

## КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

**Тема:** «*Парные (характерные) этюды*»

**Цель:** систематизировать навыки взаимодействия с партнером.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обучение вербальным (лексика, интонация) и невербальным (мимика, пантомимика, жесты, поза) способам передачи характера литературного персонажа;
- обучение вербальным (лексика, интонация) способам передачи характера куклы;
- совершенствование способов передачи характера куклы через наклоны, повороты, походку;
- формирование образно-выразительного умения в передаче характера персонажа через диалог;

**развивающие:**

- развитие навыков выразительного исполнения фрагмента текста;
- совершенствование умений передавать различные эмоции (радость, удивление, испуг и др.);
- развитие творческого воображения, художественно-образного исполнительского мышления;

**воспитывающие:**

- воспитание доброжелательного и толерантного отношения к партнеру;
- воспитание чувства осознанной необходимости друг в друге;

**здоровьесберегающие:**

- укрепление дыхательного аппарата;
- укрепление суставно-мышечной и опорно-двигательной систем;
- снятие хронического возбуждения.

**Место занятия в структуре образовательного процесса:** 1-й год обучения, раздел «Парные этюды»

**Тип занятия:** комбинированное

**Возраст обучающихся:** 8 - 9 лет

**Продолжительность занятия:** 90 минут (1 и 2 занятия - по 45 мин., 10 мин. перерыв)

**Структура занятия:**

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Повторение и актуализация знаний по предмету – 20 мин.
3. Постановка целей и задач – 2 мин.
4. Первичное усвоение новых знаний – 15 мин.
5. Первичное закрепление полученных знаний – 15 мин.
6. Практическое применение знаний и умений – 30 мин.
7. Рефлексия. Подведение итогов – 5 мин.

**Методы и методические приемы:**

- словесный
- наглядный

- практический

**Оборудование:**

- стулья

- реквизит (ширма, куклы, бутафория, декорации)

**Литература**

Л. Д. Мали, О. С. Арямова и др. «Уроки развития речи во втором классе» (М., Астрель, 2009г.)

Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева «Театрализованные игры» (Школьная пресса, 2007г.)

Э. Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (М., Владос, 2007г.)

Н. Абрамцева «Сказки для добрых сердец»

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Построение. Приветствие.

**2. Повторение и актуализация знаний по предмету.**

Упражнения для снятия физических и психических зажимов шеи, головы, рук, лица: «Тюльпан», «Кукла», «Осьминог».

Упражнения по технике речи:

- дыхательные («Свеча», «Воздушный шар»),

- артикуляционные и дикционные («Вкусное варенье», «Покусывание», «Жвачка»),

- скороговорки («Наш Полкан попал в капкан», «Бобр добр для бобрят», «У елки иголки колки»).

Повторение ранее изученного материала:

Слова педагога:

- Каждое занятие – это увлекательное путешествие в мир фантазии и воображения:

Не наяву и не во сне, -

Без страха и без робости

Мы снова бродим по стране,

Которой нет на глобусе.

На карту не нанесена,

Но знаем ты и я,

Что называется она **ВООБРАЗИЛИЯ!**

Чтобы туда попасть, необходимо быть в хорошей физической форме, и в этом нам поможет разминка.

Дети повторяют движения:

(прыжки на месте)

Ловко прыгают зайчата:  
Прыг-скок, прыг-скок.  
Быстро бегать зайцам надо,  
Чтоб не скушал волк.

(ходьба на месте)  
Медвежонок не боится  
Волка, кабана, лисицы.  
Мишка по лесу идет:  
«Где здесь пчелы, где здесь мед?»

(потягивание, руки вверх)  
А по лесу ходят тучи,  
Вот пробился солнца лучик.

(руки в стороны и вверх)  
А вокруг запели птицы...  
(дети садятся за столы)  
Ну а нам пора учиться.

- Что такое мимика, жесты? (дети отвечают на вопросы).

- В замечательной сказке Н. Абрамцевой «Лужица» встречаются два персонажа - кот и воробей. Я вам расскажу о них историю, а вы при помощи мимики и жестов покажете героев, подчеркнув особенности каждого».

(Педагог делит детей на две команды, задача каждой из них в том, чтобы, используя мимику и жесты, показать своего героя – кота или воробья).

