**Календарно-тематический план
4 год обучения**

Таблица 26

№ п/п	Тема занятия	Количес- тво о часов	Тип и форма занятия	Место проведения

1 раздел «Вводное занятие»				
1	Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
2 раздел «Система К.С. Станиславского»				
2	Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
3 раздел «Крепостной и императорский театры в России»				
3	Крепостной и императорский театры в России. История театров, их роль в культуре страны.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
4 раздел «Сценическая речь»				
4	Темп произношения и произносительные стили. Гласные под ударением. Фонетическое слово.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
5	Особенности произношения имен и отчеств. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
6	Понятие "Тембр голоса". Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
7	Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи. Понятие логического ударения.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
8	Основные артикуляционные упражнения для развития губ и челюстей.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
9	Работа над речевым тактом и темпом произношения.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
10	Усложненные упражнения на развитие речевого дыхания. Усложненные упражнения на развитие дикции.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

11	Упражнения для увеличения силы голоса (посыл звука) Упражнения для разработки тембра голоса.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
12	Упражнения на гласные под ударением. Расстановка логических ударений в материале, предложенном педагогом.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
13	Разучивание новых скороговорок, поговорок, стихов и прозаических текстов для отработки произношения. Разыгрывание диалоговых мини-сценок перед группой.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
5 раздел «Основные виды движения»				
14	Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
15	Новые задания на двигательную импровизацию. Разучивание базовых элементов народных танцев.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
16	Освоение основ классического танца.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
17	Разучивание базовых элементов эстрадных танцев.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
18	Разучивание базовых элементов балльных танцев.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
19	Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
6 раздел «Актерское мастерство»				
20	Психическая жизнь на сцене по Станиславскому.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
21	Проявления внутреннего состояния актера в работе над ролью.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ

22	Двигатели психической жизни: ум, воля, чувство.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
23	Разбор и обсуждение психологической жизни образов в пьесах.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
24	Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
25	Этюды на актерские задачи повышенной сложности.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
26	Этюды на актерские задачи повышенной сложности.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
27	Этюды на актерское приспособление повышенной сложности.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
28	Этюды на актерское приспособление повышенной сложности.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
29	Усложненные этюды на актерскую пристройку.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
30	Усложненные этюды на актерскую пристройку.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
31	Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
32	Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
33	Усложненные задания на выполнение сквозного действия на сцене.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
34	Отработка актерской сверхзадачи.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
35	Отработка актерской сверхзадачи.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
36	Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
37	Новые (усложненные) задания на проявление способностей и дарования юного артиста.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
7 раздел «Основы циркового искусства»				
38	Основные законы трюковых номеров	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ

39	Наблюдение на цирковые номера Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
40	Разучивание трюков с использованием реквизита.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Актальный зал ДДТ
8 раздел «Гримы портретные и характерные»				
41	Прослушивание и просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Создание эскиза портретного грима. Создание эскиза характерного грима. Выполнение портретного или характерного грима по предложению педагога или по выбору учащегося	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
9 раздел «Профессиональный портрет актера»				
42	Трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, отношение к занятиям и выступлениям, эстетическое восприятие. Амплуа актера. Самоотдача и трудолюбие актера на примерах знаменитых артистов.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
10 раздел «Коммуникативные навыки зрителя»				
43	Общение посредством театрального искусства. Общий анализ просмотренного спектакля. Обсуждение спектакля после похода в театр. Самостоятельный общий анализ спектакля после похода в театр. Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
11 раздел «Репетиционная работа»				

44	Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
45	Знакомство с современной русской драматургией. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
46	Обсуждение персонажей: характеры, образы, поведение, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
47	Чтение сценария по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
48	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
49	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
50	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
51	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
52	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
53	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
54	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
55	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
56	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
57	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
58	Репетиции по сценам спектакля.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
12 раздел «Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия»				

59	Нестандартные ситуации во время спектакля: неожиданные проблемы с костюмом или реквизитом. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
60	Обсуждение различных нестандартных ситуаций, связанных с проблемами, неожиданно возникшими с костюмом или реквизитом.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
61	Этюды на нестандартные ситуации (отработка действий на сцене).	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
62	Выступление перед ребятами из других детских объединений	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
63	Выступление перед ребятами из других детских объединений	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
64	Выступление перед ребятами из других детских объединений	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
65	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
66	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
67	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	2	Комбинированное занятие	Актальный зал ДДТ
13 раздел «Повторение»				
68	Повторение теоретического и практического материала. Закрепление навыков.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
69	Повторение теоретического и практического материала. Закрепление навыков.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
70	Повторение теоретического и практического материала. Закрепление навыков.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
71	Повторение теоретического и практического материала. Закрепление навыков.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актальный зал ДДТ
14 раздел «Промежуточная аттестация»				

72	Подведение итогов года. Учебный спектакль. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	Актный зал ДДТ
	ИТОГО	144		

Приложение 2

Начальная диагностика уровня специальных способностей ребенка

Таблица 27

ФИО учащегося	Тесты		Мимика	Актерские способности	Чтение стихотворения	Уровень (высокий, средний, низкий)
	на определение доминирующей черты характера	на определение сильных сторон характера				

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Шкала оценивания по итогам выполнения задания на выявление актерских способностей:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения:

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Диагностика детей по показателям уровня способностей (стартовый уровень)

Таблица 28

ФИО учащегося	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Уровень (высокий, средний, низкий)

Шкала оценивания ребенка по итогам выполнения задания на актерское мастерство:

- **высокий** уровень – яркое, творческое начало.
- **средний** уровень – наличие актерских способностей.
- **низкий** уровень – небольшое проявление актерских данных.

Шкала оценивания ребенка по итогам выполнения задания по сценической речи:

- **высокий** уровень – умеет произносить чистоговорки в разных темпах, шепотом, беззвучно, с различными интонациями, знает многие артикуляционные упражнения и упражнения на дыхание.
- **средний** уровень – умеет произносить чистоговорки, знает некоторые упражнения на дикцию и дыхание.
- **низкий** уровень – произносит скороговорки нечетко, почти не знает упражнения на дыхание и артикуляцию.

Шкала оценивания ребенка по итогам выполнения задания на сценическое движение:

- **высокий** уровень – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.
- **средний** уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами.
- **низкий** уровень – исполнение недостатков, слабая физическая подготовка.

**Промежуточная диагностика детей по итогам выполнения этюдов
(базовый уровень)**

Таблица 29

ФИО учащегося	Четкая дикция	Пластично сть	Фантазия и воображен ие	Сценическое обаяние, артистизм	Умение работать в паре	Средний балл (от 1 до 10)

Диагностическая карта**Оценки знаний, умений и навыков учащегося
к дополнительной общеразвивающей программе
"Чарли"**

Год обучения _____

Группа _____

Результаты исследования: _____

Таблица 30

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровен ь
			Техника речи	Пластичная выразительнос ть	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)

Таблица 32

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	• (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	Контрольное задание

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ практической работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам).	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за	Наблюдение

		конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Горлица»
Карта 1 для _____ года обучения, группа №

Таблица 33

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											

0 - срез проводится на _____ году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков
Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога
Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Приложение 3
Методические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
"Чарли"

ТРЕНИНГИ

Тренинги на расслабление и снятие мышечного напряжения

Деревянные куклы (на внимание и умение расслабляться)

Педагог: Все мы видели деревянные куклы-марионетки, которые управляются ниточками. Если ниточки отпускаются, то части куклы – руки, голова, корпус, ноги – опускаются вниз. Отпускаться ниточки будут на мой счет до пяти.

Исходное положение: вытянуться в струнку, руки вверх, лицом к потолку. На счет «раз» голова падает на грудь, «два» – руки от локтя опускаются вниз, «три» – руки полностью повисают, «четыре» – корпус складывается пополам, голова и руки висят, «пять» – опуститься на четвереньки.