Текст сказки Н. Абрамцевой «Лужица» (в сокращении):

Стояла отвратительная погода. Небо было низким, тяжелым, снежным. На асфальте кое-где темнели лужи. Возле одной из них сидел задумчивый воробей. Взъерошенный и растрепанный. Но не от холода. Воробей никак не мог понять, почему те снежинки, что падают на асфальт, ложатся ровным слоем, а те, что падают в лужу, исчезают. Почему? Ну почему? Непонятно. А вокруг шли люди, ездили машины, дрались другие воробьи. Но не это главное. Задумавшийся воробей не видел страшного кота. Это был тощий, облезлый, бродячий кот.

«Сейчас, - думал кот, - прыжок – и полетят серые перышки». И кот прыгнул! Воробей махнул крылышком и сердито сказал коту: «Да не мешайте!» Кот опешил. У него даже аппетит пропал. Потирая оцарапанный глаз, он прошипел: «Ты соображаешь, с кем разговариваешь?» Воробей, конечно, понял и сильно испугался., но виду не подал и снова стал следить за снежинками. Облезлый кот распушился остатками шерсти. «Ну и ну! Что же я не съел его?» Что-то мешало ему

кинуться на воробья. «Съем ведь», - нерешительно сказал кот. Воробей обреченно вздохнул. А кот вдруг заинтересовался, что рассматривает воробей. «Ты что в лужу уставился?» «Понимаешь, чудо какое-то получается: снежинки лужа глотает, - ответил воробей и улетел». А коту было не до воробья. Он сидел и думал: «Почему так получается? Почему?»

(Педагог оценивает работу команд в целом, акцентируя внимание на ошибках).

#### Вопросы педагога:

- С характерами литературных персонажей вы справились. Вам помогли мимика и жесты. Что делать с куклой, у которой на лице одна и та же маска? С помощью чего передается характер куклы? (с помощью наклонов, поворотов, походки).

### **3. Постановка целей и задач.**

#### Слова педагога:

- На этом занятии мы будем отрабатывать навыки взаимодействия друг с другом, или с партнером, как говорят настоящие артисты. Творческая работа в паре – это парный этюд, позволяющий вам фантазировать, импровизировать. Это необходимо для дальнейшей совместной работы над спектаклем. А помогут нам в этом куклы, которые научатся «общаться» друг с другом: разговаривать, двигаться. У каждой из них свой характер, черты которого проявляются в определенной ситуации.

### **4. Первичное усвоение нового материала.**

#### Слова педагога:

- Вернемся к сказке Н. Абрамцевой «Лужица»: воробей улетел, а удивленный кот остался рассматривать снежинки. (Педагог берет куклу «кот» и управляет ею). Давайте придумаем продолжение сказки.

К коту подходит пес (педагог берет куклу «пес» и управляет ею) и грозно спрашивает: «Почему ты здесь сидишь и не боишься меня?» Кот, не обращая внимания на пса, удивленно замечает: «Почему так получается: те снежинки, что падают на асфальт, ложатся ровным слоем, а те, что падают в лужу, исчезают. Непонятно». (Кот уходит, остается пес и тоже с удивлением смотрит в лужицу).

### **5. Первичное закрепление полученных знаний.**

Дети проигрывают этюд «Кот и пес».

#### Слова педагога:

- В ваших этюдах мы увидели не только ситуацию, в которой оказались кот и пес, но и поняли разность их характеров. В чем она заключается? Как меняются герои в процессе короткого этюда? (дети рассуждают).

## 6. Практическое применение знаний и умений.

Педагог вводит новых персонажей: *хитрую* лису, *любопытного* цыпленка, *трусливого* зайца, *добрую* бабушку. Дети «оживляют» кукол.

## 7. Рефлексия. Подведение итогов.

Слова педагога:

- Для наших героев чудом стала лужица, в которой таинственным образом исчезали снежинки и рядом с которой почему-то сказочно преобразались кот, пес и другие. Актер-кукловод тоже творит чудеса: в его руках оживает все: цветы, бабочки, животные, люди.

Подумайте: что вам помогло сегодня тоже сотворить маленькое чудо? (дети рассуждают).

Скажите: что вам сегодня понравилось делать на занятии? Получили ли вы радость от общения друг с другом? Как вам кажется, что давалось сложнее?