Теперь ниточки будут натягиваться в обратном порядке, а куклы выпрямляться. Не путайте очередность! Итак «раз» – выпрямили ноги! «Два» – корпус, «три» – плечи, «четыре» – руки вверх, «пять» – голова!

Марионетки

Хозяин потряхивает детей за ниточку, они в это время продумывают, какой они персонаж. Хозяин тянет за правый локоть, сбрасываем, за левый, за коленку, за пятку, голова влево - вправо.

Напряжение (помогает осуществлять мышечный контроль, дети учатся фиксировать мышцы при помощи воображения, учатся владеть своим телом)

По хлопку дети принимают позу любого персонажа, тело напряжено. Проверяю напряжение, подходя к каждому. По второму хлопку сбрасываем напряжение: принимают тело дерева, легкое покачивание, подул сильный ветер. Повторяем сначала. Второй хлопок – жара, деревья вянут, ветки опускаются. Пошел дождь, деревья оживают.

Кактус-ива

По команде «кактус» тело напряжено, руки кверху, по команде «ива» расслабление всего тела.

Тренинги на развитие творческого воображения

Я достаю из кармана

Дети достают из воображаемого кармана воображаемый предмет. Чем быстрее остальные угадают предмет, тем лучше.

Поход

У каждого за спиной воображаемый рюкзак (что в рюкзаке). Дети идут по кругу, каждый по своей воображаемой тропе (по склону горы, по болоту, вдоль речки, по извилистой тропинке в лесу, по камням). По хлопку «сбросили» один из детей рассказывает, по какой тропе и погоде он идет, и все должны идти по его тропе. Потом другой и т.д.

Скульптура

Ребенок придумывает образ и замирает в его позе. Второй пытается угадать, что это за образ и придумывает к нему продолжение, подстраиваясь к первому. И т.д.

Крокодил

Педагог выбирает ведущего, называет на ухо одному участнику предмет, который тот должен показать без слов с помощью мимики, жестов и движений. Кто угадал, тот следующий ведущий.

Это не ручка

Мы сидим в полукруге, я показываю ребятам какой-нибудь предмет: – ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и говорю: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Делаю несколько стежков и передаю предмет ребятам.

Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении. Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

Превращение предмета

Передавать в полукруге друг другу **карандаш** – это ключ, это отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д. **Мяч** – это яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок, котенок, воробышек и **Книжка** – это зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, машинка, игра и т.д.

Работа с воображаемыми предметами

Необходимо мысленно представить («увидеть») какой-либо предмет и проделать с ним ряд логических, последовательных действий, которые возможны с ним. Начнем с самого простого – «Иголка, нитка, бусы». Главное условие – полностью сосредоточиться на своих действиях и не смотреть по сторонам! В одну руку «берете» иголку, а в другую – нитку и пытаетесь «вдеть» нитку в иголку. Учтите, что сразу в ушко не попадешь – мешают ворсинки нитки! Ну-ка, попробуем! Не торопитесь! Вспомните, как вы вдевали нитку! А когда нитку проденете в ушко, завяжите узелок! А теперь на правой коленочке коробочка с красными бусами, а на левой – с белыми. Нужно нанизать на нитку бусы, чередуя красную и белую... Кто «нанижет», подходит к столу и кладет на него нитку бус.

Могут производиться следующие действия: мыть руки. Рисовать. Наматывать клубок. Лепить пирожки. Забивать гвоздь. Нести ведро с водой. Подметать пол. Есть яблоко. Вышивать. Поливать цветы. Играть на музыкальном инструменте. Укачивать куклу. Вдвоем: тянуть канат. Играть в мяч. Играть в снежки. Искать иголку и т.д.