Путешествие в **ВООБРАЗИЛИЮ** подходит к концу.

А знаете, сегодня произошло еще одно важное событие: вы стали немного ближе друг другу и поняли, что работа каждого из вас – звенья одной цепи. Я желаю вам, чтобы эта цепь оставалась надежной и крепкой.

## Самоанализ занятия по теме «Парные (характерные) этюды»

Цель: систематизировать навыки взаимодействия с партнером.

Задачи:

обучающие:

- обучение вербальным (лексика, интонация) и невербальным (мимика, пантомимика, жесты, поза) способам передачи характера литературного персонажа;
- обучение вербальным (лексика, интонация) способам передачи характера куклы;
- совершенствование способов передачи характера куклы через наклоны, повороты, походку;
- формирование образно-выразительного умения в передаче характера персонажа через диалог;

развивающие:

- развитие навыков выразительного исполнения фрагмента текста;
- совершенствование умений передавать различные эмоции (радость, удивление, испуг и др.);
- развитие творческого воображения, художественно-образного исполнительского мышления;

воспитывающие:

- воспитание доброжелательного и толерантного отношения к партнеру;

- воспитание чувства осознанной необходимости друг в друге; здоровьесберегающие;
- снятие хронического возбуждения;
- укрепление дыхательного аппарата;
- укрепление суставно–мышечной и опорно–двигательной систем.

Тема данного занятия изучается в разделе «Парные этюды» дополнительной образовательной программы «Театр кукол» (первый год обучения) и связана с предыдущими общими целями и задачами. Специфика состоит в отработке навыков взаимодействия с партнером в результате исполнения характерных этюдов.

Содержание занятия адекватно педагогическим требованиям, его теме и цели. Занятие отличается целостностью, эмоциональной атмосферой познания. Дозировка времени для каждого вида деятельности продумана и соответствует психологическим особенностям процесса внимания у детей младшего школьного возраста.

Структура занятия соответствует его типу (комбинированное), рациональна для решения поставленной цели, что обеспечивает для каждого воспитанника «ситуацию успеха», помогает педагогу осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении.

*На этапе повторения и актуализации знаний по предмету* проводится разминка, включающая в себя упражнения по технике речи (артикуляционные, дикционные, дыхательные), которые, с одной стороны, ликвидируют недостатки в звукопроизношении, с другой – способствуют реализации здоровьесберегающих задач: укреплению дыхательного аппарата, суставно-мышечной и опорно-двигательной систем. Также созданы условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность: игровая гимнастика (путешествие в Вообразилию) и работа с куклами (на примере сказки Н. Абрамцевой). Этот этап настроил на доброжелательную обстановку, активизировал внимание детей. Результатом такого взаимодействия явилась готовность к учебной деятельности.

*На этапе постановки цели* акцент сделан на значимость и ценность изучаемого материала, что помогает создать эмоциональный настрой на работу и обеспечить у воспитанников необходимую мотивацию.

*На этапе первичного усвоения и закрепления знаний* в непринужденной форме обучала детей пользоваться имеющимися у них знаниями для ответа на поставленный вопрос, активизировала мышление, память, воображение. На этом этапе была создана «ситуация успеха»: при выполнении учебной задачи воспитанники не испытывают серьезных затруднений.

*На этапе практического применения знаний и умений* была организована самостоятельная работа, позволяющая каждому ребенку решать учебную задачу в соответствии с его возможностями: подключать фантазию, воображение, умение импровизировать. Педагог выступает в роли доброго наставника, не критикующего недостатки в игре маленького актера, а педагогически грамотно воздействующего на личность каждого воспитанника, опираясь на его индивидуальные особенности.

На занятии были реализованы принципы наглядности, доступности (реализован в подборе материала), индивидуализации и дифференциации (при выполнении самостоятельной работы), принцип связи обучения с жизнью.

На занятии использовались методы, различные виды деятельности, каждый из которых логически мотивирован и целесообразен (упражнения по технике речи, самостоятельная работа, работа в паре).

На этапе рефлексии каждый ребенок попытался оценить свою работу на занятии. Для воспитанников создавалась «ситуация успеха», что позволило завершить занятие на положительном эмоциональном уровне.