Оживи предмет

Упражнение «Оживи предмет» Положение в полукруге. Я сейчас назову предмет, который у меня на столе. Ученик, крайний справа (слева), должен подойти к столу, взять этот предмет, принести на свое место и проделать ряд последовательных и логических действий, которые возможны с ним. Например – это «коте-нок»! Ученик должен пофантазировать: какой он? Что с ним можно сделать? Он маленький, мягкий, теплый. Возьми его, как берут котенка. Погладь, покорми, поиграй с ним. Когда ученик закончит свои действия, он передает предмет следующему, но называет его по-другому. Например, «чайник». Товарищ тотчас же должен придумать, что он с ним будет делать. Итак, начинаем по порядку. Не торопитесь! Придумывать как можно больше действий со своим предметом.

Общая работа

Различные виды работ выполняют вместе два ученика: поднимают и переносят воображаемое бревно с места на место; гребут, «катаясь на лодке» (у каждого одно весло); «пилят дрова» двуручной пилой; качают воду при помощи пожарной помпы.)

Антонимы

Дети делятся на две группы, одна принимает мизансцену, соответствующую слову дружба, другая группа – слову вражда. Так же печаль – радость, любовь – ненависть, здоровье – болезнь, спокойствие – паника, и т.д. Ребята смотрят работы друг друга и следят, чтобы тема была выражена точно.

Сочиняем сказку

Каждый по очереди говорит фразу, следующий продолжает, пока история не придет к логическому концу.

Небылицы

Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг:

- дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах!
- потолок вдруг над нами исчезает, и...
- в окошко стучится голубь...
- (далее по одному) из кармана вдруг выскочила крохотная мама...
- неожиданно в карманах что-то сильно щекотит, что это?
- ты вдруг глотаешь червяка, и он шевелится внутри...

– предлагаю детям придумать свою фантазию

Наша Таня

Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как будто:

- тебе холодно
- тебе весело
- тебе страшно
- ты испуган
- ты обижен
- ты устал
- тебе не хватает воздуха
- ты хочешь спать
- ты что-то задумал
- у тебя болит живот
- ты отбил палец молотком
- ты ешь мороженое

Холодильник

Ребенок встает на стул, он играет роль холодильника. Слов ему не дано, только звуки. Мы представляем, как живет наш кормилец? Наверное, любит, когда его нутро набито едой и он ее верно хранит. На его физиономии отражается покой, удовольствие.

Но вдруг другой ребенок подходит к нему, открывает дверцу (это рука), берет банку с вареньем и батон хлеба. Холодильник должен реагировать негативно, ведь его задача – хранить, а не разбазаривать. Ребенок еще достает пакет молока, йогурты, колбасу и т.д., видимо в надежде устроить пир, пока нет родителей, но его холодный друг должен возмущаться до изнеможения, причем почти беззвучно.

За стеклом

Ребенок выходит в центр, становятся лицом к группе. Я даю задание, он как будто за стеклом должен его показать: «Принеси мне шапку, я ее забыл!» «Вынеси мне денежки на мороженое!» «Очень пить хочется!» «Выходи гулять!» «Я не хочу домой!» «Я на тебя обиделся!» и т.п. Остальные должны угадать.

Кастинг сказочных героев

Представим себе, что мы делаем отбор детей для съемок фильма, и вдруг к нам зашел, узнав о кастинге, один из перечисленных персонажей: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Иванушка дурачок, Царевна-лягушка. Все дети – режиссеры. Они дают вошедшему какое-нибудь задание, например: станцевать, рассказать стих.

Зоопарк

Каждый представляет себя каким-нибудь животным, повадки и проявления которого знакомы ребенку: тигр, лев, пантера, жираф, слон, сова, заяц, горный козлик и т.д. Звери сидят в клетках, им работник зоопарка приносит еду на большом лотке, раздает каждому то, чем он питается. «Звери» должны правдоподобно есть: хищники рвут мясо острыми зубами, зайчик грызет морковку, парнокопытные жуют сочную траву, змеи заглатывают пищу. Но работник зоопарка оказался рассеянным и забыл закрыть клетки. Животные выходят из клеток и вступают в общение друг с другом.

Тренинги на развитие реакции и внимания

Поймай мяч

Дети сидят на стульях по кругу, педагог стоит с краю. Он подкидывает вверх мяч и называет имя. Тот, кого назвали, должен быстро вскочить со стула и поймать мяч. Мяч подкидывается то рядом с собой, то в центр. Имя можно называть два раза подряд.

Хлопки

1. Сидим в полукруге, ведущий – перед кругом, лицом к группе (первое время в роли ведущего – я). Хлопками, ударами или метрономом задается простой ритм: падающих снежинок, ритм капавшей воды, ритм аплодисментов, падающего града. Дети слушают, потом повторяют все

вместе, один в один хлопок, как один человек, чтобы не было «гороха», т.е. отдельных хлопков до и после основного.

2. С помощью метронома или хлопками (ударами, любыми звуковыми сигналами) задается ритм – медленный, средний, быстрый, очень быстрый, очень медленный. Задание – отхлопать ладошками всем вместе прозвучавший ритм, сохраняя интервалы, дружно, как один человек. Проследить, чтобы ритм не рассыпался как горох.

3. Отстучать заданный ритм не всем вместе, а один хлопок – один человек, передавая ритм друг другу по цепочке. Следить, чтобы ритм не искажался.

Угадай голос

Пока дети мало знакомы: один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал

Теннисный мяч

Все стоят в кругу, каждый со своим мячиком.

1. Правой рукой бросить в пол, поймать. Количество определите самостоятельно.

Левой бросить в пол, поймать.

2. Броски точно вверх, над головой, поймать, правой, левой.

3. Пары: броски партнеру с замахом снизу, не в него, а ему точно в руки. Дети бросают по очереди, партнер ловит, потом одновременно бросают друг другу, без удара в пол. С ударом в пол, замах сверху. Одновременно и по очереди.

4. Все в кругу, бросают вверх, одновременно, синхронно, в ритме звучащей музыки.

То же в пол. Чередуем вверх, вниз.

5. В кругу: через удар в пол бросаем партнеру справа, ловим слева, все одновременно, синхронно. Меняем направление.

6. В кругу: все одновременно бросают мяч вверх и пока он летит, делают синхронно простое движение: поднять руку, встать на одно колено и т.д., поймать мяч.

7. Когда навык закрепится и дети ловят мяч без проблем, заменяем мяч другими предметами: бросаем искусственные цветы, подушки, яблоки, ищем, в чем отличие этих предметов от мяча и что меняется в навыке.

8. Известная детская игра: все в кругу, один мяч. Бросающий партнеру должен назвать существительное, пока мяч в полете, надо придумать прилагательное, назвать его, поймав мяч. Отправить другому партнеру со своим существительным и т. д., поменять прилагательное на глагол.

2-3, 5 с мячом

Все стоят в кругу. Один ребенок, у которого мяч, устанавливает глазами контакт с любым ребенком, называет любое число от 1 до 10 и кидает мяч. В процессе полета другой должен назвать число, следующее за названным. Например, если было 2, то он говорит 3. Как только он поймал мяч, он тут же называет другое число, но НЕ следующее за 3 и кидает мяч следующему. И так далее. Вместо цифр можно называть предметы, а ловящий мяч должен сказать к нему действие.

Угадай букву (на осязание)

Две команды становятся в ряд лицом в спины друг другу. Последним игрокам ведущий загадывает букву. Они рисуют ее на спинах других игроков, те передают ее следующему. И так по цепочке. Первые должны назвать загаданную букву

Ручеек

Дети играют в ручеек и одновременно задают друг другу вопросы. Через минуту они должны вспомнить все вопросы и ответы на них.

Тренинги на партнерство

Ассоциации

Дети сидят по кругу. Педагог произносит любое слово, первый ребенок говорит ассоциацию на него. Второй - ассоциацию на ассоциацию первого и т.д.

Уходящая ассоциация:

Педагог говорит любое слово, первый ребенок проговаривает про себя ассоциации по очереди, по хлопку называет последнюю. Объясняет, как он к ней пришел. Следующий – продолжает ассоциацию первого. И тд.

Услышь меня

Дети делятся на пары (м и ж), пары становятся друг напротив друга. По хлопку м шепотом одновременно произносят фразу из двух слов, стоящие напротив них девушки должны понять, что они сказали.

Следующий этап: фразы становятся из трех слов. Затем шепот переходит на обычный голос. Затем голос переходит на крик. Затем один человек должен услышать одновременно двух партнеров.

Зеркало

Дети делятся на пары и становятся лицом к лицу. Один ребенок изображает любые движения, другой должен зеркально их отображать.

Ладони

Двое, стоя лицом друг к другу, создают контакт руками ладонь в ладонь. Один, не договариваясь, берет инициативу на себя и двигает партнера в любом направлении. Задача партнера – подчиниться, довести «фразу движения» до логического конца (т.е. не прерывать на полпути, а дойти до невидимой точки), потом перехватить инициативу и развивать движения своим направлением. Руки не должны размыкаться.

Тренинг на развитие памяти

Запомни предметы

На стуле перед детьми раскладывается около 10 мелких предметов: ключ, ракушка, монетка, заколка, значок, карандаш, колечко, камешек, крышечка, фигурка киндер-сюрприза. Пока считаю до 10, дети смотрят и запоминают предметы. Закрываю их салфеткой и предлагаю назвать кому-то одному все, что запомнилось. Выясняем, кто больше запомнил.

Опиши картину

Делю детей на подгруппы. Каждой даю распечатанную картинку с множеством деталей. Считаю до 10. Потом, переворачиваю картинку, и дети называют то, что запомнили. Каждая подгруппа по одному слову. Проиграет та команда, где раньше закончатся слова.

Какого я цвета

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Прошу кого-нибудь одного назвать все цвета

Кличка

Дети становятся в круг – каждый ребенок придумывает к своему имени кличку с жестом – произносит, и следующий должен повторить очень точно и добавить свою. Тот, кто стоит, например, десятым, должен запомнить девять предыдущих.

Пример: Саша – Петух – Кукареку и захлопать крыльями. Следующий: Саша – Петух – Кукареку, захлопать крыльями. Маша – Будильник – Трррррр и запрыгать на месте, и т.д. Фантазия неограничена.

Игра-хитрилка.

Чтобы запомнить группу слов, надо составить рассказ и представить его как мультфильм на экране: утро, корова, забор, ландыш. Дети сочинили: утром корова построила забор вокруг ландыша, чтобы прикрыть его от бури. Или: спортсмен, книга, солнце, учитель, кино. Пример: когда зашло солнце, спортсмен закрыл книгу, чтобы посмотреть с учителем кино.

ММС-ка

5 участников стоят паровозиком лицом в затылок друг к другу. Педагог хлопает по плечу последнего человека и показывает ему ммску – набор из 3 смешных движений. Человек должен передать эту ммску в подлинном виде последнему участнику.

«Две вещи»

Работаем парами. Каждый из ребят получает небольшой предмет: ручка, расческа, ключи, кошелек, блокнот, чашка и т.д. Дается небольшое время рассмотреть свой предмет, ребята

обмениваются ими и отворачиваются друг от друга. По памяти надо описать предмет до мельчайших подробностей, партнер проверяет.

«Спички»

Бросить на стол несколько спичек, они ложатся в определенном рисунке. Двое выходят на площадку, запоминают, «фотографируют» в воображении. Спички закрываются листом бумаги. Педагог предлагает коробок спичек, чтобы дети восстановили рисунок. Сравнивается с исходным.

«Восстанови мизансцену»

Выбирается ведущий, для него ребята строятся в какую-нибудь композицию, которую он должен запомнить. Ведущий отворачивается или выходит, дети делают незначительные изменения, которые ведущий должен заметить и исправить.

ЭТЮДЫ

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Виды этюдов:

- пластические, - на память физических действий.
- на проявление эмоций;
- на основе литературного произведения;
- на определенное заданное событие;

Этюд на проявление эмоций.

Первая остановка у норки полевых мышек. Для этого я приглашаю вас переместиться на ковер. Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щечку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают.

Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех.

С обидой они отвернулись,

Как мышь на крупу, все надулись.

И вдруг опечалились все.

Поникли печальные плечи,

в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут.

Но тут лучик солнца украдкой

По щечке скользнул нежно-гладкой.

И всё засветилось вокруг.

От радости все улыбнулись.

Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали:

Ура! Ура!

проиграть два раза с разным составом детей. (3 минуты)

Этюд на основе литературного произведения.

Следующая остановка в деревенской избе. Я прочитаю вам текст, а ваша задача как можно точнее ближе к тексту разыграть предложенную историю (выбираем кота и мышей 6-7 человек).

Жил кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень тихо всегда он ходил.

Громко, настойчиво кушать просил,

Да чуть потише на печке храпел

– Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистою лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились:

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот: "Брысь!»

- И врассыпную они понеслись.

(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши тихо вышли из норки,

Громко хрустя, съели хлебные корки,

Потом, чуть потише, смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, внезапно громко чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера громко над ним потешались.

Обсуждение выполненного этюда, используя наглядный материал, что получилось, что не получилось, почему. (10 минут)

Этюд на определенное заданное событие «Кот и мыши».

Из избы мы не уходим, продолжаем все там же. Здесь задача мышей – съесть сметану. Для этого мыши идут на риск - им необходимо пройти мимо кота. Я приглашаю на ковер 5 детей, один играет кота, остальные мышек. Обсуждение сыгранного этюда, используя наглядный материал. (7 минут)

Этюд «Злая шутка».

Утром в раздевалку детсада приходит девочка и хитро оглядывается: никого нет? Достает из кармана смятую бумажку, читает вслух: «Приглашаем тебя на съемку детского фильма! Адрес, телефон...» – радуется своей выдумке и подкладывает записку в туфли своей подружки.

Заходит подружка, она не в настроении, надута и заплакана. Здравуются. Переобуваются молча: одна в предвкушении шутки, другая сердита. Обнаруживает записку, читает, настроение ее резко меняется на противоположное! – Что там у тебя? – заглядывает через плечо первая. Далее дети разыгрывают этюд.

Этюд «Старшая сестра».

Детям предлагается пунктир из фраз, которые они должны использовать, остальной текст вольны сочинять сами:

– Что случилось?

– Меня никто не любит!

– Давай я помогу.

– Ты самая лучшая!

Младшая сестра приходит из школы, облитая грязью. Как и почему – дети фантазируют сами. Плачет в прихожей, освобождаясь от школьного рюкзака, снимая обувь. Старшая слышит это, бросает свои занятия (какие, должна придумать), приходит в прихожую, видит плачевное положение младшей, помогает раздеться, успокаивает, чистит одежду, выясняет, кто это сделал и почему. Стараются пожалеть и утешить сестру. Этюд намеренно не объясняется подробно, чтобы дети проявились каждый в своих качествах. Даются только задачи этюда: поверить в близкие, любящие отношения, суметь обнять, пожалеть, выслушать, помочь разобраться в ситуации.

Этюд «Дежурство».

Нужно уговорить одноклассницу (подругу, товарища) подежурить за вас сегодня после уроков, мотивируя важным и срочным делом (придумать конкретное дело). Партнер не должен соглашаться и придумывать убедительные мотивировки. Пробовать не менее пяти приспособлений:

- подольститься (какая у тебя закладка красивая...)
- подкупить (а я тебе за это...)
- спекулировать дружбой (ты же моя лучшая подруга...)
- упрекать неблагодарностью (я тебе на контрольной подсказывала...)
- шантажировать (тогда я скажу твоей маме...)

На каком этапе партнер согласится – это дело его истинного восприятия, может быть, его так и не удастся «уломать». А может, вы найдете дорожку к его сердцу гораздо раньше?